

تحقيق مخطوطات

العلم والشعر

تأليف

الدكتور محمد هادي السحار

سأدت على نشره اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري
في الجمهورية العراقية

الطبعة الاولى

مطبعة الارشاد - بغداد

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين ،
سيدنا محمد ، وآله ، وصحبه أجمعين .

وبعد :

فهذه مذكرات ألفتها على مسامح مبعوثي الأقطار العربية الذين
اشتركوا في الدورة التدريبية الخامسة التي عقدتها المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ، بجامعة الدول العربية ، لدراسة شؤون المخطوطات
العربية في بغداد ، خلال المدة : من (١٩ جمادى الاولى - الى ٢٠
شعبان ١٤٠٠ هـ) الموافقة (١٩٨٠/٤/٥ - الى ١٩٨٠/٧/٣) ، وذلك
في قاعة (الحصري) المؤسسة العامة للآثار والتراث ، في بناية المتحف
العراقي .

وحيث عهد اليّ تدريس مادة (تحقيق المخطوطات) في السنة الأولى
التحضيرية للدراسات العليا لنيل ماجستير العلوم الشرعية في قسم الدين من
كلية الشريعة بجامعة بغداد سنة (١٩٨٢-١٩٨٣) رأيت من المناسب تنقيح
الباب الثاني منها واصافة فصول تطلبها الحاجة العلمية في هذه الدراسات ،
تجمعت لسي من خلال المعاناة والتجربة التي خضستها في تحقيقي لبعض
المخطوطات ، ورصدي لأعمال محققي المخطوطات ومفهرسيها ، والمؤلفين في
هذا الفن .

وقد سرت في هذه المذكرات على وفق ما اختطه منهاج تلك الدورة

التي تناولت بالدراسة مجالات كثيرة متعلقة بالتراث العربي الاسلامي ، حفظاً وتحقيقاً ونشراً ، في مختلف العلوم والفنون : كعلوم اللغة والأدب ، والعلوم العقلية ، والعلوم الشرعية ، و علم التاريخ والجغرافيا والرحلات ، والمذموم الطبيعية ، و علم الخط العربي ، وكل ما يمت الى المخطوط العربي ، تاريخاً ، وصناعة ، وصيانة ، وتحقيقاً ...

فص ذلك المنهج في سبيل ذلك على أن تبدأ محاضرات تلك الدورة « بمقدمة تاريخية ، يلم فيها المبعوث المأموراً سريعاً بتطور العلوم المختلفة موضوعة الدراسة ، وبيان دور العرب فيها ، وأثرهم في هذه العلوم ، مع التعريف بأعلامها البارزين ، وإنجازاتهم والالمام بمصطلحات كل علم ، وبيان النظام والمراجع العامة التي يستعين بها المحقق ، أو المفسر ، مخطوطة كانت أو مطبوعة ، وبيان مناهج الفهارس الشهيرة ، وتوضيح قيمة تحقيق نصوص العلم ، وتناول نوثيق المخطوطات ، وتقييمها ، وطرائق تحقيقها ، ومناهجها ، وتاريخها ، وتطورها ، وجلاء ما يمكن أن يعترض المحقق من مشكلات ، »

كما نص المنهج أيضاً على دراسة ستة فنون فقط من علوم الشريعة ، هي : التفسير ، الفقه ، أصول الفقه ، الحديث وأصوله ، القراءات ، علم التوحيد والصفات ... (١)

وهو منهج عريض جداً ، خصصت له ست محاضرات ، كل محاضرة بساعتين .

(١) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية : الليرة التدريبية الخامسة لمبعوثي الدول العربية لدراسة شؤون المخطوطات العربية في بغداد (١٩ جمادى الاولى - ٢٠ شعبان ١٤٠٠ هـ الموافقة ١٩٨٠/٤/٥ - ١٩٨٠/٧/٣) - مطبوعة على الرونيو ص ٤-٥٥

ولاشك أن الالمام بكل ما نص عليه هذا المنهج ، والوفاء بمفرداته ، يحتاج الى بحث مسهب ، وتفصيل دقيق ، لا تتسع له الساعات المخصصة ؛ لذلك استميج القارىء عذراً في الايجاز الشديد ، والايماء أحياناً ، في عرض موضوعات هذه المذكرات ؛ تاركاً التفصيل الى فرصة اخرى . . . وقعت هذه المذكرات في باين ، يعتبر الأول تمهيداً للثاني ومدخلا له :

اما الباب الأول ، فقد كان في العلوم الشرعية ، وقد وقع في فصلين ، عرفت في الفصل الأول بمصطلح « العلوم الشرعية » على وجه الايجاز ، لغة واصطلاحاً ، وألقت نظرة عجلية على تاريخها ، ووجه الحاجة اليها في الوقت الحاضر .

وعرفت في الفصل الثاني ستة من فنونها حسب ما نص عليه المنهج ، متبعا نشأتها وتطورها واشهر الكتب المؤلفة فيها .

وأما الباب الثاني ، فقد كان في تحقيق مخطوطات تلك العلوم . وقد وقع في فصلين أيضاً :

ضم الأول منهما بيان معنى التحقيق وهدفه ومسيرته عبر العصور . وضم الثاني منهما بيان اركان التحقيق ، ولما كان التحقيق يقوم على المحقق (وهو الذي يتولى التحقيق) وعلى المخطوط (وهو النص المحقق) وعلى عملية التحقيق نفسها (أي عمل المحقق) انقسم هذا الفصل الى ثلاثة مباحث :

الاول : في المحقق .

والثاني : في المخطوط .

والثالث : في التحقيق .

ولم آل جهداً في كل ذلك بالنصح ، وتمهيد سبله ، وتذليل عقباته .

أرجو أن أكون قد وفيت الموضوع حقه ، وأن أكون قد أسهمت في تلبية حاجة طلبة هذا الفن .

وأدعو الله القدير أن يسدد الخطى ، لتحقيق الفائدة العملية من هذا البحث .

وفي ختام هذه الكلمة يسرني أن أزجي تحية اجلال وتقدير الى اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية ، على ما تبذله من عظيم الجهد ، وصادق العمل ، في احياء مخطوطات هذا التراث الانساني الخالد ، وتيسير سبل الانتفاع منه ، ودعم حركة التأليف والنشر فيه ، خدمة لكتاب الله الكريم ، وهدى نبينه العظيم . . .

وفق الله المشرفين على هذا العمل العظيم ق وأخذ بأيدينا وأيديهم الى ما فيه الخير ، في ظل الرعاية الفاتكة التي منحتها القيادة السياسية في ثورتنا الحبيبة ، وعلى رأسها قائدنا المقدم الرئيس المجاهد صدام حسين للحركة العلمية في عراقنا الحبيب .

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

بغداد

الاربعاء ١٨ من ذي الحجة ١٤٠٤ هـ

الموافق ١٥ من آب ١٩٨٤ م

الدكتور محيي هلال السرحان

الباب الأول

العلوم الشرعية

يضم هذا الباب فصلين :

الفصل الاول : العلوم الشرعية •

ويضم ثلاثة مباحث •

المبحث الأول : المقصود بالعلوم الشرعية •

المبحث الثاني : تاريخ العلوم الشرعية وتطورها •

المبحث الثالث : حاجتنا الى العلوم الشرعية والتشريع الاسلامي في

الوقت الحاضر •

والفصل الثاني : فنون من العلوم الشرعية •

ويضم ستة مباحث •

المبحث الاول : التفسير •

المبحث الثاني : الفقه •

المبحث الثالث : اصول الفقه •

المبحث الرابع : علم الحديث واصوله •

المبحث الخامس : علم القراءات •

المبحث السادس : علم التوحيد والصفات •

الفصل الأول

العلوم الشرعية

المبحث الأول : المقصود بالعلوم الشرعية :

ويقصد بها العلوم التي تتصل بما شرعه الله سبحانه وتعالى لعباده في قرآنه الكريم وسنة نبيه العظيم محمد صلى الله عليه وسلم ، في الفعل والقول والاعتقاد وإخلاق وغير ذلك .

قال التهانوي :

(الشريعة ما شرع الله تعالى لعباده من الأحكام التي جاء بها نبي من الأنبياء صلى الله عليهم وعلى نبينا وسلم ، سواء كانت متعلقة بكيفية عمل ، وتسمى فرعية وعملية ودون لها علم الفقه ، أو بكيفية الاعتقاد ، وتسمى أصلية واعتقادية ، ودون لها علم الكلام ويسمى الشرع أيضا بالدين والملة)^(١) .

والشريعة في اللغة (مورد الشاربة كالشرعة)^(٢) ثم أطلقت على (ما شرعه الله تعالى لعباده)^(٣) وعلى (الظاهر المستقيم من المذاهب)^(٤)

(١) التهانوي ، محمد علي الفاروقي : كشف اصطلاحات الفنون ، مادة

(شريعة) (الاستئانة ١٣١٧ هـ) م : ١ ص ٨٣٥-٨٣٦ .

(٢) القاموس والتاج واللسان مادة (شرع) .

(٣) القاموس والتاج واللسان مادة (شرع) .

(٤) القاموس والتاج واللسان مادة (شرع) .

وعلى (الطريقة المعهودة الثابتة من النبي صلى الله عليه وسلم)^(٥)
وعلى (ما حدده للمكلفين من الحدود في أفعالهم وأقوالهم واعتقاداتهم)^(٦) .
وانما سميت بذلك لوضوحها وظهورها^(٧) ولاخذ الناس منها
حظوظهم^(٨) تشيها لها بمورد الناس للاستقاء .

فالعلوم الشرعية علوم منسوبة الى الشرع والتشريعة ، فكل ما يتصل
بالتشريع والاحكام التشريعية يطلق عليه (العلوم الشرعية) كالقراءات
والتفسير والحديث والفقه والاصول والتوحيد وعلوم القرآن المختلفة وغير
ذلك .

وقد تمتد هذه الصلة الى علوم كثيرة اخرى كعلوم اللغة والاداب
والبلاغة والتاريخ وعلم الجرح والتعديل ، والعلوم العقلية ، والاخلاق
والاداب وغير ذلك ، اذ تتصل هذه العلوم في حقيقتها بالقرآن والحديث
من قريب او بعيد ولكننا لم نتناولها هنا اذ سيتناول بعضها منها زملائي
الآخرون في هذه الدورة .

وللعلوم الشرعية منافع كثيرة :

(٥) الاحمد نكرى : عبد النبي بن عبد الرسول : جامع العلوم في اصطلاحات
الفنون الملقب بدستور العلماء (حيدر آباد ١٣٢٩) مادة (الشرع
والشريعة) ٢٠٩/١ .

(٦) الشاطبي : ابواسحاق ابراهيم بن موسى اللخمي الفرناطي المالكي :
الموافقات في اصول الشريعة (المكتبة التجارية بالقاهرة - بدون تاريخ)
٨٨/١ .

(٧) المصباح المنير مادة (شرع) .

(٨) طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات
العلوم . تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب ابي النور (دار الكتب
الحديثة بالقاهرة ١٩٦٨) ٣/٢ .

أما في الدنيا فحفظ النفس والأموال والنظام الاجتماعي وتحقيق
العدالة في كل شيء ، وانتظام الأحوال العامة .

وأما في الآخرة فالفوز برضا الله سبحانه وتعالى ونيل ثوابه المقيم ،
والنجاة من عقابه الأليم .

المبحث الثاني :

تاريخ العلوم الشرعية

وتطورها

يرتبط تاريخ العلوم الشرعية - عموما - بتاريخ ظهور التشريع
الاسلامي ، الذي يبدأ بنزول أول آية على نبينا محمد صلى الله عليه
وسلم ، إذ كانت الشئلة الوهاجة الأولى للعلوم الشرعية .

فحين بعث هذا الرسول العظيم بما بعث به ملك على الناس نفوسهم ،
وأخذ عليهم افشدتهم فعاداه المشركون وفي نفوسهم شيء عظيم منه ، وأقبل
المؤمنون عليه ، يتلونوه ، ويفهمونه ويسألون عن معناه واحكامه ، وكان
الرسول صلى الله عليه وسلم هو الذي يتولى شرحه وبيان مجمله ومشكله ،
بالقول او بالفعل ، فكان يترجمه لهم الى واقع يعيشونه ، ويضرب لهم
المثل الحي في تفسيره ، وتوضيحه .

وحرص الصحابة الكرام على حضور مجالسه صلى الله عليه وسلم
وسماع حديثه فندارسوا القرآن وتفهموه وحفظوه الى جانب قيام كتاب
الوحي بتدوينه ، ووعوا حديث الرسول (ص) وأخذوا عنه الاداب الحيدة
والصفات الجميلة والسيرة العطرة ، فكانت مجالسه صلى الله عليه وسلم

تزدحم بالناس الذين تتوفر لهم فرصة الحضور ، ثم يبلغ شاهدهم غائبهم بما سمع ووعى ، فكانت حركة ثقافية واسعة غير مختصة بمكان معين وان كان الغالب عليها انها تتمركز في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، اذ ان مجالسه ودروسه غير متصورة على الزمن الذي كان يقضيه صلى الله عليه وسلم داخل المسجد ، بل كان يتخذ من البيت والسوق وساحة الحرب وطريق السفر محلا لهذه الحملة العلمية الواسعة ، التي كانت لا تقتصر على علم دون علم ، فهي مواعظ وآداب ، وفقه ، وتفسير ، وحديث ، وتلاوة ، وخطط حربية ، وسياسة رعية ، وفصل خصومة وتشاور وعبادة ومعاملة .. حملة تسمع لتشمل جوانب الحياة كلها ، فالعلم للحياة ، يسمع ليشملها بجوانبها المختلفة .

فازدهرت العلوم الشرعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم منذ أول ظهورها ازدهارا رائعا .

ولعل السبب في ذلك يرجع الى مكانه العلم والتعليم في نظر الاسلام ، وما اولاه الرسول صلى الله عليه وسلم من عناية فائقة بهما ، فلا قوام للاسلام الا بالعلم والتعليم ، ولا ثبات له ولا دوام الا باعداد الجو وتهيئة المناخ الملائم له ، وذلك بتمجيد العلم وتوجيه الناس نحوه اذ هو الصخرة المتينة التي تشاد عليه صروح المدينة والعمران ، فلا غرابة اذا ما جعل الاسلام للعلم والتعليم أهمية كبيرة في ظله :

العلم والتعليم في نظر الاسلام :

ضربت المصور الوسطى في أوروبا مثالا سيئا للدين عموما ، اذ جعل يتناقض العلم ولا يسير على مسراه ، واذا صح المثل السيء على الاديان الاخرى فان الامر يختلف في ظل الاسلام : فقد كانت للعلم منزلة متميزة في

ظله تجدها واضحة في الصوص الكثيرة التي جاءت تشعر بفضيلته وتشي على اهله وتحت على طلبه ، والاستزادة منه ، وتعد من سلك طريقه بالوصول الى طرق الخير المفضية الى رضوان الله وجنانه ، وتوعد الجاهل بأموره ومن كتمه باقسي السخط والعقوبة :

فما يدل على فضيلة العلم والعلماء قوله تعالى :
(شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط) (٩) .
فقد رفع منزلة أهل العلم وجعلهم بمنزلة الملائكة في القيام بالقسط وتحقيق العدل .

وقال :

(يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) (١٠)

وقال :

(قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (١١)

وقال :

(وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون) (١٢)

وقال :

(بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم) (١٣)

وتجد في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وسنته الشريفة ما يجعل

(٩) آل عمران : ١٨ .

(١٠) المجادلة : ١١ .

(١١) الزمر : ٩ .

(١٢) العنكبوت : ٤٣ .

(١٣) العنكبوت : ٤٩ .

طلب العلم (عبادة) لا يقل عنها منزلة فكما يشاب المكلف على عبادته
يشاب على طلبه للعلم ، وكما يحاسب على تقصيره في العبادة يحاسب على
تقصيره في طلب العلم :

قال صلى الله عليه وسلم :

(طلب العلم فريضة على كل مسلم) (١٤) .

وفي رواية :

(طلب العلم فريضة على كل مسلم ، وإن طالب العلم يستغفر له
كل شيء حتى الحيتان في البحر) (١٥)

بل قدمه صلى الله عليه وسلم على الفرائض الأخرى .

قال :

(طلب العلم أفضل عند الله من الصلاة والصيام والحج والجهاد في
سبيل الله تعالى) (١٦)

-
- (١٤) حديث (طلب العلم فريضة على كل مسلم) رواه ابن عدي في الكامل ،
والبيهقي في شعب الإيمان عن أنس ، والطبراني في الأوسط عن ابن عباس
وفي الكبير عن ابن مسعود ، والخطيب عن علي ، والطبراني في الأوسط
والبيهقي في الشعب عن أبي سعيد (كنز العمال في سنن الاقوال
والافعال : ١٠/١٣٠-١٣١ رقم ٢٨٦٥١) ورواه ابن ماجه وفيه زيادة
عن انس (سنن ١/٨١ رقم ٢٢٤) وانظر مجمع الزوائد (١/١١٩ -
١٢٠) وجامع بيان العلم وفضله (٨/١) المقاصد الحسنة : (٢٧٥ -
٢٧٧ رقم ٦٦٠) كشف الخفاء : (٢/٥٦-٥٧ رقم ١٦٦٥) .
- (١٥) رواه ابن عبد البر عن انس (جامع بيان العلم وفضله : ٨/١) وكنز
العمال : (١٠/١٣١ رقم ٢٨٦٥٣) .
- (١٦) رواه الطبراني وابن عبد البر عن انس (كنز العمال ١٠/١٣١ رقم
٢٨٦٥٥) .

وقال :

(من طلب العلم كان كفارة لما مضى) (٣٧)

وقال :

(من سلك طريقا يلتمس فيه علما سلك الله به طريقا من طرق الجنة ، وان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضى بما يضع ، وان العالم يستغفر له من في السماوات ومن في الارض ، والحيتان في جوف الماء ، وان فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب ، وان العلماء ورثة الانبياء ، وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وانما ورثوا العلم ، فمن أخذه أخذ بحظ وافر) (١٨) .

وقال :

(من طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع) (١٩) .

(١٧) رواه الترمذي عن سخرية (سنن : ابواب العلم : ١٢٨/٤ رقم ٢٧٨٦)
وانظر جامع الاصول : (٨/٩ رقم ٥٨١٩) ، كنز العمال (١٣٩/١٠)
رقم ٢٨٧٠٠) .

(١٨) رواه ابو داود (السنن - كتاب العلم - ٣١٧/٣ رقم ٢٦٤١) والترمذي (السنن - ابواب العلم - ١٥٣/٤ رقم ١٨٢٣) وابن ماجه (السنن - المقدمة : ٨١/١ رقم ٢٢٣) وابن حبان (موارد الظمان الى زوائد ابن حبان : ٤٩/٤٨ رقم ٨٠) والدارمي (السنن - المقدمة - ٩٨/١)
وانظر عن الحديث : كنز العمال : (١٤٦/١٠ رقم ٢٨٧٤٦) ومجمع الزوائد : (١٢٤/١) وجامع الاصول : (٦/٩ رقم ٥٨١٦) وكلهم من حديث ابي الدرداء في حديث حسن ، وقد استقصى ابن عبد البر روايات هذا الحديث في جامع بيان العلم : (٤٥-٤٠/١) .

(١٩) رواه الترمذي (السنن - ابواب العلم - ١٣٧/٤ رقم ٢٧٨٥) من حديث انس وانظر جامع الاصول : (٧/٩ رقم ٥٨١٨) .

وكما أخذ على المسلمين بأن يتعلموا أخذ مشاقا على الذين تعلموا
بأن يعلموا غيرهم فقال :

(لا ينبغي للعالم أن يسكت على علمه ، ولا ينبغي للجاهل ان يسكت
على جهله ، قال الله تعالى :

فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون (٢٠))
وقال الامام علي :

(ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلموا حتى أخذ على أهل العلم
أن يعلموا) (٢١)

وقال ابو هريرة :

(ان الناس يقولون : اكثر ابو هريرة ، وانه لولا آيتان في كتاب
ما حدثت : (ان الذين يكتمون ما انزلنا من بينات (٢٢)) (اليتين))
وتوعده رسول الله عليه وسلم العلماء الذين يكتمون علمهم بأشد

(٢٠) حديث : (لا ينبغي للعالم ان يسكت على علمه (٢٠٠٠)) رواه الطبراني
في الاوسط عن جابر (ادب المفتي للسيوطي مخطوط الورقة : ب ٢) .
(٢١) حديث الامام علي (ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلموا (٢٠٠)) رواه
صاحب مسند الفردوس عنه ورواه غيره (انظر الكافي الشافي في تخريج
احاديث الكشف مطبوع في نهاية الكشف ط ١ مصطفى محمد ١٣٥٤)
١/٣٥ رقم ٢٩٥ وانظر الكشف ١/٢٣٦ في تفسير آية : «ولا تكتُمونه»
من سورة آل عمران ١٨٧ .

(٢٢) حديث ابي هريرة : (ان الناس يقولون (٢٠٠)) رواه الامام أحمد من
حديثه (المسند ٢/٢٤٠) وابن عبد البر (جامع بيان العلم وفضله :
١١٦/١) والحديث رواه البخاري ومسلم والترمذي (انظر جامع
الاصول ٩/١٦-١٧ رقم ٥٨٤٦) والآيتان من سورة البقرة ١٥٩ .

الوعيد اذ قال : (من سئل علما فكتمه الله بلجام من نار يوم
القيامة) (٢٣)

وحتمهم على نقل العلم والتبّت في نقله فهناك من هم أهله
المتبصرون به ، أولئك هم المتعظمون اليه :
(ليلغ الشاهد الغائب) (٢٤)

وقال :

(نضر الله امرأ سمع منا حديثا فحفظه يلغفه فرب حامل
فقه الى من هو افقه منه ورب حامل فقه ليس بفقيه) (٢٥)

(٢٣) حديث (من سئل علما فكتمه ٠٠٠) رواه ابو داود (السنن - العلم -
٣٢١/٣ رقم ٣٦٥٨) وانظر معالم السنن : (١٨٥/٤) ، وابن حبان
(صحيح ابن حبان ٢٥٥/١ رقم ٩٥) وانظر موارد الظمان : (٥٥/١)
رقم ٩٥ (والطالسي) منحة المعبود : (٣٧/١ رقم ٨٩) والترمذي
(السنن - ابواب العلم - ١٣٨/٤ رقم ٢٧٨٧) وابن ماجه (السنن -
المقدمة - ٩٨/١ رقم ٢٦٦) والحاكم (المستدرک : ١٠٢/١ ، والمنذري
(الترغيب والترهيب ٧٣/١) والهيثمي (مجمع الزوائد : ١٦٣/١)
وكلهم عن ابي هريرة *

(٢٤) حديث (ليلغ الشاهد الغائب) رواه ابن ماجه (السنن - المقدمة -
٨٥/١ - ٨٦ ، عن ابي بكرة وغيره ، والخطابي (معالم السنن : ١٨٤/٤ ،
والبخاري (الصحيح - العلم - ٢١/١) عن ابن عباس *

(٢٥) حديث (نضر الله امرأ سمع منا حديثا ٠٠٠) رواه ابو داود (السنن
- العلم - ٣٢٢/٣ رقم ٣٦٦٠) والخطابي (معالم السنن : ١٨٦/٤)
عن زيد بن ثابت ورواه ابن ماجه (السنن - المقدمة - ٨٦/١ رقم
٢٣٦) عن انس *

الحركة العلمية تشمل كل شرائح المجتمع

في عهد الرسول (ص) !

ولم تقتصر هذه الحركة على الرجال ، بل شملت كل شرائح المجتمع :

فلم يكن حظ المرأة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم بأقل من حظ الرجل في هذه التظاهرة العلمية ، فقد عقد لهن الرسول صلى الله عليه وسلم مجلسا لتعليمهن ، كما يتضح مما أورده البخاري في صحيحه في كتاب العلم اذ عقد لذلك بابا^(٢٦) ، بل جعل للنساء يوما على حدة في العلم :

روى البخاري بسنده الى ابي سعيد الخدري أنه قال :

(قالت النساء للنبي صلى الله عليه وسلم : غلبنا عليك الرجال ، فاجعل لنا يوما من نفسك ، فوعدهن يوما لقيهن فيه فوعظهن وأمرهن)^(٢٧)

وشملت عنايته صلى الله عليه وسلم الصبيان والعبيد ومستويات الناس في المجتمع كافة •

فأقبل الناس الى العلم صغارا وكبارا ، رجالا ونساء ، وأقبل هو صلى الله عليه وسلم اليهم بكل ما عنده ولسان حاله يقول : ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد •

(٢٦) صحيح البخاري (المطبعة العثمانية) انظر كتاب العلم منه : ٢٠/١ -

(٢٧) صحيح البخاري ، كتاب العلم : ٢٠/١ أيضا •

مكافحة الامية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم :

ولما كانت الحضارة والعمران والاقبال في الدول لا دوام لها مع الامية ، شملت عنايته صلى الله عليه وسلم تعليم الاميين - وهو امي - مبادئ القراءة والكتابة ، اذ فادى من لم يستطع دفع الفداء من أسرى بدر بأن يعلم احدهم عشرة من صبيان المدينة الكتابة ، ففتت الكتابة في مجتمع المدينة^(٢٨) .

وشاركت المرأة المتعلمة في حملة مكافحة الامية في هذا العصر^(٢٩) ، وكانت الشفاء بنت عبد الله العدوية النابتة من طليعة المطلحات اللواتي أسهمن في هذا العمل الشريفة اذ علمت بعض النساء الكتابة ، ومنهن حفصة^(٣٠) .

(٢٨) خبر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم فادى من لم يستطع دفع الفداء ٠٠٠ الخ رواه الامام احمد عن ابن عباس (المسند : ٢٤٧/١) ، ورواه المبرد (الكامل في اللغة والادب القاهرة ١٩٥١) ١٧٧/٣ ، وأبو عبيد في الاموال : ١١٥ . وابن سعد في الطبقات .

(٢٩) انظر مقالتنا بعنوان : المرأة العربية تساهم في حملة مكافحة الامية في صدر الاسلام - مجلة الرسالة الاسلامية العدد ١٣٣ السنة ١٣ ربيع الاول ١٤٠٠ شباط ١٩٨٠ ص ٦٤-٦٦ .

(٣٠) كما يفهم من رواية الصنعاني (المصنف تحقيق حبيب الرحمن الاعظمي - ط : أولى - المجلس العلمي ١٩٧٢ ، ج ١ ص ١٦ رقم ١٩٧٦٨) ، ورواية أبي داود (السنن - تحقيق محيي الدين عبد الحميد : ١١/٤ رقم ٢٨٨٧) ، ومسند أحمد : ٣٧٢/٦ ، ورواية البلاذري (فتوح البلدان : ٤٥٨) وانظر حول ترجمة الشفاء : الاصابة : ٣٣٣/٤ رقم ٦٢٢ ، وبهامشها الاستيعاب : ٣٣٢/٤ .

ولا شك ان القراءة والكتابة هما مفتاح العلم بهما يلج الداخل الى
حظيرة العلم ورحابه الفسيحة ، فلا يتم تعليم كامل بدونهما •

مجانية التعليم في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم :

وقد كان الرسول محمد صلى الله عليه وسلم يقوم بتعليمهم أمور
دينهم وتبصيرهم بشؤون دينهم دون اجر ، ولم ير ذلك الا واجبا من واجبات
النبوته فهو رسول عليه ان يبلغ ما اوحى اليه •

وهكذا كان شأن صحابته رضوان الله عليهم • فقد علموا مجانا كما
تعلموا مجانا ، حتى أنهم تخرجوا من قبول هدية على هذا التعليم •

روى ابو داود بسنده الى عبادة بن الصامت انه قال : علمت ناساً
من أهل الصفة الكتاب والقرآن فأهدى اليّ رجل منهم قوساً ، فقلت
ليست بمال ، وأرمي عنها في سبيل الله عز وجل . لآتين رسول الله
صلى الله عليه وسلم فلا سألته ، فأتيته ، فقلت : يا رسول الله رجل اهدى
اليّ قوساً ممن كنت أعلمه الكتاب والقرآن وليست بمال وأرمي عنها في
سبيل الله ، قال : (ان كنت تحب ان تطوق طوقاً من نار فاقبلها) (٣١) •

وفي رواية اخرى عنه انه قال : ما ترى فيها يا رسول الله ؟ فقال :
(جمرة بين كتفيك تقادتها) او (تعلقتها) (٣٢) •

(٣١) السنن - كتاب الاجارة : ٢٦٤/٣ - ٢٦٥ - رقم ٣٤١٦ •

(٣٢) كذلك ٢٦٥/٣ رقم ٣٤١٧ •

تخوله صلى الله عليه وسلم لصغابته

بالموعظة مخافة السامة :

ولما اقبل الناس الى مجالسه صلى الله عليه وسلم صفارا وكبارا
رجالا ونساء ، ادرك صلى الله عليه وسلم بحكمته الصائبة ونظريته السديدة
ان هذا التوجه العام نحو العلم قد يؤدي الافراط فيه الى الملل ، فلا تتحق
الفوائد العملية منه فكان يمهدهم بالموعظة ويرفق بهم مخافة السامة والضجر ،
كيلا ينفروا :

روى البخاري عن ابي وائل شقيق بن سلمة قال :

(خرج علينا عبدالله بن مسعود قال : اني لا خبر بمجلسكم ، فلا
يمنعني من الخروج اليكم الا كراهية ملكم ، وان رسول الله صلى الله
عليه وسلم كان يتخولنا بالموعظة مخافة السامة علينا (٣٣) .

وفي رواية اخرى عن ابي وائل قال :

(كان عبدالله يذكر الناس في كل خميس فقال له رجل : يا ابا
عبدالرحمن لوددت انك ذكرتنا كل يوم ، قال : اما انه يمنعني من ذلك اني
اكره ان املككم ، وانني اتخولكم بالموعظة كما كان النبي صلى الله عليه وسلم
يتخولنا بها مخافة السامة علينا (٣٤) .

العلوم الشرعية في عهد الخلفاء الراشدين :

ولم يقض الرسول صلى الله عليه وسلم حتى كان قرير العين الى ان

(٣٣) صحيح البخاري - كتاب العلم : ١٦/١ ، ورواه ابن عبد البر القرطبي

في جامع بيان العلم وفضله (مطبعة العاصمة بالقاهرة ط ٢ ١٩٦٨)

١٢٦/١٠ .

(٣٤) صحيح البخاري : ١٦/١ .

العلم قد وعته الصدور وحفظته السطور ، اذ وضع بذرة العلم في مكانها الملائم ووفر لها انبجاء المناسب والتربة الخصبة ، فثمرت هذه البذرة الثمر اليانع وآتت الأكل الجميل . اذ حملت هذا العلم طوائف كثيرة من الناس ، وخرجت به الى أقاصي الارض ينشرونه ، ويشيرونه في الامم المختلفة ، فسار الخلفاء الراشدون على مسيرته صلى الله عليه وسلم من رعاية العلم واهله ، فازدهرت العلوم الشرعية ، ولم تتوقف تلك الحركة العلمية ، بل وجدت لها من يوقد جذوتها ، ويحملها بعناية بالغة الى مشارق الارض ومغاربها ، اولئك هم صحابته صلى الله عليه وسلم الذين غرس الرسول فيهم شعاع الايمان والعلم والمعرفة .

فانبشوا لتبليغ الامانة التي حملها اليهم الرسول الكريم وكلفهم بتبليغها الى اقطار الارض فازدهرت العلوم الشرعية في عهدهم وانتشرت في بقاع اوسع .

ولم تتوقف كذلك حملة مكافحة الامية بل ازدادت وانتشرت ماضية باصرار وتصميم في هذا العصر بل نجد الخليفة عمر رضي الله عنه يعاقب على التقصير في التعلم :

ذكر صاحب تاج العروس في مادة (يجد) ان عمر الخطاب رضي الله عنه لقي اعرابيا فقال له : هل تحسن ان تقرأ القرآن ؟ قال : نعم ، قال : فاقرا أم القرآن فقال : والله ما أحسن البنات فكيف الام ؟ قال : فضربه عمر ثم أسلمه الى الكتاب فمكث فيه ثم هرب وأشأ يقول :

أبيتُ مهاجرينَ فملحوني ثلاثة أسطرٍ متابعات
كتاب الله في رقٍّ صحيحٍ وآيات القرآن مفصلات

فخطوا لي أبا جاد وقالوا تعلم سمفصاً وقريشات
وما أنا والكتابة والتهجى وما حظ البنين من البنات (٣٥)

وانفردت الكتائب عن المساجد واصبح لكل قرية مسجد وكتاب .
وهي ظاهرة تدل على انتشار الثقافة والعلم بين افراد المجتمعات
المختلفة في هذا العصر المبارك ، ولاسيما العلوم الشرعية .

وبعد ان كانت مصادر التشريع في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم
تقتصر على القرآن والحديث اضيف اليهما في هذا العصر اقوال الصحابة
واجتهاداتهم .

وبعد ان كانت حركة العلم والثقافة مقتصرة على العرب وحدهم ،
اصبحت في هذا العصر تشمل امما اخرى دخلت الى حظيرة الاسلام بفضل
الفترات التي حدثت في عهد الخلفاء الراشدين .

ولم ينقض عهد الصحابة حتى بلغت العلوم الشرعية شأوا بعيدا في
الانتشار والازدهار .

العلوم الشرعية في عهد التابعين وعهد التدوين الى عصرنا الحاضر :

وظلت العلوم الشرعية تزدهر وتتقدم ، ولاسيما بعد ظهور التدوين ،
وظهور الحاجة الى الرحلة في طلب العلم ، وتميز العلوم الشرعية بعضها عن
بعض ، وظهور المذاهب الفقهية التي هي مظهر من مظاهر البحث العلمي
 ووضع الاصول العلمية لتلك المذاهب ، والاصول العلمية للفنون المختلفة ،
وازداد الحاجة الى دراسة ما يحتاجون به من الادلة والعلوم .

(٣٥) تاج العروس مادة (بجد) ٢/ ٢٩٤ .

ولما فتحت المدارس الرسمية في القرن الخامس الهجري كانت العلوم الشرعية - عموماً - في مستوى عال من النضوج والتقدم ، ينفق عليها يستضاء ، وتبلغ المؤلفات فيها الألوف مما لا يسعه حصر في مكبات بغداد وغيرها ، وتآلق أسماء علماء ازدادت بهم القرون ، ولا تزال مؤلفاتهم تدرس في وقتنا هذا ، حتى في الفترة التي تسمى بالفترة المظلمة بعد سقوط بغداد على يد هولاكو نجد الكثير من العلماء الذين أغنوا مكتبة العلوم الشرعية بالمؤلفات الأصلية كمؤلفات الرازي وابن حجر العسقلاني والعراقي والسخاوي وابن تيمية وابن القيم وغيرهم .

وفي بدء النهضة العلمية الحديثة نجد الفريقين يدرسون هذه العلوم المختلفة ويصدرون دراسات عنها ويطعمون بعضها لما فيها من الفائدة العلمية والعملية .

ولكن الثبات بل الألوف من الكتب لا تزال مخطوطة إلى وقتنا هذا في شتى فروع المعرفة الشرعية ، مما يقوم دليلاً على عظم هذه الأمة وإصالتها ودورها العظيم في حمل مشعل العلم والثقافة طيلة هذه القرون .

المبحث الثالث :

حاجتنا إلى العلوم الشرعية والتشريع الإسلامي

في الوقت الحاضر

بعد أن وضع حزب البعث العربي الاشتراكي للاسلام « قيمة أساسية في فكره وفي الحياة العربية عبر التاريخ وفي العصر الراهن » اذ اعتبره « نورة عظمى في التاريخ الانساني » ودعا « إلى استلهاهم روح الرسالة

الإسلامية في عملية الانبعاث المعاصرة للإمة العربية ، (★) .

يتساءل الكثير عن حاجة الإنسان المعاصر الى العلوم الشرعية والى التشريع الاسلامي بعد ان فتح التقدم العلمي للإنسان آفاقا من المعرفة فشرع كثيرا من التشريعات التي نظم بها العديد من جوانب الحياة .

والعلم والتكنولوجيا وان استطاعا ان يخطوا بالبشرية خطوات واسعة الى التقدم والرقى الا انهما عاجزان عن معالجة كثير من المشاكل مهما تقدمت البشرية ، لانهما محصوران في نطاق (التجربة) الضيق ، ولا يتعديان الامور المحسوسة الى الامور الروحية والخلقية ، ولهذا فهناك امور كثيرة سيبقى البشر محتاجا فيها الى تشريعات الاسلام وآدابه ، وذلك لانه اشتمل على احكام عامة تنظم جوانب الحياة الانسانية ، تلك الاحكام ارتضاها الله لعباده واختتم بها دياناته السماوية .

ولما كانت التشريعات الاسلامية تعالج امورا لا يعالجها غيرها بهذه السعة والشمول ، لذلك سيبقى الانسان محتاجا الى تلك التشريعات في كثير من المجالات منها :-

١ - ان التشريعات الاسلامية حرمت الظلم والاستبداد والظفیان ، وحاربت هذه الامور كما انها حاربت امتصاص خيرات الشعوب واستعمارها مهما كان ذلك الاستعمار ثقافيا او عسكريا او اقتصاديا ... وتدعو الى اقامة العدالة وتحقيق المساواة في المجال الشخصي والادولي ... فما اخرجنا لهذه التشريعات وروحها لتحرير الناس من ربة العبودية

(★) حزب البعث العربي الاشتراكي : التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع حزيران ١٩٨٢ (مطبعة دار آفاق عربية بغداد ١٩٨٣) ص ٢٦٥ .

والظلم واستبداد المستبدين واستعمار المستعمرين ، وهي امور لا تخلو منها المجتمعات مادامت البشرية قائمة •

٢ - ان التشريعات الاسلامية تدعو الى تحرير العقول من الخرافات التي كانت وما تزال ميطرة على عقول الناس متمثلة في الآلهة المزعومة والاشياء المادية التي ألهمت على مر التاريخ ، فالاسلام ثورة على الخرافات ، دأب الى العلم وطلبه ، وهو امر لا يستغنى عنه الانسان في كل العصور •••••

فما احوجنا الى تشريعات الاسلام لازالة الخرافات والاساطير من اذهان الناس الذين لا يزالون وهم في اوج حضارتهم يتيهون في مرافد الضلال ، فعبدوا الاصنام والاثوان وعبدوا الآلهة الوهمية ، وعبدوا المادة ، حتى جفت ينابيع الرحمة والانسانية من قلوبهم •

٣ - ان التشريعات الاسلامية تحارب الشهوات التي تتحدر بالانسان الى الحضيض فما احوج البشر اليها لتنقذهم من موبقات الشهوات وآثامها التي قد غرقوا فيها ، وهي كثيرة متنوعة وموجودة مادام الانسان على ظهر الارض •

٤ - ان العالم ينتابه القلق ويقض مضاجعه الفزع من وقوع حرب عالمية ثالثة لا تبقي ولا تذر يتسابق الناس فيه الى التسلح ، فهم على شفا تلك الهاوية في اضطراب وغليان يوشكون ان يقعوا فيها ••• فما احوجهم الى الامن والسلام الذي تدعو اليه تلك التشريعات وتحرص على ان تشره بينهم في كل بقاع العالم •

٥ - ان الايمان بالله مدد روحي يدفع الانسان الى الاستبسال في الحوادث التي تتطلب الرجولة والشجاعة في الحروب دفاعا عن العقيدة والحرية

والاستقلال ، فما احوج البشر الى ذلك المدد الذى يدفع الشعوب المستضعفة الى الانتفاض لنيل الحرية والكرامة وما احوجا اليه لتحرير اراضيها من رجس المستعمرين .

- ٦ - والتشريعات الاسلامية تدعو الى كل خلق حسن ومجانية كل الرذائل مهما كانت ، فما احوج البشر اليها لتقذهم من الكذب والنميمة والخيانة والغبية والمنكرات الاخرى الي لا تخلو منها المجتمعات مهما تقدمت .
- ٧ - وهي بعد ذلك كله معين ثمر ومورد لا ينضب من التشريعات الانسانية تستقي منها التشريعات الحديثة . وغير ذلك من الجوانب .

ولاجل ذلك سيقى البشر محتاجا الى هذه التشريعات لانها تشريعات انسانية عادلة مستقيمة توافق المجتمعات الانسانية مهما امتدت المصور وتقدمت الازمان .



الفصل الثاني

تعريف بستة فنون من العلوم الشرعية

المبحث الأول :

علم التفسير

تعريفه :

التفسير في اللغة :

يطلق التفسير في اللغة على الابانة والتوضيح ، وهو مصدر (فسر)
قال في المصباح : (فسرت الشيء فسرا ... بيته وأوضحته ،
والثقل بمالفة)^(١) .

وفي القاموس : (الفسر : الابانة وكشف المغطى كالتفسير ، والفعل
كضرب ونصر)^(٢) .

وفي اللسان : (والتفسير كشف المراد عن اللفظ المشكل)^(٣) وقال ابو
حيان في البحر المحيط : (... ويطلق التفسير ايضا على التعرية للانطلاق ،
قال ثعلب : تقول : فسرت الفرس عريته لينطلق في حصره ، وهو راجع
لمنى الكشف فكأنه كشف ظهره لهذا الذى يريد منه من الجري)^(٤) .

(١) المصباح المنير : (مادة فسر) ٧٢٥/٢ .

(٢) القاموس المحيط : (مادة فسر) ١١٤/٢ .

(٣) لسان العرب : (مادة فسر) ٣٦١/٦ .

(٤) البحر المحيط : ج ١ / ١٣ .

فهو في اللغة يطلق على التوضيح ، والكشف ، والابانة ، والظهار ، لكل شيء . سواء أكان ماديا باظهاره ام معنويا بتوضيحه وبيانه ، وعلى هذا المعنى جاء قوله تعالى : (ولا يأتونك بمثل الا جئائك بالحق واحسن تفسيراً)^(٥) .

التفسير في الاصطلاح :

اما تعريف التفسير في الاصطلاح فقد عرفه الزركشي بأنه : (علم يعرف به فهم كتاب الله المنزل على نبيه محمد (ص) وبيان معانيه واستخراج احكامه وحكمه ، واستمداد ذلك من علم اللغة والنحو والتصرف وعلم البيان واصول الفقه والقراءات ويحتاج لمعرفة اسباب النزول والناسخ والمنسوخ)^(٦) .

وعرفه ابو حيان في البحر المحيط بأنه :

« علم يبحث فيه عن كيفية النطق بالفاظ القرآن ومدلولاتها واحكامها الافرازية والتركيبية ومعانيها التي تحمل عليها حالة التركيب وتسمات لذلك .
فقولنا : (علم) جنس .

وقولنا : (يبحث فيه عن كيفية النطق بالفاظ القرآن) وهو علم القراءة .

وقولنا : (ومدلولاتها) اي مدلولات تلك الالفاظ ، وهذا علم متن اللغة الذي يحتاج اليه في هذا العلم .

(٥) سورة الفرقان : آية ٣٣ .

(٦) البرهان في علوم القرآن : ١٣/١ وانظر الاتقان في علوم القرآن :

وقولنا : (واحكامها الافراذية والتركيبة) يشمل التصريف والبيان
والبديع .

وقولنا : (ومعانيها التي تحمل عليها حالة التركيب) يشمل ما دلالاته
بالحقيقة وما دلالاته بالمجاز ، فان التركيب قد يقتضي بظاهره شيئا ويصد عن
العمل عليه صاد^٢ فيحمل على غيره وهو المجاز .

وقولنا : (تمتاز لذلك) هو مثل معرفة النسخ وسبب النزول ، وفصة
توضح بعض ما اهتم في القرآن ونحو ذلك (٢٦)

فعلم التفسير في الاصطلاح علم يكشف به عن معاني القرآن عن طريق
العلم بنزول الآيات القرآنية وشؤونها واقاصيصها ، والاسباب النازلة فيها ،
ثم ترتيب مكيتها ومدنيها ، ومحكمها ومتشابهها ، وناسخها ومنسوخها ،
وخاصها وعامها ، ومطلقها ومقيدها ، ومجملها ومفصلها ، وحلالها وحرامها ،
ووعدها ووعيدها ، وامرها ونهيها وعبرها وامثالها (٨)

التأويل :

اما التأويل ففي اللغة مصدر أوّل الشيء تأويلا ، وهو مأخوذ من
آل يؤول ، وله في اللغة ثلاث معان :

٩ - الرجوع : فيقلل آل الامر الى كذا ، اي رجع رجوعا^(٩) ومنه قوله

٢٠ ١٧٤/٢

(٧) البحر المحيط . ١٤-١٣/١ وانظر الاتقان في علوم القرآن : ١٧٤/٢ .

(٨) انظر حول هذا التعريف الاخير : ابن تيمية : مقدمة في اصول التفسير :

٦ ، والاتقان : ١٧٤/٢ ، والبرهان في علوم القرآن : ١٤٨/٢ .

(٩) لسان العرب (مادة اول) ٣٣/١٣ .

تعالى : فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول ان كنتم
تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير واحسن تأويلاً (١٠) اي
عاقبة ومصيراً .

٢ - التفسير والكشف والبيان والتوضيح : قال في القاموس : (وأول
الكلام تأويلاً ، وتناً ولله ، دبّره وقدره وفسره ، والتأويل عبادة
الرؤيا) (١١) . ومنه قوله تعالى : (وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك
من تأويل الاحاديث) (١٢) وقد استعمل في القرآن بهذا المعنى وهو
الاشهر .

٣ - وقيل التأويل مأخوذ من الايالة وهي (السياسة ، ويقال : آل الأمير
رعيته من باب قال ، وايالاً أيضاً ساسها واحسن رعايتها) (١٣) ،
(وهو حسن الايالة واثالها وهو مؤتال لقومه مقتل عليهم اي
سائس محتكم) (١٤) .
اما في الاصطلاح

فقد انقسم المفسرون في معناه الى طائفتين :

قال قسم منهم : انه مرادف للتفسير في اشهر معانيه لورود الايات
الكثيرة في استعماله في ذلك ، كقوله : (فأما الذين في قلوبهم
زيغ فيسبون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ، وما

(١٠) النساء : ٥٩ .

(١١) القاموس : (مادة اول) : ٣ / ٣٤١ .

(١٢) يوسف : ٦ .

(١٣) مختار الصحاح : (مادة اول) : ٢٣ ، والبرهان : ١٤٦ / ٢ .

(١٤) اساس البلاغة (مادة اول) : ٢٥ .

يعلم تأويله الا الله (١٥) .

وقوله : (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله) (١٦) .

وقوله : (هل ينظرون الا تأويله يوم يأتني تأويله) (١٧) .

وقوله : (ومانحن بتأويل الاحلام بعالمين) (١٨) .

وهذا قول المتقدمين من علماء التفسير .

أما القسم الثاني منهم فقد رأوا ان التأويل يختلف عن التفسير فقالوا :
ان التأويل هو صرف اللفظ عن المعنى الراجح الى المعنى المرجوح وذلك بدليل
يدل على ان المراد منه هو المعنى الذي عدل اليه .

وهذا قول المتأخرين .

الفرق بين التفسير والتأويل

وبناء على رأي الطائفة الثانية فرقوا بين التفسير والتأويل في اقوال
اشتهرت على السنة المتأخرين للتفريق بينهما منها :

١ - قال الراغب الاعفهانى :

(التفسير اعم من التأويل ، واكثر ما يستعمل التفسير في الالفاظ ،
والتأويل في المعاني كتأويل الرؤيا ، والتأويل يستعمل اكثره في
الكتب الالهية ، والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها ، والتفسير يستعمل
في مفردات الالفاظ ، والتأويل اكثره يستعمل في الجمل .) (١٩)

(١٥) آل عمران : ٧٨ .

(١٦) يونس : ٣٩ .

(١٧) الاعراف : ٥٣ .

(١٨) يوسف : ٤٤ .

(١٩) مقدمة التفسير للراغب (باخر كتاب تنزيه القرآن عن المطاعن

للقاضي عبد الجبار) ٤٠٢-٤٠٣ وانظر الاتقان : ١٧٣/٢ . التفسير

والمفسرون : ١٩/١ - ٢٠ .

٢ - قال الماتريدي :

(التفسير القطع على ان المراد من اللفظ هذا والشهادة على الله انه
عنى باللفظ هذا ، فان قام دليل مقطوع به فصحيح ، والا فتفسير بالرأي
وهو المنهي عنه ، والتأويل : ترجيح احد المحتملات بدون القطع
والشهادة على الله) (٢٠) .

٣ - قال ابو طالب الثعلبي :

(التفسير بيان وضع اللفظ اما حقيقة او مجازا ، كفسير الصراط
بالطريق ، والصيب بالمطر ، والتأويل تفسير باطن مأخوذ من الاول ،
وهو الرجوع لمعاقبة الامر ، فالتأويل اخبار عن حقيقة المراد ، والتفسير
اخبار عن دليل المراد ، لان اللفظ يكشف عن المراد والكاشف دليل ،
مثاله قوله تعالى : (ان ربك لبالمرصاد) (٢١) تفسيره انه من
الرصد يقال : رصدته ورقبته والمرصاد مفعول منه ، وتأويله : التحذير
من التهاون بأمر الله والغفلة عن الالهة والاستعداد للعرض عليه ، وقواطع
الأدلة تقتضي بيان المراد منه على خلاف وضع اللفظ في اللغة . (٢٢)

٤ - وقال البغوي ووافقه الكواشي :

(التأويل صرف الآية الى معنى محتمل يوافق ما قبلها وما بعدها ، غير
مخالف للكتاب والسنة من طريق الاستنباط ، والتفسير هو الكلام في
اسباب نزول الآية وشأنها وقصتها) (٢٣)

(٢٠) الاتقان : ١٧٣/٢ ، التفسير والمفسرون : ٢٠/١ .

(٢١) الفجر : ١٤ .

(٢٢) الاتقان : ١٧٣/٢ ، التفسير والمفسرون : ٢٠/١ .

(٢٣) الاتقان : ١٧٣/٢ ، وتفسير البغوي (على هامش الخازن) ١٢/١ ،

البرهان في علوم القرآن : ١٥٠/٢ .

٥ - وقال بعضهم :

(التفسير ما يتعلق بالرواية ، والتأويل ما يتعلق بالدراية) (٢٤) .

٦ - وقال آخرون :

(التفسير هو بيان المعاني التي تستفاد من وضع العبارة والتأويل هو بيان المعاني التي تستفاد بطريق الإشارة) . وهذا هو المشهور عند المتأخرين ، وقد نبه إليه العلامة الألوسي في مقدمة تفسيره (٢٥) .

ويتلخص من مجموع هذه الأقوال ان التفسير ما عرف عن طريق النقل والرواية .

والتأويل ما عرف عن طريق ترجيح احد احتمالات اللفظ بدليل شرعي وذلك يعتمد على الاجتهاد القائم على معرفة المفردات والاساليب العربية ومدلولاتها واستنباط المعاني منها بضوء القواعد العامة المفهومة من التشريع ومن وضع اللغة .

اقسام التفسير :

يقسم التفسير الى تسميمات متعددة باعتبار معينة :

١ - باعتبار العناية باللفظ والمعنى يقسم الى نوعين :

لفظي : يعني بالالفاظ وصياغتها واعرابها وما في نظمها من الصور البلاغية .

(٢٤) الاتقان : ١٧٣/٢ ، التفسير والمفسرون : ٢١/١ ، البرهان في علوم

القرآن ونسبه للبيجلي (١٥٠/٢) .

(٢٥) تفسير الألوسي : ٥/١ ، التفسير والمفسرون : ١٢/١ ، مناهل العرفان : ٤٧٣/٢ .

معنوي : يعنى بالمعاني العميقة والاستبطات المأخوذة من النص
والاسرار التي تحتويها الآيات وتجليه حكمة الله وهدايته. وبيان
روح التشريع بأسلوب يؤثر في القارىء ويسير به نحو الهداية .

٢ - وباعتبار معرفة الناس له ينقسم الى اربعة اقسام :
فقد روى عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال :

(التفسير اربعة اوجه

وجه تعرفه العرب من كلامها

وتفسير لا يعذر احد بجهالته

وتفسير يعلمه العلماء

وتفسير لا يعلمه الا الله تعالى) (٢٦) .

قال الزركشي : (وهذا تقسيم صحيح) (٢٧) .

وبيان ذلك : ان الوجه الذي تعرفه العرب من كلامها فهو الذي يرجع
فيه الى لسانهم بمعرفة اللغة والاعراب ، فعلى المفسر معرفة معاني اللغة
واقواعد الاعرابية .

واما الذي لا يعذر احد بجهالته فهو ما تبادر الاذهان الى معرفة معناه ،
فكل لفظ افاد معنى واحد جليا لا يلتبس تأويله فلا يعذر احد بجهالته ، فكل
واحد يدرك معنى التوحيد من قوله تعالى (فاعلم ان لا اله الا الله) (٢٨)
وانه لا شريك له في ألوهيته ، وكل احد يدرك الامر المفهوم من قوله :

(٢٦) الاتقان : ١٨٢/٢ . والبرهان : ١٦٤/٢ .

(٢٧) البرهان في علوم القرآن : ١٦٤/٢ .

(٢٨) سورة محمد : ١٩ .

(واقبوا الصلاة وآتوا الزكاة) (٢٩) فذلك لا يعذر احد بجهالته .

واما الذي يرجع فيه الى العلماء ، فهو الذي يغلب عليه اطلاق لفظ (التاويل) فكل لفظ احتمل معنيين فصاعدا فهو الذي لا يجوز لغير العلماء الاجتهاد فيه ، وعليهم حينذاك اعتماد الشواهد والدلائل في معرفته وليس لهم ان يعتمدوا على مجرد الراى .

واما الذى لا يعلمه الا الله فهو الامور التي تخص الغيب الذى تفرده الله به ، كقيام الساعة ، وتفسير الروح والحروف المقطعة ، والمتشابه ، وغير ذلك .

٣ - وباعتبار مذاهبه ينقسم الى تفسير بالمأثور وتفسير بالرأى مما سنشرحه فيما بعد ان شاء الله تعالى .

٤ - ومن حيث جوازه وعدم جوازه ينقسم الى قسمين جائز وغير جائز .
فاما الجائز فهو الذى سار فيه المفسر في ظلال الشروط التي تشترط للتفسير والمفسر مما سنوضحه فيما بعد ان شاء الله تعالى واما غير الجائز فهو الذى لا يسير عليه المفسر وفق الشروط بل يفسر الآيات بالهوى ويحملها أكثر مما تتحمل دون دليل او مستند ، وسنبين ذلك فيما بعد ان شاء الله تعالى .

نشأة علم التفسير وتطوره :

لما كان علم التفسير مرتبطا بالقرآن الكريم ، كان تاريخه مرتبطا بنزول القرآن الكريم : ثم أخذ ينمو ويتوسع حتى أصبح علما قائما بذاته تخصص له علماء والقوا فيه الكتب .

(٢٩) سورة البقرة : ٤٢ .

ونستطيع ان نلم بتطوره باستعراض الادوار التاريخية التي مر بها
هذا العلم على الوجه الآتي :

التفسير في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم :

على الرغم من ان القرآن قد نزل بلغة عربية على قوم اهتموا بالفصاحة
واليان نجد في القرآن صوراً من التعبيرات التي تتردد بين الحقيقة والمجاز
والتصريح والكناية والاحكام والتشابه والاجمال والتفصيل ... وغير ذلك
وعلى ذلك فقد فهموا القرآن اجمالاً دون تفصيل . ولما كان
الرسول (ص) هو مبطل الوحي ومبلغ الرسالة فقد فهمه جملة وتفصيلاً ،
فكان هو المرجع الوحيد لشرح معانيه واستنباط احكامه .

وقام بالامر خير قيام ، وبلغ الرسالة : تحقيقاً لقوله تعالى : « وانزلنا
اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون » (٣٠) .
وقوله : « وما انزلنا عليك الكتاب الا لتبين لهم الذي اختلفوا فيه
وهدى ورحمة لقوم يؤمنون » (٣١) .

وقوله : « وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليين لهم » (٣٢) .

وقوله : « وانه لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الامين على
قلبك » لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين » (٣٣) .

ومن أمثلة ما بينه لهم ما رواه أحمد والشيخان وغيرهم عن ابن مسعود

(٣٠) النحل : ٤٤ .

(٣١) النحل : ٦٤ .

(٣٢) ابراهيم : ٤ .

(٣٣) الشعراء : ١٩٢-١٩٥ .

انه قال : لما نزلت هذه الآية : « الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم » (٣٤) شق ذلك على الناس فقالوا : يا رسول الله : وأين لا يظلم نفسه ؟ قال : (انه ليس الذي تمنون ، ألم تسمعون ما قال العبد الصالح : « ان الشرك لظلم عظيم » (٣٥) ؟ انما هو الشرك) (٣٦) .

وما أخرجه الترمذي وابن جوير عن ابي بن كعب انه سمع رسول الله صلى عليه وسلم يقول : « وألزمهم كلمة التقوي » (٣٧) قال : « لا اله الا الله » (٣٨) .
وغير ذلك وهو كثير .

وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يبين المفضل في القرآن ، كالذي بينه للناس من مواقيت الصلاة وعدد ركعاتها ومقادير الزكاة وانواعها ومنايك الحج ، وقال : « خذوا عني مناسككم » (٣٩) .
وقال : (صلوا كما رأيتموني اصلي) (٤٠) .

(٣٤) الانعام : ٨٢ .

(٣٥) لقمان : ١٣ .

(٣٦) انظر جامع الاصول : ٢/٢١٦ رقم ٦١٧ .

(٣٧) الفتح : ٢٦ .

(٣٨) انظر جامع الاصول : ٢/٤٣١ رقم ٨٠٦ .

(٣٩) حديث « خذوا عني مناسككم » رواه النسائي في الحج عن جابر بن

عبدالله (السنن ٥/٢٧٠) والامام أحمد (المسند : ٣/٢١٨ ، ٢٦٦)

وبلفظ « لتأخذوا مناسككم » رواه مسلم ايضا (صحيح مسلم - الحج -

٢/٩٤٣ رقم ١٢٩٧) والامام أحمد (المسند ٣/٣٣٧ ، ٣٧٨) وبلفظ

« لتأخذ امتي مناسكها » في مسند الامام (٣/٣٠١ ، ٣٤٤ ، ٤٣٧) .

(٤٠) حديث (صلوا كما رأيتموني اصلي) رواه البخاري في الاذان عن

مالك بن الحويرث (الصحيح ١/٨١) والادب (الصحيح : ٤/٣٧)

والدارمي في الصلاة (سنن ١/٢٢٩ رقم ١٢٥٦) والامام أحمد (المسند

٥/٢٥٢) .

وقد وضع المشكك منه ، وخير دليل على ذلك ما روى عن عدي بن حاتم في تفسير قوله تعالى (حتى يبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر)^(٤١) من انه وضع عقالين احدهما ابيض والآخر اسود ففسرها له الرسول (ص) بانه يبايض النهار وسواد الليل .

كما خصص الامور العامة كما مر في تفسير الظلم بالشرك وقيد المطلق كتقييده اليد في قوله تعالى (فاقطعوا ايديهما)^(٤٢) باليمين .

وبين احكاما جديدة كميراث الجدة والحكم بشاهد ويمين كما كان للرسول (ص) الدور الكبير في تأكيد احكام القرآن وتقويتها بضرب الامثلة الكثيرة والسيرة الحسنة والاقوال الموافقة لمعاني الآيات .

وهكذا كان الرسول (ص) المعول الوحيد الذي يعتمد عليه المسلمون في معرفة شؤون دينهم ، بل كانت سنته (اقواله وافعاله وتقريراته) المصدر المهم جدا بعد القرآن الكريم .

التفسير في عهد الصحابة

رضوان الله عليهم :

وحين قضى الرسول (ص) فالتحق بالرفيق الاعلى صاوا الناس في حاجة لمعرفة معنى كلام الله فكانوا يحاولون فهمه من طرق منها :

١ - تفسير القرآن بالقرآن :

وذلك كأن تكون آية مجملة في موضع مفصلة في موضع آخر كقصص الانبياء ومن هذا النوع حمل المجمل على المبين وحمل المطلق على

(٤١) البقرة : ١٧٨ .

(٤٢) المائدة : ٤١ .

المقيد وهي كثيرة جدا كقوله (فتحري رقة)^(٤٣) (فتحري رقة مؤمنة)^(٤٤) وكقوله (حتى يبلغ أشده)^(٤٥) . وقوله (حتى اذا بلغوا النكاح)^(٤٦) وغير ذلك .

٢ - تفسير القرآن بالسنة النبوية الشريفة :

فقد ساروا على تفسير ما ورد عنه (ص) من اخبار وافعال حول الآيات فكانوا يسألون بعضهم عما ورد عنه فيها .

٣ - تفسير القرآن بالاجتهاد والاستنباط :

فاذا لم يجدوا في ذلك آية ولا حديثا اجتهدوا في معرفة الاحكام وعدتهم في ذلك الفهم الواسع والادراك العميق والمعرفة المحيطة باللغة واسرار البلاغة .

وقد تفاوت الصحابة في معرفة اسرار الكتاب العزيز لاختلافهم في العلم والموهبة وبرز منهم رجال عظام كالخلفاء الاربعة وابن مسعود وابن عباس وابي بن كعب وزيد بن ثابت وابي موسى الاشعري وعبدالله بن الزبير .

وقد اعتمدوا على الشعر كثيرا في تفسير الكلمات لاسيما عبدالله بن عباس الذي كان اكثرهم اهتماما بالشعر ينضح ذلك من سؤالات نافع بن الازرق له^(٤٧) وجوابه عليها بايات من الشعر المحفوظ عن الشعراء

(٤٣) الاعراف : ٢٢ .

(٤٤) المجادلة : ٣ .

(٤٥) الانعام : ١٥٢ . والاسراء : ٣٤ .

(٤٦) النساء : ٥ .

(٤٧) انظر كتاب مسؤالات بن الازرق لابن عباس تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٨ وهي موجودة في كتاب الاتقان في علوم القرآن : ١/١٢١-١٣٤ .

العرب .

ونسب اليه تفسير طبع مرارا باسم (توير المقباس من تفسير ابن عباس) ^(٤٨) تشكك الباحثون في نسبه اليه ، اذ قد ورد عن طريق ابن الحكم انه قال :

(سمعت الشافعي يقول : لم يثبت عن ابن عباس في التفسير الا شيء بمئة حديث) ^(٤٩) .

وعلى كل حال فقد تهيب الصحابة عموما من تفسير القرآن حتى قال ابو بكر رضي الله عنه : (اي سماء تظلني واي ارض تقلني ان انا قلت في كتاب الله مالا اعلم) ^(٥٠) .

وكالذي ورد عن ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قرأ على المنبر : (وفاكهة وابا) ^(٥١) فقال : هذه الفاكهة قد عرفناها ، فما الاب ؟ ثم رجع الى نفسه فقال : ان هذا ليهو التكلف يا عمر ^(٥٢) .

(٤٨) طبع على هامش الدر المنثور للسيوطي وطبع مرة اخرى مستقلا وعلى حاشيته الناسخ والمنسوخ لابن حزم .

(٤٩) الاتقان : ١٨٨/٢ - ١٨٩ الدكتور صبحي الصالح : مباحث في علوم

القرآن ط ٤ : ١٩٦٥ ص ٢٩٠ ، النهبي : التفسير والمفسرون : ٨٢/١ .

(٥٠) رواه ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله : ٦٤/٢ ورواه ابن

جرير الطبري في تفسيره بتحقيق محمود محمد شاكر واجماد شاكر (

- دار المعارف ١٣٧٤ - ٧٨/١ ، والبغوي في تفسيره (المطبوع على

هامش الخازن بالمكتبة التجارية) ١٢/١ .

(٥١) عبس : ٣١ .

(٥٢) حديث عمر ذكره ابن الاثير وقال : رواه البخاري عن انس (جامع

الاصول : ٥٠٢/٢ رقم ٨٦٩) وانظر الاتقان : ١١٥/١ .

التفسير في عهد التابعين :

ويقصد بالتابعين الجماعات التي شاهدت الصحابة وعاشت في زمانهم ولكنهم لم يشاهدوا الرسول (ص) .

وقد اشتدت الحاجة في زمنهم الى معرفة معاني كلمات الله ، لا سيما بعد انتشار الاسلام في الاقاليم الواسعة في المشرق والمغرب ، ودخول الامم الكثيرة فيه ، وخروج الصحابة بسبب الفتوح الى تلك الاقاليم لهداية الناس وتعليمهم ، فالتفت التابعون حولهم وتعلموا عليهم ، فقام الصحابة بواجبهم خير قيام ، فكانت هناك حركة علمية واسعة لتفسير القرآن وتعليمه للناس انتشرت في الامصار المترامية الاطراف ، بل كان لكل صحابي تبوأ هذه المهمة ، دور كبير ومساهمة في هذه الحركة ، فكانت هناك للتفسير مراكز متشرة تشد اليها الرجال ، برز من بينها ثلاثة مراكز : اولها في مكة والثاني في المدينة والثالث في العراق تنشر العلم بين التابعين :

ففي مكة نجده حلقة ابن عباس تنوع لينضم اليها اكابر التابعين واعلامهم ، منهم سعيد بن جبير ، ومجاهد ، وعكرمة ، وطاووس ، وعطاء بن ابي رباح . وفي المدينة قامت حلقة ابي بن كعب فضلا عما كان فيها من مشاهير الصحابة ، فتعلموا عليه جماعات منهم زيد بن اسلم وابو العالية ومحمد بن كعب القرظي .

وفي العراق التفوا حول عبدالله بن مسعود ، ومنهم علقمة بن قيس ، ومسروق ، والاسود بن زيد وعامر الشعبي والحسن البصري وقتادة بن دعامة السدوسي وغيرهم . قال ابن تيمية :

(واما التفسير فبان اعلم الناس به اهل مكة لانهم اصحاب ابن

عباس كمجاهد وعطاء بن ابي رباح ، وعكرمة مولى ابن عباس ، وغيرهم من اصحاب ابن عباس كطاووس وابي الشعثاء وسعيد بن جبير وأمثالهم وكذلك اهل الكوفة من اصحاب ابن مسعود ، ومن ذلك ما تميزوا به على غيرهم وعلماء اهل المدينة في التفسير مثل زيد بن اسلم الذي اخذ عنه مالك التفسير . واخذه عنه ايضا ابنه عبدالرحمن ، وعبدالله بن وهب (٥٣) . فقام التابعون بدورهم بنقل العلم الى من يليهم ، وكانوا يعتمدون في فهمهم لكتاب الله على الكتاب نفسه ، وعلى ما ورد من سنة الرسول (ص) وعلى ما رواه الصحابة من تفسير انفسهم موقوفا عليهم مما عدوه كالرفوع الى الرسول (ص) ، وعلى ما اجتهدوا به هم انفسهم - اعني التابعين - سدا لما استجد من كثرة التناؤل والدراسة لكتاب الله ، تساعد صلتهم القريبة بالفصحى وقرب عهدهم بالرسول (ص) وصحابه فنقلت لنا كتب التفسير كثيرا من اقوال التابعين في التفسير التي قالوها عن طريق الاجتهاد المعتمد على عدته وادواته .

اما قيمة تفسيرهم ، فلا شك انه اذا اتفقت اقوالهم على امر فانه يكون حجة لا يصح مخالفتها ، فاذا اختلفت اقوالهم فيها فليست بحجة ، اما اذا ورد قول للتابعي في التفسير ولم يرد في ذلك شيء عن الرسول (ص) ولا عن الصحابة وضوان الله عليهم فهل يكون قوله حجة ؟ لقد ذهب أكثر المفسرين الى انه يؤخذ بقول التابعي في التفسير ، لانهم في الغالب تلقوا تفسيراتهم عن الصحابة حتى قال مجاهد : (عرضت المصحف على ابن عباس ثلاث عرضات من فاتحته الى خاتمته اوقفه عند كل آية منه واسأله عنها) (٥٤) .

(٥٣) مقدمة في اصول التفسير : ص ٢٣-٢٤ .

(٥٤) تفسير الطبري : ٩٠/١ ، وتفسير ابن كثير : ٤/١ .

وروى عن ابن ابي مليكة انه قال : (رأيت مجاهدا يسأل ابن عباس عن تفسير القرآن ومعه الواحه فيقول له ابن عباس أكتب ، حتى سأله عن التفسير كله) (٥٥) .

وقال سفيان الثوري : (اذا جاءك التفسير عن مجاهد فحسبك به) (٥٦) .

الا ان الملاحظ ان هناك كثيرا من الاسرائيليات قد دخلت في هذا العصر في التفسير لكثرة من دخل من اهل الكتاب في الاسلام ، كأخبار بدء الخليقة واسرار الوجود ، وبدء الكائنات وكثير من القصص التي اشار اليها القرآن اشارة عابرة ، وقد روى بعضها بعض مسلمي اهل الكتاب ، ورواها عنهم عبدالله بن سلام وكعب الاحبار ووهب بن منبه وعبد الملك بن عبدالعزيز بن جريج نبه عليها اهل التفسير .

وفضلا عن ذلك نجد ظهور بداية الخلافات المنهجية في هذا العصر ، فنجد تفسيرات تحمل في طياتها هذه المذاهب كالذي نسب الى قتادة من الخوض في القضاء والقدر فاتهم بأنه قدوى ، وما نسب الى الحسن البصري من اثبات القدر وتكفير من يكذب به (٥٧) .

التفسير في عهد التدوين :

وحينما بدأت حركة التدوين تتناول العلوم والاداب في اواخر العصر الاموي وبداية العصر العباسي شملت تدوين التفسير .

(٥٥) تفسير الطبري : ٩٠/١ ، وتفسير ابن كثير : ٤/١ .

(٥٦) تفسير الطبري : ٩٠/١ ، وتفسير ابن كثير : ٥/١ .

(٥٧) انظر الذهبي : التفسير والمفسرون ١٢٨ = ١٣١ .

وفي بداية الامر كانت حركة التدوين قد تناولت التفسير كباب من الابواب التي احتوى عليها الحديث ، فدون ضمن كتب الحديث ، ولم يفرد له تأليف خاص يفسر القرآن سورة سورة ، بل سجلوا ما ورد اليهم مما ثبت من تفسير الرسول (ص) وتفسير الصحابة وتفسير التابعين كما فعل يزيد بن هرون السلمي (المتوفى ١١٧هـ) وشعبة بن الحجاج (المتوفى ١٦٠هـ) ووكيع الجراح (المتوفى ١٩٧هـ) وسفيان بن عيينة (المتوفى ١٩٨هـ) وعبدالرزاق بن همام (المتوفى ٢١١هـ) وآدم بن ابي اياس (المتوفى ٢٢٠هـ) وعبد بن حميد (المتوفى ٢٤٩هـ) .

ثم جاء اصحاب الصحاح فقبوا التفسير حسب السور الا انه لم يزل لديهم ضمن كتب الحديث .

ثم رأى الناس انه لا مندوحة من جمع التفسير في تأليف مستقل ، فاصبح علما قائما بنفسه مستقلا عن كتب الحديث ، ووضعوا التفسير لكل آية من القرآن مرتبة حسب ترتيب المصحف ، وقد تم ذلك على ايدي طائفة من العلماء ، منهم ابن ماجة (المتوفى ٢٧٣هـ) وابن جرير الطبري (المتوفى ٣١٠هـ) ، وابو بكر بن المنذر النيسابوري (المتوفى ٣٢٧هـ) والحاكم (المتوفى ٥١٦هـ) وابن كثير (المتوفى ٧٧٤هـ) والسيوطي (المتوفى ٩١١هـ) .

ثم نشأ الى جانب هذا التسلسل نزوع الى تفسير القرآن نفسيرا يمتزج فيه الفهم العقلي والعلمي بالتفسير النقلي على تدرج ايضا ، ابتداء بمحاولات لفهم شخصي او ترجيح لبعض الاقوال في حدود اللغة ودلالات الكلمات القرآنية ، ثم ازداد ذلك متأثرا بالمعارف والعلوم والآراء والعقائد والفرق والفلسفات الدخيلة والفنون المختلفة شيئا فشيئا حتى غلب الجانب

العقلي والعلمي عند بعضهم على الجانب النقلي ، فظهرت آثار الثقافة
الفلسفية والعلمية والاصوفية والمذهبية ومبتدعات النحل والاهواء .

فكان هناك من يعنى بالنحو كالزجاج في تفسيره وابي عتيان الاندلسي
في البحر المحيط .

وهناك من عني بالعلوم العقلية واقوال الحكماء والفلاسفة والعناية بالرد
على الشبه التي يتمسكون بها كالفخر الرازي في مفاتيح الغيب .

وهناك من عني بالفقه وادلة فروعه كالجصاص في احكام القرآن والکيا
الهراسمي في احكام القرآن وابن العربي في احكام القرآن ايضا ،
والقرطبي في تفسيره .

وهناك من عني بالتاريخ والقصص وذكر اخبار السلف كالثعلبي
والخازن .

وهناك من عني بآراء فرقته وجماعته كالزمخشري والقاضي عبد الجبار
من المعتزلة والطبرسي والطوسي من الامامية الاثنا عشرية وابن عربي وابي
عبدالرحمن السلمى من الصوفية .

وهناك من عني بالعلم وكشفه في الوقت الحديث كما فعل طنطاوي
جوهرى في تفسيره وحنفى احمد في التفسير العلمي للآيات الكونية .
وهناك من عني بالتفسير الادبي او البيان وغير ذلك .

وهناك من عني بموضوعات معينة من القرآن كما فعل ابو جعفر
التحاس في النسخ والنسخ و ابو الحسن الواحدي في اسباب النزول
والباقلائي في اعجاز القرآن .

مذاهب التفسير في هذا العصر :

ومع هذا الاستعراض السريع غمضت ان تجعل مفاهيم التفسير
بانها سارت في طريقين :

١ - التفسير بالمأثور :

وهو تفسير القرآن بما نقل عن الرسول (ص) وعن الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم ، من قول او فعل مع التثبت في النقل لتحذير الرسول (ص) ونهيه عن الكذب عليه اذ قال : (من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار) (٥٨) •

ولهذا كان هذا النوع من التفسير واجب الاتباع اذا كان متقولا نقلا أمينا ، ولكننا نجد ان الاهواء قد أخذت تتلاعب في ذلك ، فأخذت بعض الفرق تضع الاحاديث في ذلك تأييدا لرأي او فكرة ، فلم يلبث هذا النوع من التفسير ان امتدت اليه يد الوضاعين ترويجا لبدعهم وتمصبا لاهوائهم فاختلط الصحيح بغيره ، ودخلت فيه الاخبار الضعيفة والموضوعة ودخلت فيه الاسرائيليات التي نقلت عن اصحاب الديانات السماوية الأخرى لشرح اجمال في القرآن او توضيح قصة موجزة فيه ، وبخاصة اذا علمنا ان الرسول (ص) لم يمنع من النقل عنهم اذ قال :

(بلغوا عني ولو آية ، وحدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج ومن كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار) (٥٩) •

وقال : (لا تصدقوا اهل الكتاب ولا تكذبوهم ، وقولوا آمنا بالله

(٥٨) حديث (من كذب علي) رواه البخاري في كتاب العلم من صحيحه عن الزبير وعن ابي هريرة وغيرهما (صحيح البخاري : ٢١/١) ورواه غيره •

(٥٩) حديث (بلغوا عني ولو آية) رواه البخاري في باب ما ذكر عن بني اسرائيل من صحيحه عن عبد الله بن عمرو (الصحيح : ١٦٧/٢) ورواه غيره •

وما انزل الينا وما انزل اليكم (٦٠٠)

وقد تنبه المفسرون الى ذلك ونبهوا الى خطره فكان منهم من يشير الى ضعف الرواية وسقمها مما جعل مهمة المفسر بالمأثور مهمة شاقة عسيرة .

وخير من يمثل هذا المذهب ابن جرير الطبري في كتابه جامع البيان في تفسير القرآن وابن كثير الدمشقي في تفسير القرآن العظيم والسيوطي في الدر المنثور في التفسير بالمأثور وان كان الاخير لم ينسب على قوة الحديث وضعفه ، وانك تعريفا موجزا بكل واحد من هذه التفاسير :

تفسير الطبري :

وهو المسمى (جامع البيان عن تأويل القرآن) ، ومؤلفه ابو جعفر محمد بن جرير الطبري (المتوفى ٣٢٠ هـ) المؤرخ والفقيه المشهور .

وتفسيره اجل التفاسير بالمأثور . فقد عرض لما اثر عن الرسول (ص) وصحابته وتابعيه من اقوال وافعال تتصل بالآيات القرآنية وتشرحها وتوضحها ، مع ذكر السند (اي سلسلة الرواة) مع نقده في بعض الاحيان لرجال السند وترجيح بعض الروايات على اخرى واستنباط الكثير من الاحكام الفقهية ، وذكر بعض وجوه الاعراب التي تزيد المعنى وضوحا .

(٦٠) حديث (لا تصدقوا اهل الكتاب ولا تكذبوهم) رواه البخاري في باب قول النبي (ص) لا تسألوا اهل الكتاب عن شيء من صحيحه عن ابي هريرة (الصحيح : ١٨٣/٤) .

غير انه لمعرفته برجال السند قد يغفل الحكم عليهم ، وهو يعني
بالقراءات ويوجهها وينبه على الاسرائيليات ، وهو في تفسيره يحكم
الى كلام العرب وشعرهم فيجاء تفسيره ديوانا لشعر كثير .
وقد طبع تفسيره مرتين (٦١) واختصره ابو يحيى محمد بن صمدح
التجيبى (المتوفى ٤١٩ هـ) (٦٢) .

تفسير ابن كثير :

وهو المسمى (تفسير القرآن العظيم) ومؤلفه عمادالدين ابو
الفدا اسماعيل بن عمرو بن كثير الدمشقي (المتوفى ٧٧٤ هـ) المؤرخ
المشهور .

وهو يقرب من تفسير الطبري بل ينقل عنه الكثير وربما فاقه في
بعض الامور ، ومن مزاياه الدقة في الاسناد وبساطة العبارة
والوضوح في الفكرة ، وهو ينبه على ما في التفسير المأثور من منكرات
الاسرائيليات ، وهو لا يألو جهدا في ترجيح الاقوال وتضعيف الروايات
وتصحیح بعضها وتعديل الرواة وتجريحهم ، لما له من المعرفة
بقسوں الحديث واحوال الرجال .

وهو يسير على خطة في تفسيره ، فهو شديد العناية بتفسير القرآن
بالقرآن ، ثم يشرع بعد ذلك بذكر الاحاديث حول الآية نفسها ثم
يردفها بأقوال الصحابة والتابعين ومن يليهم من علماء السلف ، وقد

(٦١) الاول في القاهرة في ثلاثين جزءا ، والثانية محققة بعناية محمود محمد
شاكر واخيه احمد محمد شاكر بدار المعارف بمصر ١٣٧٩ هـ ولم تكمل
بعد .

(٦٢) طبع في القاهرة بتحقيق محمد حسن ابي العزم الزقزقي في الهيئة
المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩٠ / ١٩٧٠ في جزئين .

نجده يدخل في المناقشات الفقهية وذكر ادلة الفقهاء في المسألة .
وقد طبع مرارا (٦٣) .

تفسير السيوطي :

وهو المسمى (الدر المنثور في التفسير بالمأثور) ومؤلفه جلال الدين
ابو الفضل عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد السيوطي الشافعي
(المتوفى ٩١١ هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة النافمة .

عمد المؤلف الى جمع الروايات التي وردت لديه عن السلف في
تفسير الآية الواحدة جمعا اختلط فيه الصحيح والعليل فاورد اكثر
من عشرة آلاف حديث وخبر دون تعليق على ذلك ، ولعله هو
الكتاب الوحيد الذي اقتصر على التفسير المأثور فلم يخلط معه شيئا
من عمل الرأي ، والظاهر ان هذا التفسير هو اختصار للكتاب (ترجمان
القرآن) الذي ألفه قال في الاتقان : (قلت : قد جمعت كتابا مسندا
فيه تفسير النبي (ص) والصحابة فيه بضعة عشر الف حديث ما بين
مرفوع وموقوف ، وقد تم ولله الحمد في اربع مجلدات ، وسميته
ترجمان القرآن ، ورأيت وأنا في أثناء تصنيفه النبي (ص) في المنام
في قصة طويلة تحتوي على إشارة حسنة) (٦٤) .

وقد علق المستشرق جولد تسيهر على ذلك قائلا : (وهذه صورة من
الصور الوهمية التي تكثر في هذه الاوساط) (٦٥) .

(٦٣) طبع طبعات كثيرة احداها طبعة دار احياء الكتب العربية في القاهرة
باربعة اجزاء ضخمة . وقد قام المرحوم الشيخ احمد شاکر بطبع هذا
الكتاب اخيرا بعد ان جرده من الاسانيد ووقع في ستة اجزاء .

(٦٤) الاتقان في علوم القرآن : ١٨٤/٢ .

(٦٥) اجنتس جولد تسيهر : مذاهب التفسير الاسلامي ترجمة عبدالحليم
النجار مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٥ ص ٨٣ .

ولا داعي للوهم او الكذب والسيوطي عالم كبير الف ما يقارب
خمس مائة مؤلف ورسالة في شتى العلوم والفنون كالجامع الكبير وفيه
اكثر من مائة الف حديث ، والجامع الصغير ، والحاوي في الفتاوى ،
والمزهر في علوم اللغة ، والاثقان في علوم القرآن ، واسباب النزول
اضافه الى كتبه اللغوية والادبية .

وقد طبع كتاب الدر المنثور (٦٦) .

٢ - التفسير بالرأي :

وهو تفسير القرآن بالاجتهاد بعد معرفة كلام العرب واسباب نزول
الآيات والناسخ والمنسوخ وغير ذلك من المستلزمات التي يحتاجها
المفسر .

قال ابن تيمية : (فأما تفسير القرآن بمجرد الرأي فحرام .. لقوله
(ص) : (من قال في القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده من النار) .. وهكذا
روى بعض اهل العلم عن اصحاب النبي (ص) وغيرهم انهم شددوا
في ان يفسر القرآن بغير علم) (٦٧) .

وقد روى ان رسول الله (ص) قال : (من قال في القرآن برأيه
فليتبوأ مقعده من النار) (٦٨) .

وقد تخرج الصحابة اشد الحرج حينما سئلوا عن تفسير بعض

(٦٦) طبع الطبعة الاولى في القاهرة سنة ١٣١٤ هـ وطبع بالافست في طهران
سنة ١٣٧٧ في ستة اجزاء ضخمة وعلى هامشه تفسير ابن عباس .

(٦٧) مقدمة في اصول التفسير : ٥٠-٥١ .

(٦٨) حديث (من قال في القرآن برأيه ..) رواه الترمذي في ابواب تفسير
القرآن من سننه عن ابن عباس (السنن ٤/٢٦٨ رقم ٤٠٢٢) .

الآيات ، وقد مرّ بنا قول أبي بكر (اي سماء تظلني واي
ارض تقلني ان انا قلت في كتاب الله مالا اعلم) (٦٩) .
وقال عمر :

اياكم واصحاب الرأي ، فانهم اعداء السنن اعيتهم الاحاديث ان
يحفظوها فقالوا بالرأي فضّلوا وأضلوا (٧٠) وغير ذلك من
الاقوال .

وقد احجم كثير من الصحابة والتابعين عن التفسير وبناء على ذلك
اختلف العلماء في جواز تفسير القرآن بالرأي ، ووقف المفسرون بازاء هذا
الموضوع موقفين متعارضين :

فقد تشدد قوم ولم يجيزوا ان يفسر احد القرآن ولو كان عالما اديبا
متسعا المعرفة في الأدلة والفقه والنحو والاخبار ، وانما له ان ينتهي الى ما
روى عن النبي (ص) وعن الذين شهدوا التنزيل من الصحابة وعن
الذين اخنوا عنهم من التابعين ، وذلك تحقيا لما ورد من النهي عن التفسير
بالرأي كالذي مرّ وكثوله (ص) :-

(من قال في القرآن برأيه فاصاب فقد أخطأ) (٧١) .

(٦٩) مر تخريج قول أبي بكر .

(٧٠) قول عمر : (اياكم واصحاب الرأي . .) رواه الدارقطني (سنن الدار
قطني : ١٤٦/٤) وفي اسناده مجالد وهو ضعيف ضعفه ابن معين ووثقه
النسائي في موضع (التعليق المغني على الدارقطني ١٤٦/٤) ورواه ابن
عبد البر بالاسناد نفسه وباسانيد آخر عن محمد بن ابراهيم التيمي
وغيره (جامع بيان العلم وفضله : ١٦٤-١٦٥) .

(٧١) حديث : (من قال في القرآن . .) رواه الترمذي في ابواب التفسير من
سننه عن جندب بن عبد الله (سنن ٢٦٨-٢٦٩ رقم ٤٠٢٤) .

وذهب آخرون الى العكس من ذلك فلم يروا بأسا في تفسير القرآن
 باجتهادهم بشرط ان يكونوا من اهل الاجتهاد الجامعين لعدته وآلته من
 الحفظ والفهم للقرآن واللغة والاحاطة باسباب النزول وعلم القراءات والفقه
 واصوله والحديث واصوله يضاف ذلك الى علم الموهبة وهو علم يورثه
 الله تعالى لمن عمل بما علم ^(٧٢) وخلوص القلب من البدع والكبر والهوى
 وحب الدنيا ^(٧٣) .

فاذا اجتمعت هذه الصفات والشروط في الشخص جاز له ان يفسر
 القرآن ، وهم يرون ان النهي انما كان عن التفسير الذي يقوم على غير دليل
 فاما التفسير الذي يعتمد على البرهان والدليل فالقول به جائز ، وان احتجهم
 الصحابة وغيرهم عن تفسير القرآن انما كان ورعا واحتياطا .

ولعل السبب الذي دعا الى نشوء الاجتهاد في الفقه ونشوء المذاهب
 هو نفسه قد أدى الى الاجتهاد في تفسير القرآن اجتهادا مبنيا على العلم
 والتفكير والدليل ، والا فان أقوال الرسول (ص) وأقوال صحابته وتابعيه
 أقوال محدودة ، فلا بد من اعمال الرأي في آيات القرآن وتفصيلها واستنباط
 الاحكام منها والتفريع عليها ، وتدبر القرآن واجب للوصول الى معرفة
 احكام الله بدليل قوله تعالى :

(افلا يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها) ^(٧٤) .

وقوله :

(كتاب انزلناه مبارك ليدبروا آياته وليتذكر اولو الالباب) ^(٧٥) .

(٧٢) الاتقان : ١٨٢/٢ .

(٧٣) الاتقان : ١٨٢/٢ .

(٧٤) سورة القتال : آية ٢٤ .

(٧٥) سورة (ص) : آية ٢٩ .

وفي ظل هذا الفهم كان للتفسير بالرأي قسمان : (٧٦)

قسم جار على موافقة كلام العرب ومناحيهم في القول مع موافقة الكتاب والسنة ومراعاة سائر شروط المفسر فلاشك ان هذا القسم جائز ولا غبار عليه ، ويحمل عليه كلام المجيزين للتفسير بالرأي .

وقسم غير جار على قوانين العربية ولا موافق للدلالة الشرعية ، ولا مستوف لشرائط التفسير ، فهذا هو الذي يشملته النهي ويتوجه اليه الذم .

وعلى الرغم من مجيء التحذير الشديد من امثال هذا النوع غالى بعضهم وأسرف فأدخل في تفسيره كثيرا من المعتقدات الباطلة والبدع الزائفة ، وفسروا الآيات وأولوها حسب ما تقتضيه تحلهم وحملوها معاني لم تحملها تأييدا لفرقهم وأهوائهم .

ومن اهم كتب التفسير بالرأي الجائز : تفسير الرازي ، وتفسير الكشف ، وتفسير القرطبي .

واليك تعريفا موجزا بهذه التفاسير .

تفسير الرازي :

وهو المسمى (مفاتيح الغيب) او (التفسير الكبير) الفه ابو عبدالله فخرالدين محمد بن عمر الرازي (المتوفى ٦٠٦ هـ) وهناك خلاف في انه اكمله او ان احدا تلاميذه اكمله والراجع انه اكمله بنفسه .

وقد حظي بشهرة واسعة بين العلماء اذ تميز بكونه يسلك فيه مسلك الحكماء الالهيين في الاستدلالات المنطقية ، ويعني ببحث الكونيات غاية خاصة ، ويتعرض للرد على اقوال اهل الزيغ والباطل بادلة من جنس

(٧٦) الذهبي : التفسير والمفسرون : ٢٦٤/١ .

ما يستدلون به ، وكان لا يفتأ يعرض رأي المعتزلة وغيرهم ويرد عليهم بعد بسط اقوالهم والاستفاضة في عرض ادلة مذاهبهم . وهو في تفسيره يقسم الآية او الآيات التي يكون في صدد تفسيرها الى عدد من المسائل ثم يسترسل في تأويلها مدافعا عن عقيدة اهل السنة والجماعة متوسعا توسعا ملحوظا في استخدام العقل وادلته ولم يذكر من المنقول الا الشيء اليسير ، ويستطرد الى ذكر المسائل الاصولية والكلامية والنحوية والبلاغية فهو موسوعة ضخمة في علم الكلام وعلم الكون والطبيعة .

قال جولد تسهر : (وينبغي عده خاتمة ادب التفسير المشرع الاصيل) (٧٧) .

ولم يسلم من النقد على الرغم من انه كان حريصا على نصرة الايمان وتقويته وتوهم عرى الاحاد والضلال .
وقد طبع تفسيره (٧٨)

تفسير : الكشف :

وهو المسمى (الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل) الفه جارالله ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (المتوفى ٥٣٨ هـ) .

وهو من علماء المعتزلة ، وتفسيره يمثل نزعتهم العقلية وهو بصرف النظر عما فيه من الاعتزال كتاب جليل أبان فيه وجوه الاعجاز في آيات القرآن وجمال النظم القرآني وبلاغته لالمامة بكلام العرب وبلاغتهم .

(٧٧) مذاهب التفسير الاسلامي : ١٤٦ .

(٧٨) طبع في القاهرة بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٩ هـ في ٢٢ جزءا وبالمطبعة البهية سنة ١٩٣٤ في ٣٢ جزءا ايضا .

ولم يأخذوا عليه الا صرفه معاني الآيات بما يوافق هواء في الاعتزال
فيخرج الكلمة عن معناها الحقيقي الى معان مجازية يفترضها توافق ما
يعتقده ، من ذلك مثلاً تفسيره لكلمة (ناظرة) من قوله تعالى (وجوه
يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة)^(٧٩) بأن تخلص من المعنى اللغوي الظاهر
لكلمة (ناظرة) لانه لا يتفق مع مذهبه الذي لا يقول برؤية الله تعالى
ونراه يثبت له معنى آخر هو التوقع والرجاء^(٨٠) .

وهكذا يعمد الى المجاز او غيره ليتخلص من الظواهر التي تتعارض
مع مذهبه كالاستواء وبسط اليد وبقاء الوجه والقبض واليمين والختم ،
والمكر ، وغير ذلك من المسائل وهي كثيرة جداً تكفل بتوضيحها كتاب
(الانصاف فيما تضمنه الكشف من الاعتزال) للامام ناصر الدين احمد بن
محمد بن النير الاسكندري المالكي المطبوع على حاشية الكشف^(٨١) .

تفسير القرطبي :

وهو المسمى (الجامع لاحكام القرآن) ومؤلفه هو ابو عبدالله محمد
احمد الانصاري القرطبي (المتوفى ٦٧١ هـ) .

وهو كتاب اهتم فيه بذكر احكام القرآن واستنباط الادلة والمقارنة بين
الفقهاء فيها مع ذكر القراءات والاعراب وبيان الغريب من الالفاظ والاستشهاد
نه بأشعار العرب وذكر النسخ والنسوخ * والرد على المعتزلة والقدرية

(٧٩) القيامة : ٢٢-٢٣ .

(٨٠) الكشف : ٥٠٩/٢ . والتفسير والمفسرون : ٤٤٦/١ .

(٨١) طبع الكشف وبهامشه الانصاف وغيره طبعات عديدة منها في بولاق

١٢٨١ وغيرها وآخرها طبعة مصطفى الحلبي بحاشيتين مع تنزيل

الآيات على الشواهد في القاهرة ١٩٦٨ .

والروافض والفلاسفة وغلاة المتصوفة = وقد اسقط منه القصص والتواريخ
في الغالب = ونقل عن علماء السلف في التفسير وعزا كل قول الى صاحبه مع
النسبة في الترجيح فلم يتعصب لمذهبه المالكي .

وهو في تفسيره = آية ما او آيات يذكر ان فيها كذا من المسائل ويبدأ
بتفصيلها كشأن سابقه ابي بكر بن العربي الفقيه المالكي في احكام القرآن
الذي تأثر به ونقل عنه كثيرا .
وقد طبع تفسيره (٨٢)

من اشهر التفسير :

- ١ - تفسير ابن ابي حاتم عبدالرحمن بن محمد الرازي المتوفى ٣٢٧هـ .
- ٢ - تفسير ابن ابي شيبة ابي بكر عبدالله بن محمد الكوفي المتوفى ٣٣٥هـ .
- ٣ - الانصاف في الجمع بين الكشف للثعلبي والكشاف لابي السعادت مبارك
بن محمد بن الاثير الجزري ٦٠٦هـ .
- ٤ - تفسير ابن جماعة القاضي برهان الدين ابراهيم بن محمد الكنايني المتوفى
٨٩٠هـ .
- ٥ - زاد المسير في علم التفسير لابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي
المتوفى ٥٩٧هـ (مطبوع) .
- ٦ - النكت والعيون في التفسير لابي الحسن علي بن محمد بن حبيب
الماوردي (المتوفى ٤٥٠هـ) .
- ٧ - تفسير ابن حبان البستي (المتوفى ٣٥٤هـ) .

(٨٢) طبع ثلاث طبعات : الاولى بدار الكتب ١٩٣٥-١٩٤٥ والثانية سنة
١٩٥٢ والثالثة في دار القلم ١٩٦٦ ، والطبعتان الثانية والثالثة
مصورتان عن الطبعة الاولى .

٨ - المحرر الوجيز لابي عبدالله بن عبدالحق المعروف بابن عطية القرناطي
(المتوفى ٥٤٦هـ) مطبوع .

٩ - تفسير ابن ماجة الحافظ ابي عبدالله محمد بن يزيد القزويني (المتوفى
٢٧٣هـ) .

١٠ - تفسير ابن مردويه الحافظ ابي بكر احمد بن موسى الاصفهاني (المتوفى
٤١٠هـ) .

١١ - تفسير مقاتل بن سليمان (المتوفى ١٥٠هـ) (مطبوع) .

١٢ - تفسير ابن المنذر الامام ابي بكر محمد ابن ابراهيم النسابوري (المتوفى
٣١٨هـ) .

١٣ - ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم لابي السعود بن
محمد العمادي (٩٨٢هـ) (مطبوع) .

١٤ - تفسير ابي الليث نصر بن محمد الفقيه السمرقندي الحنفي المتوفى
(٣٧٥هـ) .

١٥ - تفسير اسحاق بن راهويه وهو الامام ابو يعقوب اسحاق بن مخلد
الحنظلي المروزي النخعي النيسابوري المتوفى (٤٣٨هـ) .

٢٠ - تفسير الاصفهاني وهو شمس الدين ابو الثناء محمود بن عبدالرحمن
الشافعي المتوفى ٧٤٩هـ .

٢١ - انوار التنزيل و اسرار التأويل للقاضي ناصر الدين ابي سعيد عبدالله
بن عمر اليبضاوي (المتوفى ٦٨٥هـ) (مطبوع) .

٢٢ - تفسير الجويني وهو ابو محمد عبدالله بن يوسف النيسابوري
(المتوفى ٤٣٨هـ) .

٢٣- نظم الدرر في تناسب الآي والسور للشيخ برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعي (المتوفى ٨٨٥هـ) (مطبوع) •

٢٤- تفسير الجلالين المحلي (المتوفى ٨٦٤هـ) والسيوطي (٩١١هـ) •

٢٥- تفسير الراغب وهو ابو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني (المتوفى ٥٠٢هـ) (مطبوع) •

٢٦- معالم التنزيل للامام محيي السنة ابي محمد حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (المتوفى ٥١٦هـ) (مطبوع) •

٢٧- معاني القرآن للشيخ ابي اسحاق ابراهيم بن السري النحوي المعروف بالزجاج (المتوفى ٣١٠هـ) (مطبوع) •

٢٨- تفسير عبدالرزاق بن همام الصنعاني المتوفى (٢١١هـ) •

٢٩- تفسير عبد بن حميد (المتوفى ٢٤٩هـ) •

٣٠- تفسير عبدالقاهر الجرجاني (المتوفى ٤٧٤هـ) •

٣١- تفسير العراقي علم الدين عبدالكريم بن علي الشافعي (المتوفى ٧٠٤هـ) •

٣٢- تفسير عز الدين بن عبدالسلام (المتوفى ٦٦٠هـ) •

٣٣- تفسير علي القاري الهروي (المتوفى ١٠١٠هـ) •

٣٤- تفسير مجاهد بن جبر المكي (المتوفى ١٠٤هـ) •

٣٥- تفسير النحاس ابي جعفر احمد بن محمد النحوي (المتوفى ٣٣٨هـ) (مطبوع) •

٣٦- التيسير في التفسير لنجم الدين ابي حفص عمر بن محمد السبكي (٥٣٧هـ) (مطبوع) •

٣٧- تفسير الواحدي (ثلاثة تفاسير : البسيط والوسيط والوجيز) الامام

ابي الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري (٤٦٨هـ) (الوجيز
مطبوع) *

٣٨- لباب التأويل في معاني التنزيل لعلاء الدين علي بن محمد المعروف
بالخازن (المتوفى ٧٢٥هـ) (مطبوع) *

٣٩- الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية للشيخ سليمان
الجمال (مطبوع) *

٤٠- الكشف والبيان عن تفسير القرآن لابي اسحاق احمد بن ابراهيم
الثعلبي النيسابوري (المتوفى ٤٢٧هـ) (مطبوع) *

٤١- الجواهر الحسان في تفسير القرآن لابي زيد عبدالرحمن بن محمد
الثعالبي المغربي (المتوفى ٨٧٦هـ) (مطبوع) *

٤٢- غرائب القرآن ورجائب الفرقان لنظام الدين بن الحسن بن محمد بن
الحسين الخراساني النيسابوري (من علماء وأصم المائة التاسعة)
(مطبوع) *

٤٣- السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم
الخير للامام شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالخطيب
الشربيني (المتوفى ٩٧٧هـ) (مطبوع) *

٤٤- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني لابي الثناء
شهاب الدين محمود أفندي الالوسي المتوفى ١٢٧٠هـ (مطبوع) *

٤٥- ياقوت التأويل في تفسير التنزيل للامام حجة الاسلام ابي حامد محمد
بن محمد الغزالي (المتوفى ٥٠٥هـ) *

٤٦- تأويلات أهل السنة للامام أبي منصور محمد بن محمد الماتريدي
(المتوفى ٣٣٣هـ) (مطبوع) *

- ٤٧- تنوير المقباس من تفسير ابن عباس لابي طاهر الفيروزآبادي (مطبوع) .
 ٤٨- روح البيان في تفسير القرآن للشيخ اسماعيل حقي بن مصطفى
 الاسلامبولي الحنفي الجلوتي (المتوفى ١١٣٧ هـ) (مطبوع) .

من كتب التفسير المتخصصة

١ - التفاسير اللغوية والنحوية :

- ١ - اعراب القرآن للشيخ مكّي بن ابي طالب القيسي النحوي
 (المتوفى ٤٣٧ هـ) .
 ٢ - اعراب القرآن لابي الحسن علي بن ابراهيم الحوفي (المتوفى
 ٥٦٢ هـ) .
 ٣ - اعراب القرآن لابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري النحوي
 (المتوفى ٦١٦ هـ) .
 ٤ - المجيد في اعراب القرآن المجيد لابن اسحاق ابراهيم بن محمد
 السفاسي (المتوفى ٧٤٢ هـ) .
 ٥ - الدر المصون في علم الكتاب المكنون للشيخ شهاب الدين احمد
 بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي ٧٥٦ هـ .
 ٦ - البحر المحيط في التفسير للشيخ اثير الدين ابي حيان محمد بن
 يوسف الاندلسي (المتوفى ٧٤٥ هـ) (مطبوع) .

٢ - التفاسير الفقهية :

- ١ - احكام القرآن لمحمد بن ادريس الشافعي (المتوفى ٢٠٤ هـ) .
 ٢ - احكام القرآن للشيخ ابي الحسن علي بن حجر السعدي
 (المتوفى ٢٤٤ هـ) .

٣ - احكام القرآن لابي جعفر احمد بن محمد الطحاوي (المتوفى ١٣٢١هـ) .

٤ - احكام القرآن للشيخ ابي محمد القاسم بن اصبع القرطبي النحوي (المتوفى ٣٤٠هـ) .

٥ - احكام القرآن لابي بكر احمد بن علي الجصاص الرازي الحنفي (المتوفى ٣٧٠هـ) .

٦ - احكام القرآن لابي الحسن علي بن محمد المعروف بالكيا الهراسي الشافعي (المتوفى ٥٠٤هـ) .

٧ - احكام القرآن لابي محمد بن عبدالله المعروف بابن العربي الحافظ المالكي (المتوفى سنة ٥٤٣هـ) .

٨ - مختصر احكام القرآن للشيخ ابي محمد مكى بن ابي طالب القيسي (المتوفى ٤٣٧هـ) .

٩ - تلخيص احكام القرآن للشيخ جمال الدين محمود بن احمد المعروف بابن السراج القونوي الحنفي (المتوفى ٧٧٠هـ) .

١٠ - شرح احكام القرآن للشافعي بقلم ابي بكر احمد بن الحسين البيهقي (المتوفى ٤٥٨هـ) .

١١ - الجامع لاحكام القرآن لابي عبدالله محمد بن احمد الانصاري القرطبي (المتوفى ٦٧١هـ) .

٣ - تفاسير الفرق

١ - المعتزلة :

١ - تفسير الكشاف للزمخشري (المتوفى ٥٨٣هـ) .

٢ - تنزيه القرآن عن المطاعن للقاضي عبد الجبار المعتزلي
(المتوفى ٤١٥ هـ) •

٣ - جامع التأويل لمحكم التنزيل لابي مسلم محمد بن علي
الاسبهاني المعتزلي (المتوفى ٤٥٩ هـ) •

٢ - الصوفية :

١ - الحقائق في التفسير للشيخ ابي عبد الرحمن محمد بن
السلمي النيسابوري (المتوفى ٤١٠ هـ) •

٢ - تفسير لطائف الاشارات للشيخ عبد الكريم بن هوازن بن
عبد الملك القشيري (المتوفى ٤٦٥ هـ) •

٣ - تفسير ابن عربي (الشيخ محي الدين بن محمد بن محمد
بن علي الطائي الاندلسي) (المتوفى ٦٢٨ هـ) •

٤ - تفسير القرآن العظيم لابي محمد سهل بن عبدالله التستري
(المتوفى ٣٨٣ هـ) •

٣ - الشيعة الامامية :

١ - مجمع البيان لعلوم القرآن لابي علي الفضل بن الحسن بن
الفضل الطبرسي (المتوفى ٥٤٨ هـ) •

٢ - تفسير البيان في تفسير القرآن لابي جعفر محمد بن الحسن بن
علي الطوسي شيخ الطائفة (المتوفى ٤٦٠ هـ) •

٣ - الصافي في تفسير القرآن لمحمد بن المرتضى الشهير بملا محسن
الفيض الكاشاني (المتوفى ١٠٩١ هـ) •

٤ - الزيدية :

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدواية من علم التفسير للامام

محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني الصنعاني (المتوفى
١٢٥٠هـ - ٢)

٥ - الخواج :

هميان الزاد الى دار المعاد لمحمد بن يوسف اطفيش الوهبي الاباضي
(المتوفى ١٣٣٢هـ) .

٤ - من التفسير الحديثة :

١ - الجواهر في تفسير القرآن الكريم للشيخ طنطاوي جوهري
(المتوفى سنة ١٩٤٠م - ١٣٥٨هـ) .

٢ - تفسير الامام محمد عبده (المتوفى ١٩٠٥م) .

٣ - تفسير المنار لمحمد رشيد رضا (المتوفى ١٣٥٤هـ) .

٤ - تفسير الشيخ محمد مصطفى المراغي (المتوفى ١٩٤٥) .

٥ - في ظلال القرآن لسيد قطب (المتوفى ١٩٦٦م) .

٦ - المنتخب في تفسير القرآن وضع لجنة في المجلس الاعلى للشؤون
الاسلامية .

٧ - التفسير الحديث لمحمد عزة دروزة .

٨ - تفسير القرآن العظيم لجماعة منهم محمد احمد برانق وجماعة
(٣٠ جزء) .

٩ - التفسير الواضح محمود احمد حجازي (٣ اجزاء) .

١٠ - التفسير الفريد للجمال (٤ اجزاء) .

١١ - اضواء البيان في ايضاح القرآن بالقرآن تأليف محمد الامين
بن محمد المختار الجنكي الشنقيطي (٦ اجزاء) .

١٢ - المصحف المفسر لمحمد فريد وجدي .

١٣ - التفسير العالمي للآيات الكونية حنفي احمد .

١٤- التفسير البياني للقرآن الكريم بنت الشاطي .

١٥- القرآن الكريم تلاوته ومعانيه (تأليف لجنة مختصة في وزارة التربية في الجمهورية العراقية) كان مؤلف هذا الكتاب أحدهم
(٩ أجزاء) ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

المبحث الثاني :

الفقه

المقصود بالفقه :

الفقه في اللغة : (٨٣) فقهَ يَفْقَهُ بمعنى فهمَ وزناً ومعنى ، والفقه الفهم والعلم ، ومنه قوله تعالى : (فلولاً نَقَرَ من كلّ فرقةٍ منهم طائفةٌ ليتفقَها في الدين) (٨٤) وقوله . . (وأن من شيءٍ إلا يسبح بحمده ، ولكن لا تفقهون تسبيحهم) (٨٥) وقوله : (فهم لا يفقهون) (٨٦) وقوله (ص) : (من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين) (٨٧) .

أما في الاصطلاح . . فهو (العلم بالأحكام الشرعية المكتسب من أدلتها التفصيلية . . وهو علم مستنبط بالرأي والاجتهاد ويحتاج الى النظر

(٨٣) انظر اللسان والتاج والقاموس مادة : (فقه) .

(٨٤) التوبة : ١٢٢ .

(٨٥) الاسراء : ٤٤ .

(٨٦) التوبة : ٨٧ ، المنافقون : ٣ .

(٨٧) حديث : (من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين) متفق عليه من حديث

معاوية فانظر كتاب العلم من صحيح البخاري : ١٦/١ ، وكتاب

الزكاة من صحيح مسلم : ٧١٨/٢ ، ٧١٩ ، ورواه كثيرون .

والتأمل ولهذا لا يجوز ان يسمى الله تعالى فقيها لانه لا يخفى عليه شيء (٨٨) .

فهو الاحاطة بالاحكام المستفادة من اوامر الشرع - من ادلتها الجزئية كالأيات والاحاديث وما تعلق بهما وبني عليهما من اجماع او قياس او عرف أو غير ذلك .

وانما خصص بالاحكام العملية اي المتعلقة بكيفية عمل ، اي معمول قلبي أو غيره من اعمال الجوارح - لاجراج الاحكام الشرعية المتعلقة بالاعتقاد كالعلم بأن الله واحد وقد تكفل بها علم التوحيد ، واجراج الاحكام الشرعية المتعلقة بالسلوك وتهذيب النفس التي تكفل ببيانها علم الاخلاق وعلم التصوف .

وتخصيصه بالأدلة التفصيلية لاجراج علم المقلد الذي اكتسبه عن طريق دليل اجمالي وهو وجوب العمل بما اخذه عن المجتهد ، ولاخراج علم اصول الفقه الذي هو العلم بالقواعد الكلية التي يتوصل بها الى الفقه .

حالة الفقه في عهد الرسول

صلى الله عليه وسلم

حمل الرسول (ص) مهمة تبليغ الاحكام الشرعية الى الامة فأدى

(٨٨) الجرجاني ، السيد الشريف : التعريفات : (مادة فقه) طبعة مصطفى الحلبي ١٩٣٨ من ١٤٧ ، وانظر الدكتور محمد يوسف موسى : الفقه الاسلامي مدخل لدراسته (دار الكتاب العربي ط ٣ ١٩٥٨) ص ٩ ، والتهانوي : كشف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٦ ، ٣٧ .

مهمته خير اداء فبلغ الرسالة وادى الامانة .

وكان هو المرجع الوحيد في معرفة تلك الاحكام علما وعملا ، فعلى لسانه نزلت الايات والمعاني السامية ، وسلوكه وعمله ضرب لهم القدوة الحسنة والمثل الرائع في التطبيق الفعلى لها .

وكان يستقى احكامه من الوحي ، فشرح لهم احكامه ووضح لهم مجمله ، فقد جاءت لهم الآيات في كثير من الاحيان مجملة ، فوضح لهم اجمالها وبينه بالتفصيل فقد امرت الايات بالصلاة مثلا مجملة دون تفصيل ، فذكر لهم هيئة الصلاة وعدد ركعاتها ومستلزماتها واوقاتها ومثل ذلك الزكاة والصيام والحج فيبين لهم الكيفية والمقادير بالتفصيل .

ولكن هل كان له اجتهاد شخصي ؟

في ذلك خلاف حاصل بين علماء الاصول :

فمنهم من يقول انه لا اجتهاد له بالمرّة وقد وصفه الله تعالى بانه لا ينطق عن هوى (وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى) (٨٩) فكان ينقل هذا الوحي بأمانة فيبلغه الى الناس .

وقال آخرون : بل بشر يجتهد كما يجتهد الناس فيصيب كما يصيبون ويخطئ كما يخطئون ، الا ان الله ينهه على الخطا ان حصل فلا يدعيه مستمرا عليه ، واستشهدوا على ذلك بحوادث منها مسألة اخذ الفداء من اسرى بدر ومعاقبة الله له بقوله : (ما كان لنبي ان يكون له اسرى حتى يتخض في الارض) (٩٠) .

وكاجتهاده في اتخاذ الموقع في معركة بدر وكان قد رجح ان يكون في

(٨٩) النجم : ٤-٣ .

موضع معين فاشار اليه الصحابة بضرورة كونهم قرب المياه فوافقهم على ذلك .
وكانشغاله (ص) بهداية بعض المشركين حين جاء ابن ام مكتوم يسأله
عن بعض الاحكام فعاتبته الآيات قائلة : (عيس وتولى ان جاءه الاعمي وما
يدريك لعله يزكي) (٩١) وغير ذلك .

وعلى كل حال فقد ترجح الري الاخير لدى الكثيرين من ان له
اجتهادا شخصيا .

وحين دعا الناس الى طلب العلم ، فانبعثوا الى طلبه صفارا وكبارا ،
رجالا ونساء والتفوا حول نبيهم الكريم يسألونه عما يحزبهم ويلم بهم ،
فتأتي آيات القرآن مجيبة عن ذلك ومقررة الحكم ، كان الصحابة رضوان
الله عليهم حريصين الحرص كله على تفهمها وحفظها ، كما كانوا في
شفق شديد وحرص على تعلمها علما وعملا :
قال ابو عبد الرحمن السلمي (٩٢)

حدثنا الذين كانوا يقرئونا القرآن - كعثمان بن عفان ، وعبدالله بن
مسعود وغيرهما - انهم كانوا اذا تعلموا من النبي (ص) عشر آيات لم
يجاوزوها حتى يتعلموا ما فيها من العلم والعمل ، قالوا فتعلمنا القرآن
والعلم والعمل جميعا (٩٣) .

(٩٠) الانفال : ٦٧ .

(٩١) سورة عبس : ١-٣ .

(٩٢) وهو عبدالله بن حبيب بن ربيعة ، قرأ على عثمان وعلي وابن
مسعود وتصدر للاقراء في خلافة عثمان ، الى ان مات سنة ٧٣ هـ او
بعدها ، وهو غير السلمي الصوفي صاحب التفسير ، انظر ترجمته في
طبقات ابن سعد : ١١٩/٦ تذكرة الحفاظ : ٥٨/١ رقم ٤٣ .

(٩٣) ابن تيمية : مقدمة في اصول التفسير (المطبعة السلفية - القاهرة
١٣٧٠) ص ٦ : والسيوطي : الاتقان في علوم القرآن (مطبعة حجازي

١٣٦٨) ، ١٧٦/٢ .

فبدأت مظاهر العلم المقترن بالتطبيق العملي تنتشر في المجتمع الجديد
انتشارا كبيرا .

الا اهم لم يكونوا ليتجربوا على التشريع والرسول بينهم فهو مهبط
الوحي وعلى لسانه تشرع الاحكام ، ومع ذلك فقد نبغ فيهم من كان يفتي في
زمن رسول الله (ص) :

روى ابن سعد بسنده الى ابن عمر انه سئل : من كان يفتي الناس
في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : ابو بكر وعمر ما اعلم
غيرهما (٩٤) .

وروى عن القاسم بن محمد قال : كان ابو بكر وعمر وعثمان وعلي
يفتون على عهد النبي (ص) (٩٥) .

وروى بسنده عن عبدالله بن دينار (كذا ولعله ينار) الاسلمي عن ابيه ،
قال كان عبدالرحمن بن عوف ممن يفتي في عهد رسول الله (ص) وابي بكر
وعمر وعثمان بما يسمع من النبي (ص) (٩٦) .

وروى بسنده عن كعب بن مالك قال : كان معاذ بن جبل يفتي بالمدينة
في حياة الرسول (ص) وابي بكر (٩٧) .

ثم روى عن سهل بن ابي خيثمة قال :
كان الذين يفتون على عهد رسول الله (ص) ثلاثة نفر من المهاجرين

(٩٤) كتاب الطبقات الكبير (ليدن ١٣٢٢ / ٩١٧) ح ٢ قسم ٢ ص ٩٩ .

(٩٥) كتاب الطبقات الكبير : ح ٢ قسم ٢ ص ٩٩ .

(٩٦) كتاب الطبقات الكبير ح ٢ قسم ٢ ص ١٠٣ .

(٩٧) كتاب الطبقات الكبير ح ٢ قسم ٢ ص ١٠٨ .

(٩٨) كتاب الطبقات الكبير ح ٢ قسم ٢ ص ١٠٩ = ١١٠ .

وثلاثة من الأنصار عمر وعثمان وعلي وأبو بكر بن كعب ومعاذ بن جبل
وزيد بن ثابت (٩٨) .

روى تقي الدين ابن قاضي عجلون ، عن أخيه شيخ الاسلام نجم الدين ،
أنه جمع أسماء الذين أفتوا في عهد سيدنا رسول الله صلى عليه وسلم
في قوله :

لقد كان يفتي في زمان نبينا
مع الخلفاء الراشدين أئمة
معاذ وعمار وزيد بن ثابت
أبيّ ابن مسعود وعوف حذيفة
ومنهم أبو موسى وسلمان جرهم
كذلك أبو الدرداء وهو ثمة
وأفتى بمرآه أبو بكر الرضى
وصدقه فيها وتلك مزية (٩٩)
وقال السيوطي :

وقد كان في عصر النبي جماعة
يقومون بالافتاء قومة كانت
فاربة أهل الخلافة معهم
معاذ ، أبيّ ، وابن عوف ، ابن ثابت (١٠٠)

(٩٩) العلوي ، الشيخ عبدالباسط بن موسى بن محمد (المتوفى ٩٨١هـ) :
المعيد في أدب المفيد والمستفيد نشره أحمد عبيد (مطبعة الترقى دمشق
١٣٤٩هـ) ص ٩٨ .

(١٠٠) السيوطي : أدب المفتي (مخطوط في مكتبة السليمانية باستانبول)
الورقة : ١/٦ .

وقد كان على عهده صلى الله عليه وسلم قضاء يجتهدون في فصل
الاحكام وفض الخصومات بين المتنازعين :
روى الحاكم بسنده الى مسروق قال :

كان أصحاب القضاء من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
سنة : عمر ، وعلي ، وعبدالله ، وأبي ، وزيد ، وأبو موسى ، رضي الله
عنهم ، هكذا حدثنا . وفي أكثر الروايات واصحابها : معاذ بن جبل بدل ابي
موسى (١٠١) .

الفقه والفقهاء في عهد الخلفاء الراشدين

ولما قضى الرسول الكريم (ص) وجد الناس انفسهم بحاجة الى
معرفة الاحكام الشرعية ، فهرعوا الى صحابته والملازمين له ، وقام هؤلاء
بمهمة نشر العلم خير قيام ولما فتح المسلمون الاقاليم احتاجوا الى من يعلم
الداخلين الجدد احكام دينهم ، فخرج اغلب الصحابة مع الفاتحين الى مشارق
الارض ومغاربها منذ عهد ابي بكر وعمر رضوان الله عنهما .

الا اننا نجد ان الخليفة ابا بكر استبقى بعضهم عنده ليستشيرهم ،
وهكذا كان شأن عمر :

روى ابن سعد عن عبدالرحمن بن القاسم عن ابيه ان ابا بكر الصديق
كان اذا نزل به امر يريد فيه مشاورة اهل الرى واهل الفقه ، ودعا رجلا
من المهاجرين والانصار دعا عمر ، وعثمان وعليا وعبدالرحمن بن عوف ،

(١٠١) المستدرک : ٣/ ٣٠٢ .

(١٠٢) كتاب الطبقات الكبير ج ٢ قسم ٢ ص ١٠٩ .

(١٠٣) الطبقات : ج ٥ ص ٣٣٠ .

ومعاذ بن جبل وابي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وكل هؤلاء كان يفتي في خلافة ابي بكر ، وانما تصير فتوى الناس الى هؤلاء ، فمضى ابو بكر على ذلك ثم ولي عمر فكان يدعو هؤلاء النفر ، وكانت الفتوى تصير وهو خليفة الى عثمان وابي وزيد (١٠٢) .

اما الكترة الساحقة من الصحابة فقد تفرقوا في الامصار : ففي المدينة جل الصحابة الكبار وهي موئلهم ومرجعهم وهم جمع غفير لا يحصى عددهم .

وفي مكة عتاب بن اسيد الذي ولاه الرسول صلى الله عليه وسلم عاملا عليها ، ومات (ص) وعتاب عليها (١٠٣) وجاء من بعده آخرون (١٠٤) .

وفي الطائف عروة بن مسعود وعثمان بن ابي العاص وغيرهما (١٠٥) .
وفي اليمن معاذ وعلي وحذيفة بن اليمان وغيرهم (١٠٦) .

وفي البصرة جمع غفير منهم عتبة بن غزوان ، وبريدة وعمران بن الحصين ، وانس ، والحكم بن عمرو الففاري وغيرهم (١٠٧) .

وفي الكوفة علي بن ابي طالب وسعد بن ابي وقاص ، وسعيد بن زيد ، وعبدالله بن مسعود وعمار ، وخباب وابو موسى وغيرهم (١٠٨) .

وفي خراسان بريدة بن الحصيب ، والحكم بن عمرو ، وعبدالرحمن بن سمرة وغيرهم (١٠٩) .

وفي الشام ابو عبيدة بن الجراح ، وبلال ، وعبادة بن الصامت ، ومعاذ

(١٠٤) الطبقات ٣٢٨/٥ - ٣٤١

(١٠٥) الطبقات : ٣٦٩/٥ - ٣٧٩

(١٠٦) الطبقات : ٣٨٢/٥ - ٣٩٠

(١٠٧) الطبقات : ٦٣/١/٧

(١٠٨) الطبقات ٤٣-١/١/٦

(١٠٩) الطبقات : ١٠١-٩٩/٢/٧

ابن جبل ، وسعد بن عباد ، وابو الدرداء ، وشرحيل بن حنن وغيرهم وهم كثيرون (١١٠) .

وفي الجزيرة عدي بن عميرة ووابصة بن معبد الاسدي والوليد بن عقبة بن ابي معيط وغيرهم (١١١) .

وفي مصر عمرو بن العاص وابنه عبدالله وعبدالله بن سعد بن ابي سرح وعقبة بن عامر وغيرهم (١١٢) .

ولم ينفرد الرجال بالفقه والفتوى في هذه الحقبة بل كان للمصحايات السهم الوافر في القيام بنشر العلم والفقه والحديث بين الناس ، وكانت امهات المؤمنين رضي الله عنهن من اوائل اللواتي تصدين للعلم والفتوى : روى الدارمي بسنده الى سالم بن ابي الجعد عن ابي المليلح الهذلي قال :

دخل على عائشة نسوة من اهل حمص يستفتينها فقالت : لعلكن من النسوة اللاتي يدخلن الحمامات ؟ قلن نعم ، قالت : سمعت رسول الله (ص) يقول : (ما من امرأة تضع ثيابها في غير بيت زوجها الا هتكت ما بينها وبين الله عز وجل) (١١٣) .

(١١٠) الطبقات : ١١١/٢/٧ - ١٥١ .

(١١١) الطبقات : ١٧٧-١٧٦/٢/٧ .

(١١٢) الطبقات : ١٩٩-١٨٨/٢/٧ .

(١١٣) سنن الدارمي - كتاب الاستئذان : ١٩٣/٢ رقم ٢٦٥٤ ، وروى الحديث جمع من المحدثين عن سالم فانظره في سنن ابي داود - كتاب الحمام / ٣٩/٤ رقم ٤٠١٠ ، وسنن الترمذي - كتاب الاستئذان والاداب : ٢٠٠/٤ رقم ٩٥٥ ، وسنن ابن ماجه كتاب الادب : ١٢٣٤/٢ رقم ٣٧٥٠ ومسند الامام احمد : ١٧٣/٦ ، ١٩٩ ، ٢٦٧ .

وكان فقهاء هذا العصر يتخرجون من الفتوى كثيرا لورود النهي عن
الاقدام على الفتوى دون علم :

روى الدارمي بسنده الى عبيدالله بن ابي جعفر انه قال : قال
رسول الله (ص) : (اجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على النار) (١١٤) .

وقد روى ابن المبارك وغيره عن عبدالرحمن بن ابي ليلى انه قال :
(لقد ادركت في هذا المسجد عشرين ومائة من اصحاب رسول الله
(ص) ما احد منهم يحدث حديثا الا ود أن اخاه كفاه الحديث ، ولا
يسأل عن فتيا الا ود أن اخاه كفاه الفتيا) (١١٥) .

ولقد كانت الحادثة تفرع قلب عمر رضى الله عنه حتى يجمع لها
الصحابه ليستشيرهم في حكمها ويسألهم ان كان احدهم سمع عن رسول
الله (ص) شيئا في مثلها .

ولاشك ان هذا التخرج كان فيما لا نص فيه والا فان احدهم كان
ليرجع الى القرآن فيعطى حكم الحادثة دون تلكؤ ، وهذا معاذ بن جبل
رضى الله عنه يجيب الرسول (ص) حينما بعثه الى اليمن عن سؤاله بسم
تحكم اذا عرض لك قضاء ؟ قال بكتاب الله ، قال له فان لم تجد قال فبسنة
رسوله قال فان لم تجد قال : اجتهد رأيي ولا آلو . الخ الحديث (١١٦) .

(١١٤) سنن الدارمي : ٥٣/١ رقم ١٥٩ ورواه ابن عبدالبر فانظره في
جامع بيان العلم وفضله : ١٧٧/١ .

(١١٥) انظر كتاب الزهد والرفائق تحقيق حبيب الرحمن الاعظمي (ط
الهند ١٣٨٦) ص ١٩ ، رقم الحديث ٥٨ ، ورواه الدارمي (السنن :
٤٩/١ رقم ١٣٧ .

(١١٦) حديث معاذ قال ابن حجر : أخرجه احمد وابو داود والترمذي وابن
عدي والطبراني والبيهقي من حديث الحارث بن عمرو عن ناس من
اصحاب معاذ (تلخيص الحبير في تخريج احاديث شرح الرافعي الكبير
١٨٢/٤ رقم ٢٠٧٦) وانظر ذخائر المواريث في الدلالة على موضع
الحديث رقم ٦٢٩٨ .

وعن هذا الطريق حفظت لنا الايام شيئا من اجتهادات الصحابة
وفتاواهم في المسائل التي لم ترد فيها النصوص كمسألة المشركة ومسألة
ميراث الجد ومسائل ميراث ذوي الارحام وغير ذلك .
وكانت الدراسات الفقهية في هذا العصر تنزع المنزع العملي لا
النظري المجرد وذلك تلبية لحاجات المجتمع الفعلية .
وبدأت بالظهور بوادر الرحلة في طلب الفقه والحديث وان كانت
على نطاق ضيق مما يدل على ازدهار الفقه في هذا العصر .

الفقه في عهد التابعين وعهد التدوين

اما في زمن التابعين ومن تبعهم :

فقد ظهرت الحاجة ماسة الى معرفة التشريع ، ولاسيما بعد دخول
امم كثيرة في الاسلام واستقرار كثير من الصحابة في البلدان المفتوحة
فتعلم عليهم كثير من التابعين ، وتمضي الايام فيتصدر هؤلاء التلاميذ لتعليم
الناس العلوم الشرعية ، وهم كثيرون يلعب من بين الاعداد الغفيرة اسماء
رجال تشد اليهم الرحال :

ففي المدينة نجد فقيه الفقهاء وعالم العلماء سعيد بن المسيب الذي
كان يفتي واصحاب رسول الله (ص) احياء (١١٧) .

والى جانبه ستة آخرون انتهى اليهم العلم حتى اطلق عليه وعليهم
اسم الفقهاء السبعة وهم :

سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير والقاسم بن محمد وعبيدالله بن
عبداله بن عتبة بن مسعود وخارجة بن زيد وسليمان بن يسار وسالم بن

(١١٧) الطبقات : ج ٢/ ٢/ ١٢٨ ، ج ٥ ص ٨٥ .

عبدالله بن عمر (١١٨) .

ثم جاءت طوائف كثيرة بعد هؤلاء (١١٩) يتلأأ من بينهم عالم
المدينة مالك بن انس .

وفي مكة نجد من ائمة التابعين مجاهد بن جبر (المتوفى ١٠٣ هـ)
وعطاء بن ابي رباح (المتوفى ١١٥ هـ) وعمر بن دينار الذي طالت مدته
الى سنة ١٢٦ هـ وابن ابي نجيج (المتوفى ١٣١ هـ) .

ومسلم بن خالد الزنجي (المتوفى ١٨٦ هـ) والفضيل بن عياض
(المتوفى ١٨٧ هـ) وسفيان بن عيينة (المتوفى ١٩٨ هـ) وغير ذلك ، وهم
كثيرون (١٢٠) .

وفي اليمن طاووس بن كيسان (المتوفى ١٠٦ هـ) ووهب بن منبه
(المتوفى ١١٠ هـ) وعبد الرزاق بن همام الصنعاني (المتوفى ٢١١ هـ)
وغيرهم (١٢١) .

وفي الكوفة نجد جمعا غفيرا منهم مسروق بن الاعدع (المتوفى ٦٣ هـ)
وعلقمة بن قيس (المتوفى ٦٢ هـ) وعبيدة بن قيس السلماني (المتوفى
٧٢ هـ) وشريح القاضي (المتوفى ٧٩ هـ) والشعبي (المتوفى ١٠٤ هـ)
والنخعي (المتوفى ٩٦ هـ) والضحاك بن مزاحم (المتوفى ١٠٥ هـ) وابن

(١١٨) بعضهم يجعل السابع ابا سلمة بن عبدالرحمن بدل سالم ،
وآخرون يرون انه ابو بكر بن عبدالرحمن بن الحارث بن هشام ،
فانظر حول اسماء الفقهاء السبعة : مقدمة ابن الصلاح : ٢٧٣-٢٧٤ ،
وطبقات ابن سعد : ١٣٢/٢/٢ ، وتهذيب الاسماء واللفات
١٧٢/١/١ والباعث الحثيث : ١٠٣ .

(١١٩) طبقات ابن سعد : ١٢٩/٢/٢ .

(١٢٠) الطبقات : ٣٦٠-٣٣٣/٥ .

(١٢١) الطبقات : ٣٩٩-٣٩١/٥ .

شبرمة (المتوفى ١٤٤ هـ) ومحمد بن عبدالرحمن بن ابي ليلى (المتوفى ١٤٨ هـ) وابو حنيفة (المتوفى ١٥٠ هـ) وشريك القاضي (المتوفى ١٧٧ هـ) وغيرهم وهم كثيرون (١٢٢) .

وفي البصرة كثيرون منهم : مطرف بن الشخير (المتوفى بعد سنة ٨٧ هـ) والحسن البصري (المتوفى ١١٠ هـ) وابو قلابة الجرمي (المتوفى ١٠٤ هـ) ومحمد بن سيرين (المتوفى ١١٠ هـ) وقنادة بن دعامة السدوسي (المتوفى ١١٨ هـ) وايلس بن معاوية (المتوفى ١٢٢ هـ) وحمام بن زيد (المتوفى ١٧٩ هـ) وغيرهم (١٢٣) .

وفي بغداد منهم ابو حنيفة وتلاميذه وبشر بن الوليد الكندي ، واسد بن عمرو وعافية بن يزيد وسعد بن ابراهيم الزهري والامام احمد وتلاميذه وغيرهم (١٢٤) .

وفي خراسان : يحيى بن معمر الليثي ، وعبدالله بن المبارك وغيرهما (١٢٥) .

وفي الري وهمذان وقم والانباء جمع (١٢٦) .
اما الشام فقد حظيت باكابر التابعين ومشهورهم منهم مكحول ورجاء بن حيوة (١٢٧) .

وفي الجزيرة كثيرون منهم ميمون بن مهران (١٢٨) .

(١٢٢) الطبقات : ٢٩١-٤٣/٦

(١٢٣) الطبقات : ج ١/٧/١٦٦-٦٤/١٠٩-١/٧/٥٩

(١٢٤) الطبقات : ٩٩-٦٦/٢/٧

(١٢٥) الطبقات : ١٠٨-١٠١/٢/٧

(١٢٦) الطبقات : ١١١-١٠٩/٢/٧

(١٢٧) الطبقات : ١٧٦-١٥١/٢/٧

(١٢٨) الطبقات : ١٨٤-١٧٧/٢/٧

وفي مصر الليث بن سعد (المتوفى ١٦٥هـ) وقد استقل بالعلم والفتوى في زمانه وعبدالله بن المبارك (المتوفى ١٨١هـ) والشافعي وتلاميذه وغيرهم (١٢٩) .

وفي هذه الحقبة تبرز من بين هؤلاء المذكورين أسماء لامعة كان لها الأثر الكبير في استقطاب الناس حولها وهم اصحاب المذاهب الفقهية وفيما هم تلاميذ هم بجمع اصول هذه المذاهب وتدوين احكامها والتأليف فيها فبعض منهم انتشرت آراؤه وكان لها اتباع كثيرون كالامام مالك وابي حنيفة والشافعي والامام احمد ، والامام جعفر الصادق والى جانبهم اصحاب مذاهب اخرى لم يكتب لها ان تبقى ولم ترزق من الاتباع الا القليل كالامام محمد بن جرير الطبري والليث بن سعد وابي ثور وسفيان الثوري وغيرهم . فاندurst مذاهبهم ثم ظهرت مذاهب فقهية اخرى كالماذهب الزيدي والاباضي والظاهرى وغيرها مما يشكل ذخيرة فقهية عظيمة للمشرع يستمد منها وجهات نظر مختلفة على مر العصور .

اختلاف المجتهدين :

وقد ظهرت بوادر الاختلاف بين المجتهدين منذ عهد الصحابة والتابعين وتوسع ذلك الخلاف الى ان اصبحت له مظاهر متعددة متمثلا في المذاهب الفقهية المعروفة والمذاهب الاعتقادية والسياسية .
والذى تجدر الاشارة اليه ان هذا الاختلاف لم يتناول لب الدين كما يقول الشيخ ابو زهرة (١٣٠) فلم يكن الاختلاف في وحدانية الله تعالى

(١٢٩) الطبقات : ٢٠٧-١٩٩/٢/٧ .

(١٣٠) الشيخ ابو زهرة محمد احمد : المذاهب الاسلامية (سلسلة الالف

كتاب - المطبعة النموذجية بدون تاريخ) ١٣/١ .

وشهادة ان محمدا عبده ورسوله ولا في ان القرآن نزل من عند الله ، وأنه معجزة النبي الكبرى ولا في انه يروى بطريق متواتر نقلته الاجيال كلها جيلا بعد جيل ولا في اصول الفرائض كاصلوات الخمس والزكاة والحج والصوم ولا في طرق اداء هذه التكليفات وبصورة عامة لم يكن الخلاف في ركن من اركان الاسلام ولا في امر علم من الدين بالضرورة كتحرير الخمر والخنزير واكل الميتة والقواعد العامة للميراث ، وانما الاختلاف في أمور لا تمس الاركان ولا الاصول العامة .

وانما كان في طريقة استنباط الاحكام للموضوعات والمسائل الفقهية، مما سنوضحه فيما بعد ، فكانت هناك المذاهب الفقهية المختلفة والمذاهب السياسية والمذاهب الاعتقادية .

ولا نريد هنا ان نستعرض كل ذلك وانما الذي يهمنا هنا هو ما يتصل بالنفس ومذاهبه فقد ظهرت مذاهب فقهية عديدة ادت الى ظهورها اسباب لا مناص منها وأمور لا محيد عنها ، نستطيع ان نذكر منها ما يأتي :

اسباب اختلاف الفقهاء والمجتهدين :

هناك بعض الأمور التي ادت الى اختلاف وجهات النظر في فهم النصوص الشرعية واستنباط الاحكام منها ، وقد افاض بعض الباحثين في تعدادها وحصرها (١٣١) نستطيع ان نجملها بما يأتي :

(١٣١) وقد استقصاها زميلنا الدكتور مصطفى ابراهيم الزلي في رسالته للدكتوراه المعنونة باسم (اسباب اختلاف الفقهاء في الاحكام الشرعية) مطبعة الدار العربية بغداد ١٩٧٦ في ٥٤٤ صفحة مع الفهارس والمقدمات .

- ١ - اختلاف مدارك الناس وقابلياتهم وذكائهم وموهبتهم في فهم النصوص ، فقد يفهم احد ما من نص ما لا يفهمه آخر ، وهو امر طبيعي يرجع الى الثقافة والاستعداد والبيئة وغير ذلك .
- ٢ - كون اللفظ في اصل وضعه في بعض الاحيان يحتمل اكثر من معنى ، وقد يكون مشتركا مما يؤدي الى اختلاف الناس في معناه :

فلفظ (القراء) في اللغة يطلق في اصل وضعه على كل من الطهر والحيض بوضع مستقل لكل معنى ، فلما تصدى الفقهاء لتفسير قوله تعالى (المطلقات يترصدن بانفسهن ثلاثة قروء) (١٣٢) اختلفوا في معناه لاحتمال المعنيين : فذهب الشافعية الى ان معناه الطهر وذهب الحنفية الى ان معناه الحيض ، وبني على ذلك اختلافهم في تحديد اقل مدة للمعدة للمرأة المطلقة . ولاشك ان ذلك يؤدي الى تباين كبير في تحديد اقلها .

ومثل ذلك اختلافهم في ما تدل عليه صيغة الامر والنهي اذا تجردا عن القرائن لكونهما يحتملان أكثر من معنى واحد :

فصيغة الامر تحتمل الوجوب وتحتمل غيره .

وفي تطبيقها على الفروع نجد الاختلاف يحصل في ما تدل عليه :

ففي قوله (ص) : (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج) ذهب الجمهور الى ان الامر في قوله (فليتزوج) محمول على الندب ، وذهب الظاهرية انه محمول على الوجوب لاحتمال الصيغة المعنيين .

(١٣٢) البقرة : ٢٢٨ .

وفي قوله (ص) (إذا استيقظ احدكم من نومه فلا يغمس يده حتى يغسلها ثلاثا فانه لا يدري اين باتت يده) .

ذهب الجمهور الى ان صيغة النهي في قوله (فلا يغمس يده ..)
محمول على الكراهة في حين حملها الظاهرية على الحرمة .

٣ - ومن دواعي الاختلاف ما يحصل من ورود رواية الى فقيه لا ترد الى آخر فيأخذ الاول بالحكم عن طريق الرواية ولا يطلع الثاني على ذلك كالذي نقل عن سعيد بن المسيب رضي الله عنه انه كان يرى ان مجرد العقد على الزوجة المطلقة ثلاثا يجعلها حلالا لزوجها الاول عملا بقوله تعالى (فان طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره) (١٣٣) والنكاح هو العقد حقيقة ، ولم يصله حديث (حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك) . فذهب الآخرون بهذا الحديث الى ان العقد لا يجعلها بل لا بد من دخول الزوج الثاني بها دخولا حقيقيا ثم يفترق عنها فتحل للاول .

٤ - ومن وجوه الاختلاف ما يرجع الى تعارض الأدلة نفسها .
فحديث ابن عباس : (سئل النبي (ص) عن المني يصيب الثوب ، فقال هو بمنزلة المخاط والبصاق) يدل على طهارته .
وحديث عمار بن ياسر : (انما يغسل الثوب من خمس من البول والغائط والدم والقيء والمني) يدل على نجاسته .

٥ - ومن ذلك ما سببه اختلاف العرف والعادات للبلدان فقد يقول فقيه في مسألة لا نص فيها ولا اجماع ولا قياس بما في عرف بلده الذي يختلف عن عرف بلد فقيه آخر فيحصل الاختلاف .

(١٣٣) البقرة : ٢٣٠ .

٦ - ومن ذلك ما سببه نفس الأدلة فبعضها يأخذ به جماعة ولا يأخذ به جماعة فالقياس مثلا اخذ به الجمهور ولم يأخذ به الظاهرية والامامية ، ومثل ذلك الاستحسان والمصالح المرسلة والاستصحاب والعرف ومذهب الصحابي وشرع من قبلنا .

المذاهب الفقهية :

لهذه الاسباب اختلفت وجهات النظر في الاجتهادات الفقهية ونشأت المذاهب الفقهية بعد ظهور التدوين في هذه المذاهب :

١ - مذاهب اهل السنة :

وهي اربعة مذاهب :

١ - المذهب الحنفي :

ومؤسسة الامام الاعظم ابو حنيفة النعمان بن ثابت التيمي الكوفي المولود سنة ٧٠ هـ المتوفى عام ١٥٠ هـ .

وله المنزلة السامية بين الفقهاء فان الناس كما يقول الشافعي عيال على ابي حنيفة في الفقه .

ومذهبه يعتمد على الاصول الآتية بالترتيب

١ - القرآن : وقد بين وجوه دلالات القرآن واختلف مع الجمهور في قطعية دلالة العام وعدم الاخذ بمفهوم المخالفة .

٢ - السنة : وهو يضع شروطا للعمل بخبر الواحد .

٣ - الاجماع : وعنده ان الاجماع الصريح حجة قطعية وان الاجماع السكوتي حجة ظنية .

٤ - قول الصحابي ، وهو عنده كالسنة مقدم على القياس .

٥ - القياس : وقد توسع في الاخذ به .

٦ - الاستحسان .

٧ - العرف .

٨ - المصالح المرسلة والاستصحاب .

ومن اشهر اصحابه وتلاميذه ابو يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني
ورفر بن الهذيل والحسن بن زينة .

من اشهر الكتب الفقهية

في المذهب الحنفي :

وتعداد كتب هذا المذهب يتردد على الحصر ولكن نذكر منها بعضها :

١ - تأليف محمد بن الحسن ومنها المبسوط والزيادات والجامع

الصغير والجامع الكبير (وهي المسماة بكتب ظاهر الرواية ، لانها

رويت عن محمد برواية الثقات فهي اما متواترة او مشهورة عنه)

والكيسانيات والهارونيات والجرجانيات والرقيات والنوادر (وهي

المسماة غير ظاهر الرواية لانها لم ترو عن محمد بروايات ظاهرة

صحيحة ثابتة) .

٢ - تأليف ابي يوسف ومنها الامالي والخراج والمبسوط .

٣ - تأليف الحاكم الشهيد ومنها كتاب الكافي والمتقى .

٤ - كتب الخصاف ومنها أدب القاضي والوقف والواقعات .

- ٥ - كتب الجصاص ومنها احكام القرآن .
- ٦ - كتب الطحاوي ومنها المختصر والشروط والمحاضر وشروحه على الجامعين . وقد شرح مختصره شروحا كثيرة نافعة .
- ٧ - كتب الصدوق الشهيد برهان الدين عمر بن عبدالعزيز مازة البخاري ومنها الفتاوى والواقعات وشرح ادب القاضي للخصاف .
- ٨ - كتب ابن اخيه برهان الدين محمود بن تاج الدين احمد بن عبدالعزيز ابن مازة ومنها المحيط البرهاني الموسوعة الضخمة .
- ٩ - تأليف شمس الائمة المرخسي ومنها المبسوط ايضا .
- ١٠ - تأليف شمس الائمة الحلواني ومنها المبسوط ايضا .
- ١١ - تأليف أبي الليث السمرقندي ومنها عيون المسائل والخزانة والواقعات والنوازل .
- ١٢ - بدائع الصنائع للكاساني .
- ١٣ - كتب المرغيناني لاسيما كتابه الشهير بالهداية وشروحه الكثيرة النافعة منها لابن الهمام وللانقاني وللبروجي وللبخاري الكاكي والبخاري وشرح اكمل الدين .
- ١٤ - كتب الناطقي ومنها الروضة والاجناس والفروق والواقعات .
- ١٥ - كتب الزيلعي ومنها كنز الدقائق وشروحه .
- ١٦ - كتب ابن عابدين ومنها شروحه .
- ١٧ - كتب الفتاوى : ومنها الفتاوى الهندية وحواشيها المشتملة على فتاوى قاضيان وغيرها وفتاوى الغزيني والخاصي والريستغني والاسيجابي والحلواني والكرماني .

١٨- للشروح السبعة للجامع الصغير لمحمد بن الحسن وهي لابي الليث
السمرقندي ولقاضيخان وللجسامي وللبرهاني وللصدر الشهيد
وللعقابي وللمرتاشي وكلها مخطوطة .

١٩- المنظومة في الخلافات لابي حفص عمر النسفي .

٢ - المذهب المالكي

ومؤسسه الامام مالك بن انس بن مالك بن عامر الاصمعي المدني
(المولود سنة ٩٣هـ والمتوفى سنة ١٧٩هـ) صاحب الموطأ ويقوم
منه على الاصول الآتية :

١ - القرآن .

٢ - السنة ، وعنده ان خبر الواحد حجة مالم يخالف عمل اهل المدينة .

٣ - الاجماع ، وعنده ان اجماع اهل المدينة حجة الى جانب الاجماع
بالمعنى المعروف عند الجمهور .

٤ - القياس .

٥ - الاستحسان ولكنه لم يتوسع فيه كما توسع الحنفية .

٦ - الاستصحاب .

٧ - المصالح المرسلة .

٨ - سد الذرائع وقد توسع في ذلك اكثر من غيره .

٩ - العرف .

١٠- قول الصحابي .

ومن اشهر اصحابه عبدالرحمن بن القاسم وعبدالله بن وهب واشتهر
ابن عبدالعزيز وعبدالرحمن بن الحكم واصبغ بن الفرج الاموي ، واسد
ابن الفرات ، وسختون التوخي وعبدالمك بن حبيب .

من كتب الفقه المالكي :

- ١ - تأليف الامام مالك (المدونة والموطأ) مع مقدماتها وشروحه .
- ٢ - الرسالة لابن ابي زيد القيرواني (المتوفى ٣٨٩هـ) وشروحها الكثيرة ونها شرح عبدالله بن طلحة (المتوفى ٥١٨هـ) وشرح الفاكحاني (المتوفى ٧٣١هـ) وشرح ابي الحسن علي بن محمد الشاذلي (المتوفى ٩٣٩هـ) وغيرها .
- ٣ - التفريع من الفروع لابن الجلاب المالكي ومختصراته .
- ٤ - مختصر الشيخ خليل (المتوفى ٧٦٧هـ) وشروحه الكثيرة النافعة منها: شرح ابن التاسخ الطرابلسي المتوفى ٩١٤هـ) والدميري (المتوفى ٨٠٥هـ) والبساطي (المتوفى ٨٤٢هـ) والحطاب (المتوفى ٩٥٤هـ) والمواق (المتوفى ٨٩٧هـ) والآبي ، والخرشي (المتوفى ١١٠١هـ) وعليش (١٢٩٩هـ) وغيرهم .
- ٥ - الشرح الصغير والكبير لاحمد الدردير (المتوفى ١٢٠١هـ) .
- ٦ - حاشية الدسوقي على الشرح الكبير للدسوقي (المتوفى ١٢٣٠هـ) .
- ٧ - بداية المجتهد لابن رشد الحفيد (المتوفى ٥٩٥) .
- ٨ - القوانين الفقهية لابن جزي (المتوفى ٧٤١هـ) .

٣ - المذهب الشافعي :

ومؤسسة الامام ابو عبدالله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع الشافعي (المولود سنة ١٥٠هـ والمتوفى سنة ٢٠٤هـ) .

ويقوم مذهبه على الاصول الآتية :

١ - القرآن .

٢ - السنة ، وقد دافع عن خبر الواحد مادام راوية ثقة ضابطا
ومادام الحديث متصلا ثم اشترط للحديث المرسل شروطا كأن يكون
من مراسيل سعيد بن المسيب .

٣ - الاجماع ، وعنده انه يحصل بعدم العلم بالخلاف ورد ما قاله
شيخه الامام مالك من اعتبار اجماع اهل المدينة حجة .

٤ - قول الصحابي اذا لم يعلم له مخالف .

٥ - القياس ، ووضع له بعض القواعد وتوسط في الامر بين المتوسعين
فيه والمتشددين واشترط للاخذ به ان تكون علة مضبوطة والا
يكون في المسألة حديث ولو كان خبر آحاد .

٦ - الاستصحاب .

٧ - العرف .

ولم يأخذ بالاستحسان ورد على من قالوا به .

ومن اشهر اصحابه وتلاميذه يوسف بن يحيى البويطي ، وابو
ابراهيم اسماعيل بن يحيى المزني والربيع بن سليمان المرادي ، والحسن
بن محمد الزعفراني ، وابو العباس احمد بن عمر بن سريج .

من كتب المذهب الشافعي :

وهي كثيرة منها :

١ - مؤلفات الشافعي ومنها الام واحكام القرآن والرسالة واختلاف
العراقيين واختلاف الحديث وغيرها ومختصر المزني من كلام
الشافعي .

٣ - شروح مختصر المزني ومنها شرح ابي الطيب الطبري ، وشرح ابي اسحاق

ابراهيم بن احمد المروزي وشرح الماوردي الذي سماه بالحاوي
الكبير وشرح الامام ابي بكر محمد بن احمد الشاشي المسمى
بالشافعي وشرح ابي علي حسين بن قاسم الطبري المسمى بالافصاح
وغيرها وهي كثيرة جدا .

٣ - المهذب لابي اسحاق الشيرازي وشروحه الكثيرة ومنها شرح ابي
اسحاق ابراهيم بن منصور العراقي وشرح الشيخ ضياء الدين ابي
عمرو عثمان بن عيسى الماراني المسمى الاستقصاء لمذهب العلماء
والفقهاء وشرح ابي الذبيح اسماعيل بن محمد الحضرمي وشرح
الامام محيي الدين ابي زكريا يحيى بن شرف النووي الذي وصل
فيه الى باب الربا وسماه المجموع ثم اخذه الشيخ تقي الدين علي
بن عبد الكافي السبكي فكتب منه قسما وقد اتمه احد علماء الازهر
المحدثين وغيرهم وهم كثيرون .

٤ - منهاج الطالبين للنووي وشروحه الكثيرة عليه ومنها شرح تقي الدين
السبكي وسماه الابتهاج ولم يكمله واكملة ابنه بهاء الدين احمد ،
وشرح المحلي والاذري والرملي وغيرهم .

٥ - المحرر في الفروع الشافعية لابي القاسم عبدالكريم بن محمد الرافعي
القزويني وشروحه الكثيرة منها شرح القاضي شهاب الدين احمد
بن يوسف الحصكفي وسماه كشف الدرر ، وشرف الدين علي
الشيرازي وغيرهما .

٦ - الحاوي الصغير للشيخ نجم الدين عبدالغفار عبدالكريم القزويني
وشروحه الكثيرة ومنها : شرح قطب الدين احمد بن الحسن بن احمد
الغالي وسماه توضيح الحاوي ، وشرح ابي عبيد الله محمد الناصري
اليمني وسماه ايضاح الفتاوى في النكت المتعلقة بالحاوي وشرح

علاء الدين بن اسماعيل القونوي وشرح ابي البقاء محمد بن عبد البر
القفطي السبكي وشرح سراج الدين الملتن وغيرهما وهي كثيرة جدا .

٧ - الشامل لابن الصباغ .

٨ - نهاية المطلب في دراية المذهب لامام الحرمين الجويني .

٩ - الوجيز والوسيط واليسيط للامام الغزالي وشروحها المختلفة وهي
كثيرة جدا : من اهمها فتح العزيز على كتاب الوجيز لابي القاسم
عبد الكريم بن محمد القزويني الرافي .

١٠ - الروضة للنووي وشروحها والتعليقات عليها وهي كثيرة .

١١ - الابانة للشيخ ابي القاسم عبدالرحمن بن محمد القوراني وشروحها
ومتعلقاتها .

١٢ - التحرير لابي الصباس احمد بن محمد الجرجاني .

١٣ - التبيه لابي اسحاق الشيرازي وشروحه الكثيرة والتعليقات المفيدة
عليه .

١٤ - المهمات للانسوي والتعليقات عليه والاختصارات المتعددة .

٤ - المذهب الحنبلي :

ومؤسسة ابو عبدالله احمد بن محمد بن حنبل بن حلال بن اسد
الشيباني (المولود سنة ١٦٤هـ المتوفى سنة ٢٤١هـ) صاحب المسند
المشهور .

ويقوم مذهبه على الاصول الآتية :

١ - الكتاب .

٢ - السنة وكان يأخذ بالمرسل والضعيف اذا لم يكن في الباب شيء يدفعه .

٣ - الاجماع •

٤ - قول الصحابي اذا لم يعلم له مخالف فاذا اختلفوا تخير اقربها الى الكتاب والسنة والاحكى الخلاف ولم يجزم بقول •

٥ - القياس عند الضرورة اذا لم يجد لها ولا قولاً للصحابة ولا ائراً مرسلاً •

٦ - الاستصحاب •

٧ - المصالح المرسلة •

٨ - سد الذرائع •

ومن اشهر اتباعه احمد بن محمد بن الحجاج المروزي ، وابراهيم بن اسحاق الحربي •

من كتب الفقه الحنبلي :

١ - الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف للمرداوي (المتوفى ٨٨٥هـ) •

٢ - مختصر الخرقى لابي القاسم عمر بن الحسين (المتوفى ٣٣٤هـ) وشرحه المغنى لموفق الدين عبدالله بن احمد بن قدامة المقدسي (المتوفى ٦٢٠هـ) •

٣ - المقنع لموفق الدين عبدالله بن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي (المتوفى ٦٢٠هـ) والشروح الكثيرة عليه منها التفرح الكبير لابي الفرج عبدالرحمن بن محمد بن احمد بن قدامة المقدسي (المتوفى ٦٨٢هـ) وشرح البعلي النجوى (المتوفى ٧٠٩هـ) وشرح ابن مولى (المتوفى ٨٢٨هـ) والمرداوي (المتوفى ٨٨٥هـ) •

٤ - الاقناع لشرف الدين موسى بن احمد الحجاوي المقدسي (المتوفى ٩٢٨هـ) .

٥ - منتهى الارادات في جمع المقنع مع التنقيح وزيادات لتقي الدين محمد بن احمد الفتوحى المعروف بابن النجار (المتوفى ٩٧٧هـ) وشرحه للبهوتى (المتوفى ١٠٥١هـ) .

٦ - الكافي في فقه الامام المجل احمد بن حنبل لابي محمد عبدالله بن قدامة المقدسي .

٧ - مطالب اولى النهى شرح غاية المنتهى في الجمع بين الاقناع والمنتهى لمصطفى السيوطى الرحيباني (المتوفى ١٢٤٣هـ) .

٨ - القواعد لابن رجب (المتوفى ٧٩٥هـ) .

٩ - العدة شرح العدة للشيخ بهاء الدين عبدالرحمن بن ابراهيم السعدي الانصاري المقدسي (المتوفى ٦٢٤هـ) .

١٠ - بدائع الفوائد لابن قيم الجوزية (المتوفى ٧٥١هـ) .

١١ - الروض المربع شرح زاد المستقنع للبهوتى (المتوفى ١٠٥١هـ) .

٢ - المذاهب الشيعية :

وهي فرق كثيرة تختلف فيما بينها اختلافا كبيرا ومن اشهرها مذهبان : مذهب الامامية :

ويرجع في اساسه الى الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب (المولود سنة ٨٠هـ والمتوفى سنة ١٤٨هـ) .

ويعتمد استنباطهم على المصادر الآتية :

١ - القرآن .

- ٢ - السنة وهي عبارة عن أوامر المعصوم ونواهيه وافعاله وتقريراته
 فتشمل ما صدر عن الرسول وعن الائمة المعصومين .
- ٣ - الاجماع ، لانه يكشف عن قول المعصوم .
- ٤ - العقل عند عدم النص وعدم وجود الاجماع .
- ومن اتباع هذا المذهب محمد بن يعقوب بن اسحاق الكليني صاحب
 الكافي ، وابو جعفر علي بن الحسين بن موسى بن بابويه صاحب كتاب من
 لا يحضره الفقيه ، ومحمد بن الحسن الطوسي صاحب كتابي التهذيب
 والاستبصار .

من كتب فقه الامامية :

- ١ - الخلاف للطوسي (المتوفى ٤٦٠ هـ) .
- ٢ - اللمعة دمشقية لابن عبدالله محمد بن جمال الدين التبطي الجزيني
 (المتوفى ٧٨٦ هـ) وشرحها المسمى الروضة البهية للجمعي العاملي
 (المتوفى ٩٦٥ هـ) .
- ٣ - المختصر النافع للحلي (المتوفى ٦٧٦ هـ) .
- ٤ - شرائع الاسلام للحلي ايضا .
- ٥ - مفتاح الكرامة في شرح قواعد العلامة لمحمد الجواد العاملي (المتوفى
 ١٢٢٩ هـ) .
- ٦ - هداية الانام لشريعة الاسلام لمحمد الحسني البغدادي النجفي .
- ٧ - منهاج الصالحين للطباطبائي الحكيم .

المذهب الزيدي :

ومؤسسهُ الامام زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي

بن ابي طالب (المولود سنة ٨٠هـ المتوفى سنة ١٢٢هـ) صاحب كتاب
(المجموع) .

يقوم مذهبه الذي طوره فقهاء هذا المذهب على :

١ - الكتاب .

٢ - السنة .

٣ - الاجماع وله سبع مراتب عندهم اعلاها ما اجمع عليه السلف
والخلف ولم يعلم فيها خلاف وادناها ما اتفق فيه نظرهم
الاستحسان والمصالح المرسله والعقل .

ومن اتباع هذا المذهب الهادي والناصر .

ومن اشهر كتب هذا المذهب :

١ - البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الامصار لاحمد بن يحيى
بن المرتضى (المتوفى ٨٤٠هـ) .

٢ - التاج المذهب لاحكام المذهب (شرح متن الازهار) لاحمد بن
قاسم الغنسي اليماني الصنعاني .

٣ - الروض النضير شرح مجموعة الفقه الكبير للصنعاني (المتوفى
١٢٢٩هـ) وتتمته لاحمد بن احمد بن ابراهيم بن احمد
الحسني الصنعاني .

٤ - الروضة الندية شرح الدرر البهية لابي الطيب صديق بن
حسن البخاري (المتوفى ١٣٠٣هـ) .

٥ - المتزعر المختار من الفيت المدرد المفتح لكثائم الازهار في فقه
الائمة الاطهار لعبدالله بن مفتاح (المتوفى ٨٧٧هـ) .

٣ - المذاهب المندثرة :

ومنها :

• مذهب الاوزاعي •

ومؤسسه ابو عمرو عبدالرحمن بن محمد الاوزاعي الدمشقي
(المتوفى ١٥٧هـ) •

وكان مشهورا بالورع ويوصى باتباع السنة ولزوم الجماعة وكان من
الفقهاء الذين يكرهون القياس ولا يقدمون على الحديث شيئا الا
القرآن •

وقد بقي من فقهه شتات متفرق في بطون الكتب الفقهية نهد زميلنا
الدكتور عبدالله محمد الجبوري الى جمع شتاته وتبويه على
الابواب الفقهية في كتابه (فقه الامام الاوزاعي) (١٣٤) •
مذهب الثوري

ومؤسسه ابو عبدالله سفيان بن سعيد الثوري الكوفي المتوفى ١٦٦هـ •
وكان من المجتهدين مع الامانة في علم الحديث وغيره الا ان مذهبه
لم يكثر اتباعه •

مذهب الليث بن سعد

ومؤسسه الليث بن سعد الفهمي المتوفى ١٧٥هـ •
وكان فقيه اهل مصر وقد افاد منه مالك كثيرا وبقيت آراؤه
منتشرة في بطون الكتب •

(١٤٣) طبع بمطبعة الارشاد ببغداد ١٩٧٧ في جزئين الاول في ٥٤٤ صفحة
مع الفهارس والمقدمات والثاني في ٦٢٠ صفحة مع الفهارس والمقدمات
ايضا •

مذهب ابن جرير

ومؤسسه ابو جعفر محمد بن جرير الطبري (المتوفى ٣١٠هـ) مؤرخ وقته وعلامة عصره صاحب التاريخ والتفسير وكلاهما موسوعة ضخمة وله كتاب اختلاف الفقهاء ويظهر ان المطبوع منه عبارة عن قطعتين الاولى نشرها المستشرق فردريك كون سنة ١٩٠٢ بمصر والثانية نشرها يوسف شخت في ١٩٣٣ ، وهو كتاب حفظ لنا اقوال الفقهاء فيه ممن اندثرت مذاهبهم .

المذهب الظاهري :

ومؤسسه ابو سليمان داود بن علي الاصفهاني الظاهري (المتوفى ٣٣٠هـ) .

ويقوم هذا المذهب على العمل بظواهر القرآن والسنة التي هي كافية لكل ما يحتاج اليه من الاحكام ويشترط للاجماع ان يكون باتفاق علماء الامة جميعا وهو امر لا يتحقق فكأنه رفض الرجوع للاجماع ، ولم يأخذ بالقياس والاستحسان .

وقد وضع علي بن سعيد بن حزم الاندلسي (المتوفى ٤٥٦هـ) كتابه (المحلى) لترسيخ اسس هذا المذهب ، وقواء بكتابه الاخر (الاحكام في اصول الاحكام) في اصول الفقه ولكن هذا المذهب لم ينتشر بل اندثر مع ما اندثر من المذاهب .

المذهب الاباضي :

وهو مذهب فرقة من الخوارج هم الاباضية اسسه جابر بن زيد الازدي الاباضي المتوفى ٩٣هـ .
وهو مذهب يقترب من رأى الجمهور ومصادره هي نفس المصادر

المقبرة عند الكثير من المذاهب الاسلامية اي الكتاب والسنة والاجماع والقياس والاستدلال الشامل للاستصحاب والمصالح المرسلة والاسحسان . ومن اتباعه محمد بن يوسف بن اطفيش الذي الف كتاب شرح النيل وشفاء الغليل وصالح بن علي بن ناصر وعبدالله بن حميد بن سلوم السالمي .

وهذا المذهب وان كان يتبعه بعض الناس في وقتنا الحاضر الا انهم قلة فلذلك عدناه ضمن المذاهب المنثرة .

اقسام الفقه :

لما كان موضوع الفقه يتعلق بالاحكام الشرعية العملية التي تتصل بما يصدر عن المكلف من افعال واقوال وتصرفات كانت رحاب الفقه واسعة تشمل جميع جوانب حياته ، ولكننا نستطيع ان نقسمها الى قسمين رئيسيين :

اولا - احكام العبادات وهي التي تنظم علاقة الانسان بخالقه من صلاة وزكاة وصيام وحج ونذر وغير ذلك .

ثانيا - احكام المعاملات وهي التي تنظم علاقة الانسان بالانسان فردا كان أو جماعة .

وهي تشمل :

- ١ - احكام الاحوال الشخصية فيما يتعلق بالاسرة والميراث والاقارب .
- ٢ - الاحكام المدنية من بيع وشراء ودين ووهن
- ٣ - الاحكام الجنائية وهي التي تتعلق بما يصدر عن المكلف من الجرائم وما عليها من العقوبات .
- ٤ - احكام المرافعات وهي التي تتعلق بالقضاء والشهادة والبيانات وتنظم الاجراءات لتحقيق العدالة .

٥ - الاحكام الدستورية وهي التي تتعلق بنظام الحكم واصوله
وتحديد علاقة الحاكم بالمحكوم وما للافراد والجماعات من
حقوق .

٦ - الاحكام الدولية وهي التي تتعلق بمعاملة الدولة الاسلامية
لغيرها ومعاملة غير المسلمين في الدولة الاسلامية وتحديد
علاقة الدولة بغيرها في السلم والحرب .

٧ - الاحكام الاقتصادية وهي التي تتعلق بتنظيم العلاقات المالية
بين افراد المجتمع وبينهم وبين الدولة .

مصادر الفقه :

يستمد الفقه احكامه من الادلة الشرعية التي تستفاد منها الاحكام
وهذه الادلة على نوعين :

النوع الاول : ادلة اتفق الجمهور من الفقهاء عليها وهي الكتاب
الكريم والسنة النبوية والاجماع والقياس .

قال تعالى :

(يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر
منكم فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول ان كنتم
تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير واحسن تأويلا) (١٣٥) .
فاطاعة الله واطاعة الرسول اطاعة للكتاب ولللسنة .

واطاعة اولى الامر اتباع ما اجمع عليه المجتهدون لانهم اولياء الامر

(١٣٥) النساء : ٥٩ .

التشريعي • ورد المتنازع فيه الى الله والرسول هو القياس فيما لا نص فيه ولا اجماع عليه •

النوع الثاني : ادلة اختلف الجمهور في الاستدلال بها واشهرها ستة : الاستحسان المصلحة المرسله ، الاستصحاب ، العرف ، مذهب الصحابي ، شرع من قبلنا •

خصائص الفقه الاسلامي :

يتميز الفقه الاسلامي عن غيره من التشريعات في ان اسسه الصامه ترجع الى وحي الله تعالى وليست من وضع بشر فتكون اهدافه وغاياته بعيدة المرمى لا تتشد السعادة للفرد فحسب بل تهدف الى تحقيقها في كل العالم الانساني •

وقضلا عن ذلك فان الجزاء فيه دنيوي واخروي فيكون السوازع الى اتباعه اقوى والتمسك به اثبت •

ثم ان الفقه الاسلامي اتصف بصفة المرونة والتطور الى جانب الخصوبة الفكرية فيه فهو غير جامد وانما هو في صفة تجعله أكثر مرونة من غيره من التشريعات ■

وللفقه الاسلامي من الفاعلية والتأثير في نفوس الناس لاعتماده وقيامه على الشريعة التي هي من عند الله ما يجعله أكثر ثباتا في نفوسهم ومجتمعاتهم •

فضلا عن شموله وعموميته الزمانية والمكانية ، فلم يكن منفلقا على نفسه بان يكون لقوم مخصوصين ولزمن معين بل هو شأن الشريعة الاسلامية للناس جميعا في كل زمن ومكان يضاف الى ذلك سعة تنظيمه لحياة الفرد والجماعة كلها في نواحيها المختلفة ، ووفائه

بمتطلبات الناس وحاجاتهم ومصالحهم المشروعة فحفظها ورعاها
وحققها في ظله مما يعد دليلا على صلاحية هذا الفقه وعلى حيويته
وبقائه *

غاية الفقه الاسلامي :

للفقه الاسلامي غاية سامية هي تنظيم الحياة الخاصة والعامة
في صورها المختلفة واسعاد العالم كله ، ونشر الاستقرار في ربوعه
وتحقيق العدل واشاعة الاطمئنان فيه فان الامن في الحياة نعمة
عظمى يؤدي فقدانها الى ضرر عظيم بالفرد والمجتمع *
فجاءت الاحكام الفقهية تؤكد على مبادئ عامة واصول كلية
تحكم تصرفات الانسان لجلب المصالح ودرء المفاسد *
من هذه المبادئ ما سموه بالقواعد الفقهية *

القواعد الفقهية (*) :

ويقصد بالقاعدة في اللغة الاساس وفي اصطلاح الفقهاء (حكم كلي
ينطبق على جميع جزئياته أو أكثر لتعرف احكامها منه) (١٣٦) *
فهو حكم كلي يندرج تحته مجموعة من المسائل الشرعية المتشابهة
تشابها يجعل الحكم الكلي يشملها (١٣٧) *

(*) كتبنا بحثا مفصلا عن القواعد الفقهية ودورها في اثرات التشريعات
الحديثة في مجلة الرسالة الاسلامية بعداد الاعداد ١٦٤-١٦٥ ،
١٧٠-١٧١ لسنة ١٩٨٤ وما بعدها *
(١٣٦) ابن نجيم : الاشباه والنظائر وشرحها للحموي : ٢٢ *
(١٣٧) محمد شفيق العاني / الفقه الاسلامي ومشروع القانون المدني
الموحد في البلاد العربية ١٠٣-١٠٤ *

وفي الفقه طائفة كبيرة من القواعد الكلية التي تعتبر ضابطا
وجامعا لمساائل فقهية كثيرة منها (١٣٨) •

١ - المشقة تجلب التيسير :

ومعنى هذه القاعدة ان العمل اذا كان شاقا فوق طاقة الناس كانت تلك
المشقة داعية الى التخفيف عنهم •

والاصل في هذه القاعدة قوله تعالى :

(يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (١٣٩) •

وقوله : (وما جعل عليكم في الدين من حرج) (١٤٠) •

وقوله صلى الله عليه وسلم :

(انما بعثتم مبشرين ولم تبعثوا معسرين) (١٤١) •

والاسباب التي تؤدي الى التخفيف عن الناس والتي جعلها التشريع

موضع الاعتبار هي سبعة علمت على طريق الاستقراء :

النقص (من جنون وصغر) ، والجهل ، والمرض ، والسفر ، والنسيان

والاكراه ، وعموم البلوى •

وهذه القاعدة انما تجرى فيما لا نص فيه •

(١٣٨) ألفت في القواعد الفقهية كتب كثيرة وفق المذاهب منها الاشباه
والنظائر لابن نجيم (حنفي) والاشباه والنظائر للسيوطي
(شافعي) والفروق للقرافي (مالكي) والقواعد لابن رجب (حنبلي)
وتجد في مقدمة مجلة الاحكام العدلية عددا كبيرا من القواعد •

(١٣٩) البقرة : ١٨٥ •

(١٤٠) الحج / ٧٨ •

(١٤١) متفق عليه من حديث ابي هريرة •

٢ - الحرج مرفوع شرعا :

ويراد بالحرج تحمل المرء مشقة زائدة عن المشقة المعتادة في التكليف وذلك مرفوع عن المكلفين شرعا لقوله تعالى :
(لا يكلف الله نفيا الا وسعها) (١٤٢) •

(ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج) (١٤٣) •

٣ - العادة محكمة :

اي ان ما اعتاده الناس وتعارفوا عليه فاصبح مألوفاً سائغاً في مجرى حياتهم وكان لا يتعارض مع التشريع فانه يرجع اليه عند النزاع ويكون هو الحكم حينئذ •

واصل هذه القاعدة قوله (ص) :

(ما رآه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن) (١٤٤) •

وقد فرع الفقهاء قواعد كلية على هذه القاعدة منها :

التعين بالعرف كالتعين بالنص

المعروف عرفا كالمشروط شرطا •

انما تعتبر العادة اذا اطردت او غلبت والعبارة للغالب الشائع لا للنادر •

المتنع عادة كالمتنع حقيقة •

هذا وليست كل العادات معتبرة كما انه ليست كل الاعراف

محكمة بل يجب ان يميز ما هو فاسد وما هو صحيح •

(١٤٢) البقرة : ٢٨٦ •

(١٤٣) المائدة : ٧ •

(١٤٤) رواه احمد •

٤ - الأمور بمقاصدها •

ومعنى هذه القاعدة ان العبرة في الاعمال ندوافعها وبالنية التي دفعت اليها : والاصل فيها قوله (ص) : (انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى)^(١٤٥) وينبغي على هذه القاعدة ان اعتصار الغيب للتخمين حرام وللتخيل جلال •

وان النكاح بقصد الاستعفاف مستحب ويقصد الاضرار بالزوجة حرام •

وان ذبح الحيوان للاكل جلال وان ذبحه لغير الله حرام •

٥ - تحمل اخف الضررين :

ويقصد بهذه القاعدة انه اذا لم يكن هناك بد من ارتكاب احد أمرين ضارين وجب ارتكاب اقلهما ضررا وهذه القاعدة مع قواعد اخرى متفرعة من قاعدة كبيرة اخرى هي قولهم : (الضرر يزال) واصلها الحديث النبوي الشريف (لا ضرر ولا ضرار)^(١٤٦) ومن فروع هذه القاعدة حبس المدين المليء •

وكسر السداد لتخليص البلد من الغرق
والاجار على اداء النفقات

٦ - الضرورات تبيح المحظورات :

ومعنى هذه القاعدة ان الحاجة الشديدة قد تلجئ الانسان الى ارتكاب الممنوع وفعل المحرم •

(١٤٥) متفق عليه من حديث عمر •

(١٤٦) رواه ابن ماجة واحمد •

واصلها قوله تعالى: (فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه) (١٤٧).
ويتفرع على هذه القاعدة جواز اكل الميتة عند الضرورة ، واجراء
كلمة الكفر على اللسان عند الاكراه الملجئ الى الموت ، وقتل
المعتدى اذا لم يكن منه بد للدفاع عن النفس ، والقاء بعض الحمولة
من السفينة المشرفة على الفرق تخلصا للنفوس من الموت غرقا ، واخذ
مال المتع عن اداء دينه بغير اذنه وفاء بما عليه من الدين ، واخذ
مال الغير لدفع الهلاك المحقق عن النفوس .

ولا بد أن تقدر الضرورة بقدرها ، اي لا يرتكب من المحرم الا بالقدر
الذي تدفع به الضرورة ، ولهذا فرعوا على ذلك قاعدة اخرى
هي قولهم « ما أبيع للضرورة يقدر بقدرها » .

المبحث الثالث :

علم اصول الفقه

تعريفه :

كلمة (اصول الفقه) مركبة تركيا اضافيا وهي تعني في اللغة :
(العلم بادلة الفقه) اذ من معاني الاصل في اللغة (الدليل) .

ولكن الكلمة في الاصطلاح اصبحت علما ومصطلحا يدل على علم
معين وهي تعني في اصطلاحهم (العلم بالقواعد الكلية والادلة الاجمالية
التي يتوصل بها المجتهد الى احتباط الاحكام الشرعية العملية ومعرفة ما

(١٤٧) البقرة : ١٧٣ .

ادلتها التفصيلية (١٤٨) .

ويقصد بالقواعد الكلية القضايا الكلية التي تنطبق على ما يندرج تحتها
من جزئيات كثيرة كقاعدة صيغة النهي لتحريم والامر للوجوب
ويقصد بالادلة الاجمالية اصول التشريع اي مصادره التي تستنبط
منها الاحكام كالقرآن والسنة والاجماع والقياس وغير ذلك .
ويقصد باستنباط الاحكام الشرعية العملية استخراج الاحكام الشرعية
التي تتعلق بافعالهم لا التي تتعلق باعتقادهم واخلاقهم .
والادلة التفصيلية هي الآيات او الاحاديث كل على انفراد وهي محل
بحث الفقيه ، اما الادلة الاجمالية فهي محل بحث الاصولي .

موضوع اصول الفقه :

يبحث علم اصول الفقه في المناهج التي يتبناها الائمة
المجتهدون في استنباطهم للاحكام الشرعية من النصوص واستخراج العلل
التي تبني عليها الاحكام ، وبيان مراتب حجية الادلة ، وبيان من يخاطب
بالشرع ، والقواعد اللغوية التي ترشد الفقيه الى معرفة الحكم . وغير
ذلك -

(١٤٨) انظر كشف اصطحات والفنون (طبعة المؤسسة المصرية) ٣٨/١ ،
وانظر جامع العلوم في اصطلاحات الفنون الملقب بـستور العلماء
للقاضي عبدالنبي بن عبدالرسول الاحمد نكري (حيدر آباد ط١ :
١٣٣١) ١٢٧/١ ، الشوكاني : ارشاد الفحول (مصطفى الحلبي
١٩٣٧) ط١ ص ٣ ، كشف الظنون : ١١٠/١ ، الدكتور عبدالرحمن
الصابوني : اصول الفقه الاسلامي (حلب ١٩٦٦ ط٢) ص ١٢ .

استمداده :

يستمد علم اصول الفقه من علم الكلام والعربية والاحكام الشرعية .

فاما استمداده من علم الكلام فبان العلم يكون هذه الادلة مفيدة للاحكام متوقف على معرفة الله سبحانه وتعالى ومعرفته صفاته وصدق رسله .

واما استمداده من علم العربية فان معرفة دلالات الالفاظ والصيغ الموجودة في القرآن والحديث متوقفة على معرفة ما وضعت له اللغة حقيقة ومجازا وعموما وخصوصا وغير ذلك .

واما استمداده من الاحكام الشرعية ، فان الناظر فيه والمشتغل بمحوته يجب ان يكون عالما بالاحكام الشرعية مؤهلا للنظر والاستدلال .

الفرض من دراسة اصول الفقه

يتفق علم الفقه وعلم اصول الفقه في ان غرضهما هو الوصول الى الحكم الشرعي واستخراجه من النصوص فعلم الاصول يبين الطريقة لاستخراج الاحكام وعلم الفقه تطبيق تلك الطريقة .

ولا يظن احد ان مهمة علم الاصول قد انتهت وان غرضه قد استنفد بحجة أن الاجتهاد قد توقف وسد بابيه فانما أفتى بعضهم بسد باب الاجتهاد في زمن ما لاقدام من هم ليسوا من أهله عليه ، والا فان الاجتهاد يباقي الى يوم القيامة اذا توفرت عدته ومن يقوم به .

وكما يحتاج الى علم اصول الفقه في استنباط الاحكام الشرعية يحتاج اليه في معرفة النصوص القانونية لتفسيرها ومعرفة ما فيها من الاحكام

في ضوء القواعد التي وضعها الأصوليون لتفسير النصوص وطرق دلالة
اللفاظ والعبارات على معانيها ووجوه هذه الدلالة وقواعد الترجيح
بين الأدلة وغيرها .

نشأة علم أصول الفقه

وتطوره عبر التاريخ :

يرتبط علم أصول الفقه بعلم الفقه ، فلا شك انهم كانوا
يرجعون الى قواعد وضوابط ليستنبطوا الاحكام من النصوص ، بل كانت
تلك القواعد والضوابط موجودة قبل وجود الفقه وكانوا يملكهم اللسانية
وبما اشتهروا به من فصاحة وبيان يستنبطون الاحكام من القرآن ان لم
يبيها لهم الرسول (ص) .

الا ان علم الفقه سبق علم الاصول في التدوين اذ لم يكونوا بحاجة
الى تدوين تلك القواعد اول الامر لوجود الرسول (ص) بينهم فلا حاجة
للاجتهاد في عهده اولا ولقرب عهدهم من الفصاحة ولانستقرار تلك القواعد
في نفوس المجتهدين .

فلما قضى الرسول (ص) كانت تلك الضوابط معينا لهم في ذلك ،
فكانوا يرجعون الى آيات القرآن اولا ثم الى سنة النبي (ص) فان لم
يجدوا اجتهدوا كما يفهم من حديث معاذ رضي الله عنه ولم يجدوا عسرا في
الاجتهاد في عهد الصحابة والتابعين ، ولم يجدوا حاجة لتدوين قواعد هذا
الفن -

لكن الامر يختلف باتساع رقعة البلاد واختلاط العرب بغيرهم
وشيوخ اللحن ، وفساد السليقة ، وتفرق المجتهدين في الامصار
واختلافهم في طرق الاستنباط واتساع الجدل والتقاش بين الكثيرين .

فوجد الفقهاء ان الامر بحاجة الى وضع حد ادنى يقفون عنده
ويسرون عليه بوضع قواعد وضوابط للاجتهاد مستمدة من قواعد العربية
ومقاصد الشريعة وما نهج عليه الصحابة والتابعون في الاستنباط .
فكان ذلك نواة علم اصول الفقه .

وكان اول امره على هيئة قواعد متناثرة في ثنايا كتب الفقهاء
لم يجمعها كتاب ، اذ كانوا يؤيدون كلامهم واحتجاجهم ببعض
القواعد الكلية .

فلا شك ان ابا حنيفة كان يسير في استنباطه على قواعد وضوابط
كاستعماده على القرآن والسنة مثلاً ، واشتراطه بعض الشروط لخبر الواحد
وغير ذلك ، ومثل ذلك كان عليه تلاميذه ومثل ابي حنيفة كان الامام مالك
يسير على منهاج واضح المعالم .

الا ان تدوين هذه المباحث لم يردنا بصورة واضحة الا عند الامام
محمد بن ادريس الشافعي (المتوفى ٢٠٤هـ) الذي وضع (الرسالة) (١٤٩)
موضحاً بيان القرآن للاحكام وبيان السنة للقرآن ومبيناً الاجماع والقياس
والناسخ والمنسوخ والامر والنهي ، وحجية خبر الواحد ، وفصل شيئاً
من ذلك في كتابه (احكام القرآن) (١٥٠) وكتاب (جماع العلم) و
(ابطال الاستحسان) (١٥١) وغير ذلك من الكتب ، التي تناولت وضع

(١٤٩) طبعت الرسالة للامام الشافعي بتحقيق احمد محمد شاكر
(مصطفى الحلبي ١٩٤٠) وقد طبعت مع كتاب الام في احادي
طبعاته .

(١٥٠) مطبوع بتحقيق المطار (ط ١ القاهرة ١٩٥٢) .
(١٥١) كتاب جماع العلم وابطال الاستحسان هما مما اشتمل عليه كتاب
للام للشافعي .

القواعد الاصولية ومعالجة موضوعها معالجة اسمت بالدقة والعمق^(١٥٢) .
ثم تناولت البحوث والتأليف فيه .

مسالك العلماء في التأليف

في علم اصول الفقه :

ونستطيع مبدئيا ان نقرر ان تأليف العلماء في اصول الفقه سارت في طريقتين وان استحدثت طريقة ثالثة بالمزج بينهما فأولى هاتين الطريقتين: هي طريقة الشافعية ومن تابعهم من المتكلمين التي كانت ذات اتجاه نظري خالص مهمتها تقرير قاعدة بقطع النظر عن كونها تخالف مذهباً او توافقه ، ومن اهم من سار على هذه الطريقة ثلاثة أعلام :

ابو الحسين محمد بن علي البصري المتزلي المتوفى ٤١٣هـ في كتابه
المضد في اصول الفقه^(١٥٣) .

امام الحرمين الجويني (المتوفى ٤٨٧هـ) في كتابه البرهان .
الامام ابو حامد الغزالي (المتوفى ٥٠٥هـ) في كتابه المستصفى^(١٥٤) .
وقد لخص هذه الكتب الثلاثة الامام فخرالدين الرازي (المتوفى ٦٠٦هـ) في كتابه (المحصول)^(١٥٥) .

وقد جمع هذه الكتب الثلاثة وزاد عليها ابو الحسين علي المعروف
بالامسدي (المتوفى سنة ٦٣٩هـ) في كتابه (الاحكام في اصول

(١٥٢) انظر د - عبدالكريم زيدان : الوجيز في اصول الفقه (طه مطبعة
سلمان الاعظمي ١٩٧٣) ص ١٤ .

(١٥٣) طبع كتاب المعتمد في دمشق (١٩٦٥) .

(١٥٤) طبع المستصفى في بولاق ١٣٢٢ بالقاهرة .

(١٥٥) طبع كتاب المحصول .

الاحكام (١٥٦) •

ثم توالى عليها الاختصارات والنسوح •
وثانية هاتين الطريقتين : طريقة الحنفية التي تقوم على تقرير
القواعد الاصولية على مقتضى ما نقل عن الامة من الفروع الفقهية :
ومن اهم الذين ساروا على هذا النهج :

ابو بكر احمد بن علي المعروف بالخصاص (المتوفى ٤٣٠ هـ) في
كتابه (الاصول) •

وابو زيد عبدالله بن عمر الدبوسي (المتوفى ٤٣٠ هـ) في كتابه
(تأسيس النظر) (١٥٧) •

وفخر الاسلام علي بن محمد البزدوي (المتوفى ٤٨٢ هـ) في كتابه
(اصول البزدوي) (١٥٨) الذي شرحه عبدالعزيز بن احمد البخاري
(المتوفى ٧٣٠ هـ) بكتابه المسمى (كشف الاسرار) (١٥٩) •

ثم ظهرت طريقة ثالثة تمزج بينهما ومن الكتب التي سارت على
هذه الطريقة (كتاب بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والاحكام)
للامام مظفر الدين احمد بن علي الساعاتي الحنفي المتوفى ٦٤٩ هـ •
وكتاب (التنقيح) وشرحه (التوضيح) (١٦٠) لصدر الشريعة

-
- (١٥٦) طبع كتاب الاحكام للامدي بمطبعة المعارف ١٩١٤ بالقاهرة •
(١٥٧) طبع كتاب تأسيس النظر بالمطبعة الادبية بمصر •
(١٥٨) طبع اصول البزدوي مستقلا طبعا كثيرة منها طبعة نور محمد
كراتشي طبعة حجرية وبهامشها تخريج احاديثه لابن قطلوبغا •
(١٥٩) طبع كشف الاسرار بالاستانة ١٣٠٧ هـ •
(١٦٠) طبع التنقيح والتوضيح مع شرحه التلويح بمطبعة محمد علي صبيح
بالقاهرة ١٣٦٧ •

عبدالله بن مسعود الحنفي (المتوفى ٧٤٧هـ) ، وشرح التوضيح (١٦١)
 للشيخ سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني الشافعي (المتوفى ٧٩٢) وكتاب
 (جمع الجوامع) (١٦٢) لتاج الدين عبدالوهاب بن علي السبكي الشافعي
 (المتوفى ٧٧١هـ) وكتاب (التحريز) (١٦٣) لابن الهمام الحنفي (المتوفى
 سنة ٨٦١هـ) وشرحه (التقرير والتحيز) (١٦٤) لمحمد بن محمد أمير
 الحاج (المتوفى ٨٧٩هـ) وكتاب (مسلم الثبوت) (١٦٥) لمحب الله بن
 عبدالشكور (المتوفى ١١١٩هـ) وغيرها من الكتب .

الادلة الشرعية :

ونقصد بها مصادر التشريع وقد مرت بنا في موضوع الفقه وهي
 القرآن والسنة والاجماع والقياس والاستحسان والمصالح المرسلة
 وسد الذرائع والاستصحاب والعرف وشرع من قبلنا وقبول
 الصحابي .

١ - القرآن :

وهو المنبع الاساسي للاحكام الشرعية وهو قطعي من حيث الثبوت

-
- (١٦١) شرح التوضيح المسمى التلويح طبع مع التنقيح والتوضيح .
 - (١٦٢) طبع كتاب (جمع الجوامع) مع شرحه لجلال الدين المحلي والتعليقات
 عليهما بمطبعة عيسى الحلبي بالقاهرة .
 - (١٦٣) طبع كتاب التحرير مستقلا بمطبعة مصطفى الحلبي بمصر ١٣٥١
 ومع شروحه .
 - (١٦٤) طبع كتاب التقرير والتحيز في بولاق ١٣١٦هـ .
 - (١٦٥) طبع كتاب (مسلم الثبوت) مع شرحه فواتح الرحموت في هامش
 طبعة المستنصفي في بولاق ١٣٢٢ .

والورود والنقل للقطع بانه نزل به الروح الامين وانه نقل اليها
منواترا خليا من التحريف والتبديل •

اما دلالاته فقد تكون قطعية وذلك كالنصوص التي يتعين فهمها
على وجه واحد لا احتمال لغيره كآيات المواريث والحدود •
وقد تكون ظنية اذا كانت محتملة لاكثر من معنى فهي قابلة للاجتهد
كتحديد القدر الذي يحرم في الرضاع ومن هنا اختلفت المذاهب •
وتصل بهذا المصدر أعني (القرآن) مباحث اصولية لمؤوية تتصل
بوضع اللفظ للمعنى من جهة العموم والخصوص والاشتراك ،
والاطلاق والتقييد ، وما يفهم من بعض الصيغ كالامر والنهي •
والنص والظاهر ومفهوم المخالفة والموافقة وغير ذلك •

٢ - السنة :

ويقصد بها السنة القولية والفعلية والتقريرية • وهي المصدر
الثاني للتشريع •
وقد مرت بحوثها فلا نطيل بذكرها •

٣ - الاجماع :

وهو اتفاق المجتهدين من الامة الاسلامية في عصر من العصور على
حكم شرعي بعد وفاة النبي (ص) (١٦٦) •
كما في اجماعهم على تدوين القرآن في عهد الصحابة واجماعهم على
قتل الجماعة بالواحد واجماعهم على قتال اهل الردة وفيه قتل للنفس
وسفك للدم •

(١٦٦) د - عبد الكريم زيدان الوجيز في اصول الفقه : ١٤٧ •

وهو دليل شرعي ملزم لكونه يسير في هدى القرآن والسنة .
وهو على نوعين :
اجماع صريح بان يجتمع المجتهدون على رأي واحد في مسألة
واحدة يبدي فيها كل واحد منهم رأيه .
اجماع سكوتي: وصورته ان تعرض مسألة على بعض الفقهاء فيفتي فيها
بشيء وتشتهر هذه الفتوى فلا ينكرها الفقهاء فيحمل
السكوت على الرضا .

٣ - القياس :

وهو الحاق مسألة لا نص على حكمها بمسألة ورد النص بحكمها
في الحكم الذي ورد به النص لتشابه المسألتين في علّة الحكم .
ومن أمثله قياس كل شراب مسكر على الخمر في التحريم .
وقياس حرمان الموصى له من الوصية بقتله الموصي على حرمان
الوارث القاتل من الميراث .

٤ - الاستحسان :

وهو العدول عن قياس جلي الى قياس خفي او استثناء مسألة جزئية
من قاعدة كلية بدليل يقتضي ذلك الاستثناء .

مثل بيع الاراضي الزراعية دون النص على حقوق ارتفاقها فلا تدخل
في عقد البيع عند الحنفية بينما في الوقف اذا لم تذكر فانها تدخل
لان المقصود من ذلك المنفعة فتقاس على الاجارة ومثل بيع ما ليس
عند الانسان باطل ، ولكن التسلم وهو بيع معدوم استثنى من البطلان
لورد النص بجوازها .

وذهب الشافعي الى انكار الاستحسان المبني على اتباع الهوى ،
وتشريع الاحكام بغير دليل * ولما كان الاستحسان بالصورة
التي ذكرناها مبنيًا على دليل لهذا جوزه اصحابه .

٥ - المصالح المرسلة :

والمقصود بها مصالح لم تشرع لها احكام ، ولم يقم دليل على
تحريمها * .

فذهب الجمهور الى جواز تشريع الاحكام لتحقيق مصالح لم ينه
عنها الشرع لان مقصد الشرع هو تحقيق المصالح ودرء المفاسد *
وذلك مثل جمع القرآن وتدوين الدواوين وفرض انصرائب على
الاغنياء في عصر ما ، وهكذا * .

٦ - سد الذرائع :

ومعنى الذرائع : الوسائل ، فاذا كانت الوسائل تؤدي الى ارتكاب
الحرام كانت تلك الوسائل محرمة * .

كالنهي عن قبول الدائن هدايا من مدينه سدا لذريعة الربا
وتوريث المطلقة بائنا في مرض موت زوجها سدا لذريعة خرماتها
من الميراث * .

وقد أكثر من الاخذ بهذا المصدر الامام مالك والامام احمد * .

٧ - العرف :

وهو ما يسود في مجتمع ما من العادات يرجع اليها حين الحاجة
لتحديد شيء متعارف عليه والعرف على نوعين صحيح وفاسد * .

- فالصحيح مالم يخالف نصا من نصوص التشريع
- والفساد ما كان مخالفا

٨ - مذهب الصحابي :

إذا اثير عن الصحابي قول لم يخالف نصا من قرآن او سنة او اجماع فلا خلاف انه حجة لانه محمول على سماعه من الرسول . ولكن الصحابي قد ينفرد برأي خالفه فيه شخص آخر في مسألة اجتهادية فهل يكون حجة ؟

اختلف الاصوليون في ذلك . والظاهر انه ليس بحجة ملزمة لكن يترجح الاخذ به اذا لم يكن للمسألة حكم في كتاب او سنة او اجماع او المصادر الاخرى .

٩ - شرع من قبلنا :

هناك تشريعات في الديانات السابقة جاءت الايات مؤكدة لها فهذه واجبة الاتباع وهناك تشريعات جاءت الايات بنسخها فهذه لا تكون شرعا لنا .

وهناك تشريعات لم تذكرها الايات فليست لنا بشرع . وهناك تشريعات ذكرتها الايات ولم يتم دليل من سياقها يدل على ذلك الحكم او عدم بقائه مثل قوله تعالى :

(وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص) (١٦٧)

(١٦٧) المائدة : ٤٥ -

فهل يعتبر هذا النوع شرعاً لنا .

هذا هو محل الاختلاف

فذهب الحنفية وغيرهم الى انها شرع لنا وذهب آخرون الى انها ليست شرعاً حتى يقوم الدليل . وذلك كمبدأ اتخذه والا فان هذه الاحكام ثابتة عندنا في ابوابها الفقهية .

١٠- الاستصحاب :

وهو الحكم ببقاء الشيء على ما كان عليه في الماضي حتى يقوم الدليل على تحوله عنه .

وقد فرعوا على ذلك فروعا منها

الاصل في الاشياء والاباحة

والاصل براءة الذمة

واليقين لا يزول بالشك .

والاصل بقاء ما كان على ما كان حتى يثبت ما يغيره .

والاستصحاب هو آخر ما يلجأ اليه الفقيه لمعرفة الحكم الشرعي اذا لم يجده في مصادر الفقه الاخرى (١٦٨) .

(١٦٨) انظر د . عبدالكريم زيدان : المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية (ط ١ الطبعة العربية ١٩٦٤ بغداد) ص ٢١٣ .

علم الحديث واصوله

المقصود بالحديث ١

الحديث لغة : الجديد ، وما يتحدث به وينقل (١٦٩) .
واصطلاحاً : (قول الرسول (ص) وحكاية فعله وتقريره وقد يطلق على قول الصحابي والتابعين والمروى من آثارهم (١٧٠) .
وكثيراً ما يقع في كلام اهل الحديث ما يدل على ترادف الحديث والسنة -

وبين المبنى الاصطلاحي واللغوي صلة قوية ، اذ ان الحديث النبوي يتحدث به الناس وينقلونه وربما اطلق عليه لفظ الحديث المأخوذ من الجدة بمعنى الجديد ، عند بعض العلماء يشيرون بذلك الى ما يقابل القديم وهم يريدون بالقديم كتاب الله وبالجديد ما اضيف الى رسول الله (ص) (١٧١) .

والحديث اما نبوي واما آلهي ويسمى حديثاً قدسياً ايضاً فالحديث القدسي ما يرويه النبي (ص) عن ربه عز وجل (١٧٢) والنبوي ما لا يكون كذلك .

-
- (١٦٩) القاموس والمصباح مادة (حدث) .
(١٧٠) كشاف اصطلاحات الفنون (الطبعة المصرية بتحقيق الدكتور لطفي عبدالبدیع - المؤسسة المصرية) مادة (حدث) : ١٣/٢ .
(١٧١) السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي (طبعة المكتبة العلمية بتحقيق عبدالوهاب عبداللطيف ط : اولى ١٩٥٩) ص : ٦٠ .
(١٧٢) كشاف اصطلاحات الفنون : ١٥/٢ .

والفرق بين القرآن والحديث القدسي ان القرآن وحي متلو متعبد
بتلاوته والحديث القدسي وحي مروي عنه (ص) عن ربه عز وجل ،
فالقرآن ما كان لفظه ومعناه من عند الله والحديث القدسي ما كان لفظه
من عند الرسول (ص) ومعناه من عند الله بالالهام أو بالتمام (١٧٣) .

واختلف في الفرق بين الحديث والحبر ف قيل هما مترادفان وقيل هما
متباينان فان الحديث ما جاء عن النبي (ص) والخبر ما جاء عن
غيره ومن هنا قيل لمن يشتغل بالتوايخ وما شاكلها (الاخباري) ولمن
يشتغل بالسنة النبوية (المحدث) .

وقيل بل بينهما عموم وخصوص فالخبر اعم من الحديث ، لانه
يطلق على كل ما جاء عن النبي (ص) وعن غيره بخلاف الحديث ، فانه
يختص بالنبي (ص) فكل حديث خبر من غير عكس كلي (١٧٤) .

اما الاثر فهو من اصطلاح الفقهاء ، فانهم يستعملونه في كلام السلف ،
فهو اقرب الى الخبر .

اما علم الحديث : فعلمان :

علم الحديث الخاص بالرواية ، وهو علم يشتمل على اقوال
النبي (ص) وافعاله وتقريراته وروايتها وضبطها وتحرير الفاظها .

وعلم الحديث الخاص بالدراية ، وهو علم يعرف منه حقيقة

(١٧٣) ابو البقاء ، ايوب بن موسى الحسنى الكفوى : الكليات (بولاق
١٢٨١) : ٢٨٨ .

(١٧٤) القارى ، علي بن سلطان بن محمد الهروي : شرح شرح نخبة الفكر
(استانبول ١٣٢٧) ص ١٦-١٧ وانظر كشاف اصطلاحات الفنون
١٧/٢ .

الرواية وشرطها وانواعها واحكامها ، وحال الرواة وشروطهم ، واصناف المرويات وما يتعلق بها . (١٧٥) .

علم الحديث رواية :

(أو تدوين الحديث)

تلقى الصحابة رضوان الله عليهم حديث الرسول صلى الله عليه وسلم منه " ولتعلقهم بهذا الرسول الكريم رصدوا كل أعماله وأقواله وتقريراته في سفره وإقامته ، في عبادته ، ومعاملته ، في حروبه وسلمه ، في سيرته الشخصية والعامة ، في بيعه وشرائه ، في جهاده وثباته ، في كل صغيرة وكبيرة .. فكان في ذلك ذخيرة كبيرة من الأقوال والأفعال والأخبار والاحوال هي التي سميت بالسنة النبوية المطهرة ، أو الحديث النبوي الشريف .

نقل الصحابة هذه الأمور بحرص وأمانة الى من أتى من بعدهم تطبيقاً لقوله صلى الله عليه وسلم : " فليبلغ الشاهد منكم الغائب " .

وهؤلاء بدورهم نقلوها الى من جاء من بعدهم ... وهكذا حتى وصلت الينا .

الا أن الغالب في نقل الصحابة الأوائل لما يروون أنه كان يجري شفاهاً ، وعلى الذاكرة ، قبل حصول التدوين في اواخر القرن الأول الهجري وبداية القرن الثاني .

على أن ذلك لا يعني أنه لم يدون شيء من السنة في حياة الرسول

(١٧٥) السيوطي : تدريب الراوي : ٦ .

صلى الله عليه وسلم ، اخذاً بظاهر ما ورد عنه من أنه قد منع من تدوينها ، فمن المعلوم انه حين كانت الغاية أول الامر تثبيت الاصول الأولى للإسلام ، وتقوية دعائمه ، وتركيز القرآن لفظاً وروحاً في قلوب المسلمين ، خشية عليه من أن يختلط بكلام البشر ، نجد أن الرسول صلى الله عليه وسلم وهو المعلم الأول للمسلمين ينهى عن تدوين غير القرآن :

عن ابي سعيد الخدري : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تكتبوا عني ، ومن كتب عني غير القرآن فليمحاه ، وحدثوا عني ولا حرج ، ومن كذب علي قال ممام أحسبه قال متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » (١٧٦) .

وعن ابي هريرة قال : استأذنا النبي (ص) في الكتابة فلم يأذن لنا (١٧٧) .

وعن المطلب بن عبدالله بن حنطب قال : دخل زيد بن ثابت على معاوية فسأله عن حديث فأمر انساناً يكتبه فقال له زيد : ان رسول الله (ص) امرنا ان لا نكتب شيئاً من حديثه فمحاه (١٧٨) .

ولما حفظ القرآن في صدور المسلمين وسطورهم وأمن جانب اختلاطه بغيره سمح الرسول (ص) بالتدوين فقد وردت احاديث كثيرة تشير الى امره بتدوين الحديث وكتابته :

(١٧٦) رواه مسلم في الزهد (صحيح مسلم : ٢٢٩٨/٤ - ٢٢٩٩ الحديث

٣٠٠٤ ، وانظر جامع الاصول : ٢٣/٩ الحديث ٥٨٦٠ .

(١٧٧) رواه الترمذي (السنن كتاب ابواب العلم : ١٤٥/٤ رقم ٢٨٠٣)

وانظر جامع الاصول (٢٣/٩ رقم ٥٨٦١) .

(١٧٨) رواه ابو داود (السنن - كتاب العلم : ٣١٨/٣ - ١٩ رقم ٣٦٤٧)

وانظر جامع الاصول : ٢٣-٢٢/٩ رقم ٥٨٥٩ .

فقد روى ابو داود بسنده عن عبدالله بن عمرو بن العاص انه قال :
 كنت أكتب كل شيء اسمعه من رسول الله (ص) اريد حفظه
 فنهتني قریش وقالوا اتركب كل شيء اسمعه ورسول الله بشر يتكلم في
 الغضب والرضا فامسكت عن الكتابة ، فذكرت ذلك لرسول الله (ص) فأوماً
 بأصبعه الى فيه فقال (اكتب فوالذي نفسي بيده ما يخرج منه الا حق) (١٧٩) .
 وروى الترمذي بسنده الى ابي هريرة قال :

كان رجل من الانصار يجلس الى رسول الله (ص) فيسمع من النبي
 (ص) الحديث فيعجبه ولا يحفظه فشكا ذلك الى رسول الله (ص) فقال :
 يا رسول الله اني لاسمع منك الحديث فيعجيني ولا احفظه فقال رسول
 الله (ص) : استعن بيمينك وأوماً بيده الى الخطف (١٨٠) .

وقد روى الامام مالك والشافعي عنه بسندهما عن عبدالله بن ابي بكر
 ابن محمد بن عمرو بن حزم أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب كتابا لعمر
 ابن حزم لما وجهه الى اليمن فيه شيء من العقول والجراحات (١٨١) .
 وروى البخاري عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم خطب

(١٧٩) سنن ابي داود - كتاب العلم : ٣/٣١٨ رقم ٣٦٤٦ وجامع الاصول :
 ١٨/٩ - ١٩ رقم ٥٨٥٠ .
 (١٨٠) سنن الترمذي - كتاب ابواب العلم : ٤-١٤٥-١٤٦ رقم ٢٨٠٤
 وانظر جامع الاصول : ٩/٩ رقم ٥٨٥١ .
 (١٨١) رواه الامام مالك بن أنس في كتاب العقول من الموطأ (انظر موطأ
 مالك في صلب تنوير الحوالك : ٢/١٨١) وانظر المنتقى شرح
 الموطأ للقاظمي ابي الوليد الباجي (ط ١ مطبعة السعادة ١٣٣٢)
 ح ٧ ص ٦٦ ، ورواه الشافعي عنه (انظر مسند الامام الشافعي ط
 دار الكتب العلمية ص ٣٤٧ وعلى هامش الأم : ٦/٢٦٠) ، وانظر
 بشأنه تلخيص الحبير : ٤/١٧ رقم ١٦٨٨ .

- وذكر البخاري الخطبة - فجاء رجل من اهل اليمن فقال : اكتب لي يا رسول الله فقال : (اكتبوا لابي فلان) وفي الحديث قصة (١٨٢) .

وروى البخاري والترمذي عن ابي هريرة قال : ما من اصحاب النبي (ص) احد أكثر حديثا عنه مني الا ما كان من عبدالله بن عمرو فانه كان يكتب ولا اكتب (١٨٣) .

وروى البخاري وغيره عن ابن عباس انه قال : (لما اشهد بالنبي صلى الله عليه وسلم وجهه قال اقموني بكتاب اكتب لكم كتابا لا تضلوا بعده ، قال عمر ان النبي (ص) غلبه الوجع وعندنا كتاب الله حسبنا فاختلفوا وكثر اللفظ قال : قوموا عني لا ينبغي عندي التنازع فخرج بن عباس يقول ان الرزية كل الرزية ما حال بين رسول الله (ص) وبين كتابه (١٨٤) .

وروى البخاري عن يزيد بن شريك بن طارق التيمي قال : رأيت عليا على المنبر يخطب فسمعتة يقول : لا والله ما عندنا كتاب نقرؤه الا كتاب الله وما في هذه الصحيفة فنشرها فاذا اسنان الابل واشياء من البجراحات (١٨٥) .

ولا يخفى على البال ما كان من امر كتابة الصحيفة التي دون فيها

(١٨٢) صحيح البخاري كتاب العلم : ٢٢/١ وانظر جامع الاصول ١٩/٩ رقم ٥٨٥٢ ، وسنن الترمذي : ١٤٦/٤ رقم ٢٨٠٥ وسنن ابي داود : ٣١٩/٣ رقم ٣٦٤٩ .

(١٨٣) صحيح البخاري كتاب العلم : ٢٢/١ وسنن الترمذي : ١٤٦/٤ رقم ٢٨٠٦ .

(١٨٤) صحيح البخاري : ٢٢/١-٢٣ .

(١٨٥) انظر البخاري - كتاب العلم : ٢٢/١ وانظر جامع الاصول : ٢٠/٩ رقم ٥٨٥٤ وفيه انه رواه ايضا مسلم والترمذي وابو داود والنسائي .

ما يكون بمثابة دستور لمجتمع المدينة ، والتي امر الرسول (ص) بتدوينها في السنة الاولى من الهجرة ليحدد حقوق المهاجرين والانصار واليهود وعرب المدينة (١٨٦) .

وعلى الرغم من تخرج ابي بكر (رض) في تدوين الحديث اذ جمع خمسمائة حديث ثم أمر باحراقها (١٨٧) ، ومشاورة عمر اصحابه بشأن تدوين السنة ثم عدوله عن ذلك (١٨٨) ، نجد ان هناك شيئاً لا بأس به من الحديث قد دون : كالمصحفة الصادقة لعبدالله بن عمرو بن العاص (١٨٩) .

• وصحيفة سعد بن عباد (١٩٠) .

• وصحيفة سمرة بن جندب (١٩١) .

(١٨٦) ابن هشام : ابو محمد عبد الملك الحميري : السيرة النبوية (تحقيق السقا وجماعته ط : ٢ مصطفى الحلبي ١٩٥٥)
١/٥٠٤-٥٠٤ ، وانظر الدكتور محمد حميد الله : الوثائق السياسية في العهد النبوي رقم (١) ، والدكتور صبحي الصالح : علوم الحديث ومصطلحه (ط : ٧ دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٣) ٢٩-٣٠ .

(١٨٧) انظر الذهبي : شمس الدين : تذكرة الحفاظ طبعة مصورة عن طبعة الهند في دار احياء التراث العربي بيروت : ١/٥٠ .

(١٨٨) ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله : ١/٧٧ .

(١٨٩) انظر حولها : الرامهرمزي ، الحسن بن عبد الرحمن : المحدث الفاصل (تحقيق الدكتور محمد عجاج الخطيب ط : ١ دار الفكر بيروت ١٩٧١) ص ٣٦٦ رقم الحديث ٣٢٣ ، وروى خبرها الدارمي (انظر السنن ط : يمانى) ١/١٠٥ رقم الحديث : ٥٠٢ .

(١٩٠) انظر سنن الترمذي - ابواب الاحكام - فصل الحكم بالشاهد واليمين : ٢/٣٩٩ رقم ١٣٥٨ .

(١٩١) تهذيب التهذيب : ٤/١٩٨ ، وانظر علوم الحديث ومصطلحه للدكتور صبحي الصالح : ٢٥ .

• وصحيفة جابر بن عبدالله (١٩٢) .

• وصحيفة انس بن مالك (١٩٣) .

• وصحيفة ابي هريرة (١٩٤) .

وغيرهم وهم كثيرون (١٩٥) مما يدل على وجود التدوين في عهده
صلى الله عليه وسلم وفي عهد صحابته من الخلفاء الراشدين .

ولم ينقض عهد الصحابة فيدخل عهد التابعين حتى كان التدوين
للحديث أمرا لا بد منه وإن كان هناك اشخاص تورعوا عن الاكتاب لئلا
يشغل الناس به عن القرآن ، فان الكثرة منهم وجدوا ان التدوين امر لا
مفر منه في ضبط العلم ، خوفا من ضياعه واندراسه ، فقد امر الخليفة
عمر بن عبدالعزيز عامله على المدينة أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم
رسميا بتدوين حديث الرسول صلى الله عليه وسلم وما اثر عن صحابته
اذ كتب اليه : (انظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
أو سنة ماضية أو حديث عمرة فاكتبه فاني خفت دروس العلم وذهاب
اهله) (١٩٦) .

وقد اراد منه ان يكتب ما عند عمرة بنت عبدالرحمن الانصارية
(ت ٩٨هـ) والقاسم بن محمد بن ابي بكر (المتوفى ١٢٠هـ) لانهما أعلم

(١٩٢) طبقات ابن سعد : ٤٦٧/٥ تذكرة الحفاظ : ٤٣/١ ، علوم الحديث
ومصطلحه : ٢٦ .

(١٩٣) المحدث الفاضل : ٣٦٧ رقم ٣٢٥ .

(١٩٤) ابن عبد البر : جامع بيان العلم : ٨٩/١ .

(١٩٥) انظر الدكتور اكرم ضياء العمري : بحوث في تاريخ السنة المشرفة
(ط ٢ الارشاد بغداد ١٩٧٢) ص ٢٣٠ وما بعدها .

(١٩٦) ابن سعد : الطبقات ٣٨٧/٢ ، وانظر سنن الدارمي (ط : يمانى)
١٠٤/١ رقم ٤٩٣ .

الناس بحديث عائشة رضي الله عنها .

وكتب الى عماله في المدن الاسلامية بمثل ذلك (١٩٧) .

وكان ممن استجاب لذلك محمد بن مسلم بن شهاب الزهري (المتوفى ١٢٤هـ) فقدمه الى عمر بن عبدالعزيز الذي بعث الى كل ارض دفترا من دفتاره (١٩٨) .

ثم توالى جهود العلماء في ذلك كان منهم المقل والمكثر ، فمن الذين دونوا الحديث :

- ١ - ابو محمد عبدالملك بن عبدالعزيز بن جريج (المتوفى ١٥٠هـ) .
- ٢ - محمد بن اسحق (المتوفى ١٥٣هـ) .
- ٣ - ابو عمرو بن عبدالرحمن بن عمرو والاوزاعي (المتوفى ١٥٦هـ) .
- ٤ - شعبة بن الحجاج (المتوفى ١٦٠هـ) .
- ٥ - ابو عبدالله سفيان بن سعيد الثوري (المتوفى ١٦١هـ) .
- ٦ - الليث بن سعد (المتوفى ١٧٥هـ) .
- ٧ - الامام مالك بن انس (المتوفى ١٧٩هـ) .
- ٨ - عبدالله بن المبارك (المتوفى ١٨٢هـ) .
- ٩ - سفيان بن عيينة (المتوفى ١٩٨هـ) .
- ١٠ - وكيع بن الجراح (المتوفى ١٩٧هـ) .

ثم أخذوا يدونون المسانيد خالية من فتاوى الصحابة والتابعين ، فوصلت الينا جملة من مؤلفاتهم منها :

- ٦ - مسند ابي داود الطيالسي (المتوفى ٢٠٤هـ) .

(١٩٧) المسقلاني : فتح الباري : ٢٠٤/١ . والرسالة المستطرفة للكناني :

٤ وانظر العمري : بحوث في تاريخ السنة المستطرفة : ٢٣٤ .

(١٩٨) ابن عبدالبر : جامع بيان العلم وفضله : ٩٦-٩٢ .

- ٢ - مسند الحميدي (عبدالله بن الزبير المتوفى ٢١٩هـ) .
- ٣ - مسند احمد بن حنبل (المتوفى ٢٤٠هـ) وهو اوفى المشايخ .
- ٤ - مسند عبد بن حميد (المتوفى ٢٤٩هـ) (مخطوط) .
- ٥ - معاجم الطبراني (الحافظ ابي القاسم سليمان بن احمد) (المتوفى ٣٦٠هـ) . وغير ذلك .

والى جانب ذلك اخذ اهل العلم بتدوين الاحاديث مرتبة على الابواب
الفقهية :

ومن الكتب التي سارت على هذه الطريقة :

- ١ - المصنف لعبد الرزاق بن همام الصنعاني (المتوفى ٢١١هـ) .
- ٢ - سنن الدارمي (ابي محمد عبدالله بن الرحمن المتوفى ٢٥٥هـ) .
- ٣ - صحيح البخاري (محمد بن اسماعيل المتوفى ٢٥٦هـ) .
- ٤ - صحيح مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (المتوفى ٢٦١هـ) .
- ٥ - سنن ابي داود سليمان بن الاشعث السجستاني (المتوفى ٢٧٥هـ) .
- ٦ - سنن ابن ماجه محمد بن يزيد القزويني (المتوفى ٢٧٣هـ) .
- ٧ - سنن الترمذي محمد بن عيسى بن سورة (المتوفى ٢٧٩هـ) .
- ٨ - سنن النسائي (ابي عبد الرحمن بن علي المتوفى ٣٠٣هـ) .
- ٩ - صحيح ابن حبان البستي (المتوفى ٣٥٤هـ) .
- ١٠ - سنن الدار قطني (علي بن عمر المتوفى ٣٨٥هـ) .
- ١١ - المستدرک على الصحيحين للحاكم النيسابوري (ابي عبدالله محمد بن عبدالله المتوفى ٤٠٥هـ) .
- ١٢ - السنن الكبرى لابي بكر احمد بن الحسين السهقي (المتوفى ٤٥٨هـ) وغير ذلك وهي كثيرة جدا .

ومما تجدر الاشارة اليه ان صحيح البخاري ومسلم قد تلقاهما
المحدثون واهل العلم بالقبول التام . فحكفوا على دراستهما وشرحهما
وجمعهما والاستدراك عليهما وترجمة رجال اسنادهما .

ورجحوا صحيح البخاري على صحيح مسلم ، لان البخاري قد
اشترط في اخراجه الحديث شرطين احدهما معاصرة الراوي لشيخه ،
والثاني ثبوت سماعه ، بينما اكتفى مسلم بمجرد شرط المعاصرة (١٩٩) .

وقد جمع ابو عبدالله الحميدي (المتوفى ٤٤٨ هـ) الصحيحين
ورتبهما على ترتيب المسانيد .

وقام ابو الحسن رزين بن معاوية المعبدي السرقسطي بجمعهما مع
موطأ مالك وسنن الترمذي وابي داود والنسائي ورتب كتابه على الابواب
دون المسانيد .

ثم قام ابو السعادات مبارك بن محمد بن الاثير الجزري المتوفى
(٦٠٦ هـ) بتهديب كتاب رزين ، جامع الكتب الستة المذكورة ورتبها على
الحروف الهجائية ، شارحا غريبها في كتابه الذي سماه (جامع الاصول من
احاديث الرسول (ص) وشرح غريبها ايضا بتوسع في كتابه (النهاية في
غريب الحديث والاثار) .

وجمع الحافظ ابن كثير الدمشقي (المتوفى ٧٧٤ هـ) الكتب الستة
مع مسانيد احمد وابي بعلب والبزار والمعجم الكبير للطبراني في كتابه
(جامع المسانيد والسنن) .

(١٩٩) ابن كثير الدمشقي : الباعث الحثيث في اختصار علوم الحديث (دار
الفكر بيروت بدون تاريخ ص : ٧ وانظر الدكتور صبحي الصالح :
علوم الحديث ومصطلحه : ص ١٢٠ .

ومنهم من اهتم بتخريج الزوائد عليهما :
كالذي فعله الحافظ نورالدين علي بن ابي بكر الهيثمي (المتوفى
٨٠٧هـ) في كتابه (موارد الظمان الى زوائد ابن حبان على صحيح
البخارى ومسلم) (٢٠٠) .

وكالذي فعله الهيثمي ايضا في كتابه (مجمع الزوائد ومنع
الفوائد) (٢٠١) اذ ضم زوائد معاجم الطبراني ومسند احمد ومسند ابي
يعلى والبخاري .

وجمع الامام محمد بن محمد بن سليمان الروداني الفاسي المغربي
في كتابه (مجمع الفوائد من جامع الاصول ومجمع الزوائد) (٢٠٢) الى
الكتب الستة المشهورة ثمانية مسانيد .

وقام الحافظ احمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني (المتوفى
٨٥٢هـ) بجمع زوائد ثمانية مسانيد هي (مسند الطيالسي والحميدي وابن
ابي عمر ومسند وابن منيع وابن ابي شيبة وعبد بن حميد وابن ابي اسامة)
واضاف الى ذلك اضافات اخرى مأخوذة من مسند ابي يعلى ومسند ابن
راهويه ، في كتابه الذي سماه (المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية) (٢٠٣) .

وقام الحافظ شهاب الدين البوصيري احمد بن ابي بكر بن اسماعيل
بن سليم (المتوفى ٨٤٠هـ) بجمع زوائد عشرة مسانيد وذلك في كتابه
(اتحاف السادة المهرة بزوائد المسانيد العشرة) .

(٢٠٠) مطبوع بتحقيق محمد عبدالرزاق حمزة بالمطبعة السلفية بالقاهرة .
(٢٠١) طبع في القاهرة بعناية حسام الدين القدسي سنة ١٣٥٢ وفي بيروت
١٩٦٧ مصورة عن الاولى .

(٢٠٢) طبع في القاهرة بعناية عبدالله هاشم يماني .
(٢٠٣) طبع بدار الكتب العلمية في بيروت عن طبعة الكويت ١٩٧٣ .

وقام جلال الدين عبدالرحمن السبوطي (المتوفى ٩١١هـ) بجمع الكتب الستة مع المسانيد وكتب الحديث الاخرى التي ينوف عددها على خمسين مصنفا في جمع الجوامع المسمى بالجامع الكبير (٢٠٤) .

ثم قام العلامة علاء الدين علي بن المتقى بن حسام الدين الهندي البرهان فوري المتوفى ٩٧٥هـ بترتيبه هو والجامع الصغير وزياداته ترتيبا قائما على الموضوعات التي رتب عناواناتها على احرف الهجاء وسماه (كنز العمال في سنن الاقوال والافعال) (٢٠٥) .

وفي الاونة الاخيرة قام الاتحاد الاممي للجامع العلمية بفهرسة الفاظ الكتب الستة ومسند الدارمي وموطأ مالك ومسند احمد بن حنبل بالسفر الضخم المسمى (المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي) (٢٠٦)

الحديث مصدر من مصادر الاحكام :

يعتبر الحديث الاصل الثاني من اصول التشريع بعد القرآن الكريم :
امرنا الله باتباع ما جاء به :

- (وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) (٢٠٨) .
- (واطيعوا الله والرسول) (٢٠٨) .

(٢٠٤) طبع مصورا عن مخطوطة بمجلدين ضخمين جدا في القاهرة وطبع بالحروف في مجمع البحوث الاسلامية بالازهر صدر منه مجلدان ضخمان .

- (٢٠٥) طبع في حيدر اباد وطبع طبعة اخرى في حلب .
- (٢٠٦) طبع في ليدن ١٩٣٦ في سبعة اجزاء .
- (٢٠٧) الحشر : ٧ .
- (٢٠٨) آل عمران : ١٣٢ .

- (اطيعوا الله واطيعوا الرسول) (٢٠٩) .
- (ومن يطع الرسول فقد اطاع الله) (٢١٠) .
- (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما) (٢١١) .
- (وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم) (٢١٢) .
- فكان الرسول (ص) مبلغا عن ربه فأدى الامانة تحقيقا لقوله تعالى :
- (يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالته) (٢١٣) .
- وكان حديثه (ص) حجة في الاحكام الشرعية وكان على جانب كبير من الشمول يتضح ذلك من الاحكام الكثيرة التي جاءت بها احاديثه (الا انني اوتيت الكتاب ومثله معه) (٢١٤) .

الاحكام المأخوذة من الحديث :

وكانت الاحكام المأخوذة عن الحديث على اربعة انواع :

-
- (٢٠٩) النساء : ٥٨ .
- (٢١٠) النساء : ٧٩ .
- (٢١١) النساء : ٦٥ .
- (٢١٢) الاحزاب : ٣٦ .
- (٢١٣) المائدة : ٦٧ .
- (٢١٤) حديث (الا انني اوتيت الكتاب ومثله معه) رواه ابو داود في كتاب السنة من سننه عن المقدم بن معد يكرب (السنن : ٤ / ٢٠٠ رقم ٤٦٠٤) ورواه الامام احمد في مسنده من حديثه ايضا (المسند : ٢ / ١٣١)

١ - احكام موافقة لما في الكتاب ، كالأحكام المتعلقة بالجهاد وتحريم اكل اموال الناس بالباطل وقتل النفس وعقوق الوالدين وغير ذلك .

٢ - احكام شارحة للكتاب ومبينة لما فيه كما في تفصيل احكام العبادات وتقيد مطلق الكتاب كما في تحديد قطع اليد في السرقة باليد اليمنى ومن موضع الرسغ (٢١٥) ، وتخصيص العام في الكتاب كما في عموم (يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين) (٢١٦) فخصصت الاحاديث ذلك العموم باخراج القاتل منهم بقوله (لا يرث القاتل) (٢١٧) وتخصيص عموم (واحل لكم ما وراء ذلكم) (٢١٨) بقوله (لا تنكح المرأة على عمتها ولا على خالتها) (٢١٩) .

٣ - احكام مستقلة : كتحريم الجمع بين المرأة وعمتها وكقوله (يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب) (٢٢٠) واعطاء الجدة السدس ميراثا .

(٢١٥) الاحكام للامدي : ٢٥/٣ وآية السرقة هي في سورة المائدة : ٣٨ .
(٢١٦) النساء : ١١ .

(٢١٧) حديث (لا يرث القاتل) رواه ابو داود في الدييات من سننه عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده (السنن ٤/١٨٩-١٩٠ رقم ١٥٦٤)
ورواه الدارمي في الفرائض عن ابن عباس وغيره (السنن : ٢/
٢٧٧-٢٧٨ رقم ٣٠٨٤ . ٣٠٩٠) والامام احمد عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده (المسند : ١/٤٩) .
(٢١٨) النساء : ٢٤ .

(٢١٩) الحديث رواه البخاري في النكاح عن جابر وابي هريرة (الصحيح : ٢/١٦٠) .

(٢٢٠) رواه البخاري في الشهادات عن ابن عباس (الصحيح : ٢/٦٧) .

٤ - احكام ناسخة لحكم الكتاب كقوله (لا وصية لوارث) (٢٢١) .
مجيبه الاية (كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيرا
الوصية للوالدين والاقرين) (٢٢٢) .

علم الحديث دراية ١

(او علم مصطلح الحديث)

على الرغم من تحريم الكذب ، ومجيب الوعيد الشديد للكذابين
بالعذاب ، وعلى الرغم من قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « من
كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » (٢٢٣) .

ظهرت جماعات من الناس لم تخش الله في دينه ، ولم ترع
حرمة رسوله صلى الله عليه وسلم ، فلم يردعها ذلك الوعيد ولم
تأبه بما تقدم عليه ، من وضع الأحاديث على لسان وموئنا الكريم صلى
الله عليه وسلم ، واختلاق الاخبار على لسان صحابه واتباعهم ، مدفوعين
بدوافع مختلفة :

منها الكيد للإسلام والمسلمين : كما فعل المنافقون والزنادقة وأهل
الشرك .

(٢٢١) رواه البخاري في الوصايا عن ابن عباس (الصحيح : ٨٤/٢) .

(٢٢٢) البقرة : ١٨٠ .

(٢٢٣) رواه الدارمي عن جابر (السنن : ٦٦/١ الحديث ٢٣٧) ورواه

البخاري عن أبي هريرة (صحيح البخاري - كتاب العلم : ٢١/١)

وابن ماجة عن جابر وأنس وعبدالله بن مسعود (السنن : ١/١)

١٣-١٤ الحديث ٣٠-٣٧) ورواه الامام أحمد عن جماعة منهم

عثمان بن عفان (المسند : ٦٥/١ ، ٧٠) .

- ومنها التعصب للفرق والنحل التي ينتمي إليها أصحابها .
- ومنها الإدارة للدولة والحكام .
- ومنها الرغبة والترهيب .

مما عاد بابلغ الضرر على الحديث وأهله ، فاختلط الصحيح بغيره ، وأصبحت مهمة علماء الحديث شاقة عسيرة ، هي ميز الصحيح من غيره . ■

وقد تنبه علماء الحديث إلى الخطر المحدق بهم وبيدئهم فنهضوا يدافعون عن حديث رسولهم الكريم ، وعن دينهم القويم ولا يتم ذلك إلا بالبحث والتحري ، وبدأوا أول ما بدأوا بالسؤال عن الاسناد ، واهتموا به كثيرا ، فظهر علم الرجال ، قال محمد بن سيرين (المتوفى ١١٠ هـ) :

« لم يكونوا يسألون عن الاسناد ، فلما وقعت الفتنة قالوا : سئما لنا رجالكم ، فنظر إلى أهل السنة فيؤخذ حديثهم ، وينظر إلى أهل البدع ، فلا يؤخذ حديثهم » . (٢٢٤)

وبدأوا بوضع قواعد للتحديث ، وشروط الراوي ، وكيفية التحديث ، والسماع ، وغير ذلك ، فظهرت علوم كثيرة هي التي تسمى بعلوم الحديث ، أو علوم مصطلح الحديث . ■

التسالييف في علم مصطلح الحديث :

وضعت مصنفات عديدة في مصطلح الحديث :
ويعتبر القاضي الحسن بن عبدالرحمن الراهمزمي (المتوفى ٣٦٠ هـ)

(٢٢٤) حديث ابن سيرين رواه الامام مسلم في مقدمة صحيحه من طريق عاصم الاحول عن ابن سيرين (صحيح مسلم : ١٥ / ١ الباب الخامس ورواه الراهمزمي) انظر الدكتور اكرم العمري : بحوث في تاريخ السنة المشرفة : ٤٤) .

من أوائل من كتب كتاباً متخصصاً في علم أصول الحديث وقواعده في كتابه (المحدث الفاضل بين الراوي والواعي) (٢٢٥) .

ثم تصدى للتأليف المتخصص في ذلك أئمة منهم : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (المتوفى ٤٠٥ هـ) في كتابه (معرفة علوم الحديث) (٢٢٦) .

ثم عمل أبو نعيم الأصبهاني (المتوفى ٤٣٠ هـ) مستخرجا عليه .

ثم جاء الخطيب البغدادي (المتوفى ٤٦٣ هـ) فصنف (الكفاية) (٢٢٧) و (الجامع لأدب الشيخ والسامع) .

ثم ألف القاضي عياض (المتوفى ٥٤٤ هـ) كتاباً سماه (اللماع) (٢٢٨) .

ثم ألف أبو حفص الميانجي (المتوفى ٥٨٠ هـ) جزءاً سماه (مالا يسع المحدث جهله) .

وغير ذلك .. الى أن جاء الحافظ أبو عمرو بن الصلاح الشهرزوري (المتوفى ٦٤٣ هـ) فجمع الشتات ، وهذب المكتوبات ، وضم الفوائد والزيادات بمقدمته التي سماها (علوم الحديث) المشتهرة باسم مقدمة ابن

(٢٢٥) مطبوع بتحقيق محمد عجاج الخطيب (دار الفكر بيروت ١٩٧١) في

٦٨٦ صفحة مع الدراسة والفهارس .

(٢٢٦) مطبوع بتحقيق معظم حسين (القاهرة ١٩٢٧) ثم طبع ببيروت

مصوراً بالمكتب التجاري .

(٢٢٧) مطبوع بحيدر آباد سنة ١٣٥٧ هـ .

(٢٢٨) حققه السيد أحمد صقر ونشرته دار التراث بالقاهرة ، والمكتبة

العتيقة في تونس ، وطبع بمطبعة السنة المحمدية الطبعة الاولى

١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م في ٣٩٦ صفحة .

• (٢٢٩) الصلاح

فمكنت عليها الناس بالاختصار والشرح :

فقد قام ابن كثير المتوفى (٧٧٤) باختصارها بكتابه (الباعث الحثيث في اختصار علوم الحديث) (٢٣٠) .

ووضع الزين عبدالرحيم العراقي (المتوفى ٨٠٦ هـ) وبدرالدين الزركشي (المتوفى ٧٩٤ هـ) وابن حجر العسقلاني (المتوفى ٨٥٢ هـ) نكتا عليها .

ووضع ابو حفص عمر بن رسلان البلقيني (المتوفى ٨٠٥ هـ) (حواشيه عليه وسماها (محاسن الاصطلاح في تضمين كتاب ابن الصلاح) (٢٣١) .

وقد وضع النووي (الحافظ محيي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف المتوفى ٦٧٦ هـ) (التقریب) (٢٣٢) .

وقد قام السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن المتوفى ٩١١) بشرحه بكتابه (تدريب الراوي) (٢٣٣) .

(٢٢٩) طبعت طبعات عديدة منها طبعة محفقة قسام بتحقيقها نورالدين عتر بمطبعة الاصيل في حلب ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م في ٤٣٢ صفحة .
(٢٣٠) طبع بتحقيق محمود محمد شاكر بالقاهرة وطبع ببيروت بدارالفكر .
(٢٣١) طبع محاسن الاصطلاح بتحقيق بنت الشاطيء دار الكتب ١٩٧٤ بمجلد ضخيم .

(٢٣٢) طبع مستقلا بمطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة ١٩٦٨ .
(٢٣٣) طبع تدريب الراوي بتحقيق عبدالوهاب عبداللطيف ط ١ بالمكتبة العلمية ١٩٥٩ .

ونظم زين الدين عبدالرحيم العراقي (المتوفى ٨٠٦هـ) الفية (٢٣٤) لخص فيها علوم ابن الصلاح ، وقد شرحت شروحا كثيرة (٢٣٥) .

ووضع ابو محمد الحسين بن عبدالله الطيبي (المتوفى ٧٤٣هـ) رسالة موجزة سماها « الخلاصة في اصول الحديث » (٢٣٦) .

ووضع شهاب الدين أحمد بن علي السقلائي (المتوفى ٨٥٢هـ) رسالة سماها « نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر » (٢٣٧) شرحها بكتابه « نزهة النظر » وقد شرح هذا الشرح كثير من الشراح ، منهم علي بن سلطان بن محمد الهروي المعروف ببلا علي القاري (المتوفى ١٠١٤هـ) (٢٣٨) .

ووضع جلال الدين عبدالرحمن السيوطي (الفيه) في الحديث (٢٣٩) .

وغير ذلك وهي كثيرة لا تحصى ... وسرد اشارة الى كتب أخرى في الباب الثاني حين الكلام على تخريج الأحاديث .

(٢٣٤) طبعت مستقلة .

(٢٣٥) انظر كشف الظنون : ١٥٦-١٥٧ .

(٢٣٦) طبعت في سلسلة احياء التراث الاسلامي ضمن مطبوعات وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في الجمهورية العراقية بتحقيق صبحي السامرائي (مطبعة الارشاد بغداد ١٩٧١) في ١٨٠ صفحة .

(٢٣٧) طبعت مستقلة بمطبعة مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٩٣٤ ، وطبع المتن في نهاية كتاب سبيل السلام شرح بلوغ المرام .

(٢٣٨) طبع في استانبول ١٣٢٧هـ سنة ١٩٧٨ في ٢٨٢ صفحة .

(٢٣٩) طبعت مستقلة في مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٥٢ في ٨٨ صفحة من القطع الصغير ، وقام بشرحها وطبعها محقق الشيخ أحمد محمد شاكر في دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت دون تاريخ لكن الشيخ أحمد محمد شاكر وضع تاريخ انهاء لكتابتها سنة ١٩٣٤ ووقعت في ٢٩٨ صفحة بالقطع الصغير .

شروط الراوي :

اشترط علماء الحديث واصوله للراوي شروطا كثيرة منها أن يكون عاقلا ، ضابطا ، عدلا ، مسلما ، قادرا على التمييز ، يفهم ما يرويه ، ويحفظه حفظا كاملا لا تردد فيه ، ثابتا على ذلك الحفظ من وقت السماع الى وقت الاداء ، قوي الذاكرة ، دقيق الملاحظة ، مستقيما في أمور الدين سالما من خوارم المروءة ، معروفا بالصلاح ، متجنباً عن كل ما لا يليق ، بعيدا عن الاهواء والبدع .

شروط متن الحديث :

واشترطوا لمتن الحديث (اي نطقه) شروطا منها أن لا يعارض قرآنا ، أو ما ثبت في الدين بالضرورة ، وأن يكون الحديث سالما في متنه وسنده من جميع العلل . والاضطرابات .

اقسام الحديث :

يقسم الحديث عند اهلہ الى ثلاثة اقسام :

١ - صحيح

٢ - حسن

٣ - ضعيف

١ - الحديث الصحيح :

وقد عرفوه بأنه (الحديث المسند الذي يتصل اسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط الى منتهاه ، ولا يكون شاذا ولا

معللاً (٢٤٠) •

فالحديث الصحيح :

١ - متصل الاسناد فان سقط احد من رواته او ابهم فانه لا يكون صحيحاً (ويسمى المنقطع) فاذا كان اسم الصحابي لم يذكر فيسنى المرسل ، فاذا سقط اثنان فأكثر سمي (المعضل) •

٢ - لا يكون شاذاً بان يرويه الثقة مخالفاً فيه رواية الثقات •

٣ - لا يكون معللاً بان تكشف فيه علة تقدر في صحته وان كان في الظاهر سليماً من العلل •

٤ - ان رجال السند كلهم قد توفرت فيهم العدالة والضبط والا فلا يكون صحيحاً •

والحديث الصحيح قد يكون متواتراً او آحادياً :

فالمتواتر هو الحديث الذي يرويه جمع غفير من الناس بحيث يستحيل ان يتواطأوا على الكذب عن جمع غفير مثلهم عن جمع غفير حتى يتصل السند بالرسول (ص) (٢٤١) •

والحديث المتواتر يفيد العلم القطعي •

اما الحديث الآحادي فهو ما عدا ذلك وقد اختلفوا فيه هل يفيد الظن او القطع • واكثر اهل الحديث يقطعون بما اخرجهم الشيخان البخاري ومسلم •

(٢٤٠) الباعث الحديث : ٦ •

(٢٤١) على الفارسي شرح نخبة الفكر : ٢٣ •

الحديث الحسن :

وقد عرفوه بأنه الحديث الذي اتصل سنده بنقل عدل خفيف الضبط
وسلم من الشذوذ والعلّة •
وقد عني الترمذي ببيان الحديث الحسن في سننه •

الحديث الضعيف :

وهو ما لم تجتمع فيه صفات الصحيح ولا صفات الحسن وانواعه
كثيرة :

١ - المرسل : وهو ما سقط منه الصحابي كقول سميد بن المسيب قال
رسول الله (ص) كذا •

٢ - المنقطع : ما سقط من اسناده رجل او ابيهم فيه رجل •

٣ - المعضل : ما سقط من اسناده راويان فاكثر بشرط التوالي •

٤ - المدلس : وهو على نوعين :

احدهما تدليس الاسناد : وهو الذي يرويهِ الراوى عن عاصره • ولقيه
مع انه لم يسمع سماعه منه • او عن عاصره ولكنه لم يلقه موهما انه
سمعه من لفظه •

والثاني : تدليس الشيوخ : بان يصف شيخه باوصاف اعظم من
حقيقته ليعمى امره •

٥ - المعلل : وهو الذي اُكتشفت به علة تقدر في صحته كارسال موصول
او وقف مرفوع او دخول حديث في حديث •

٦ - المنكر : هو الذي يرويهِ الضعيف مخالفا رواية الثقة .

٧ - الشاذ : هو الذي يرويهِ الثقة مخالفا فيه رواية الثقات .

صور تلقي الحديث :

لتلقي الحديث عن الشيوخ صور :

١ - السماع : ويقصد به مشافهة الشيخ لتلميذه وسماع التلميذ سماعا مباشرا .

والسماع اعلى الصور واقواها ، سواء كان الشيخ يحدث من حفظه ام من كتاب .

٢ - القراءة : ويقصد بها قراءة التلميذ على شيخه حفظا او من كتاب وتسمى ايضا (عرضا) .

٣ - الاجازة : وهي اذن الشيخ لتلميذه برواية مسموعاته او مؤلفاته ولو لم يسمعها منه او يقرأها عليه .

٤ - المناولة : ويقصد بها ان يعطي الشيخ لتلميذه كتابا او حديثا مكتوبا ليقوم بروايته عنه دون ان يسمعه شفاها او يقرأه عليه .

٥ - المكاتبه : ويقصد بها ان يكتب الشيخ الاحاديث لشخص حاضر او غائب عنه ترسل الكتابة اليه دون سماعها او قراءتها عليه .

٦ - الاعلام : ويقصد بالاعلام ان يكتفى الشيخ باخبار تلميذه بان هذا الكتاب او هذا الحديث من مروياته او من سماعه من فلان من غير ان يصرح له في التحديث به .

٧ - الوصية : ويقصد بها ان يوصي النسخ عندما يكون على فراش الموت
لفلان بكتاب معين يرويه .

٨ - الوجادة : وذلك بان يجد التلميذ صحيفة او كتابا لشيخه وتيقن
انها له فان للتلميذ ان يرويه عنه ويحكى وجادته له .

صور التحديث :

وللتلميذ الذي يتلقى الحديث ان يؤدي الحديث بالصور التي سبق
ذكرها على خلاف في جواز بعضها في التحمل والاداء عند العلماء .

المبحث الخامس :

علم القراءات

تعريفه :

القراءة في اللغة مصدر قرأ يقرأ قراءة وقرآن^(٢٤٢) .

وفي الاصطلاح : (علم يبحث فيه عن كيفية النطق بالفاظ القرآن
الكريم)^(٢٤٣) و (صور نظم كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات
التواترة وغير المتواترة)^(٢٤٤) وطريق ادائها وعزو كل وجه الى

(١٤٢) القاموس مادة قرأ .

(٢٤٣) التهانوي : كشف اصطلاحات الفنون (تحقيق الدكتور لطفي

عبد البديع ٧ : ٣٧/١ .

(٢٤٤) مفتاح السعادة : ٦/٢ . كشف الظنون : ١٣١٧/٢ .

ناقاه (٢٤٥) .

موضوعه

وموضوع هذا العلم هو كلمات القرآن الكريم وصورة النطق بها .

وفائده :

صون كلام الله تعالى عن طرق التحريف والتغير ومعرفه
مذاهب الائمة في القراءة وتميز ما يقرأ به من الالوجه عما لا يقرأ به .

نشأة علم القراءات وتطوره :

لاشك ان الرسول الكريم (ص) كان يتلو القرآن الكريم على
صحابه على الهيئة التي نزل بها تحقيقا لاوامر الله تعالى القاضية بتبليغه الى
المكلفين ، وحث على تعلمه وحفظه والقيام بتعليمه للآخرين فقال :
(خيركم من تعلم القرآن وعلمه) (٢٤٦) .

فتعلمه الصحابة شفاهها وعلموه ، وكان فيهم من يكتب الوحي بأمر
الرسول (ص) ، وكانوا يكتبونه على نحو ما يسمعون .

وأشتهر جماعة من الصحابة باقراء القرآن ذكر البخاري في حديث

(٢٤٥) انظر بشأن هذه التعريفات المصادر السابقة وانظر ابن الجزري :

منجد المقرئين ومرشد الطالبين (دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٠) :

ص ٣ ، محمد محمد محمد سالم محيسن : الارشادات الجلية في

القراءات السبع من طريق الشاطبية مطبعة النهضة الجديدة ١٩٦٩

ص : ٥ علي محمد الضباع : شرح الشاطبية (مطبعة محمد علي

صبيح) ١٩٥٣ ص : ٣ .

(٢٤٦) حديث (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) رواه البخاري في كتاب

فضائل القرآن من صحيحه عن عثمان (صحيح البخاري : ١٥٠/٣ -

١٥١) .

عبدالله بن عمر وحديث عبدالله بن مسعود اربعة هم : عبدالله بن مسعود وسالم ومعاذ وابي - (٢٤٧) .

وذكر السيوطي من المشتهرين باقراء القرآن سبعة هم عثمان وعلي وابي ، وزيد بن ثابت وابن مسعود وابو الدرداء وابو موسى الاشعري .
وعليهم قرأ جمع من الصحابة منهم ابن عباس وابو هريرة وعبدالله بن السائب وغيرهم (٢٤٨) .

وقد اخذ عن الصحابة خلق من التابعين :

فكان في المدينة ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن عبدالعزيز وسليمان وعطاء ابنا يسار ومعاذ بن الحارث المعروف بمعاذ القاري ، وعبدالرحمن بن هرمز الاعرج وابن شهاب الزهري ومسلم بن جندب وزيد بن اسلم .

وبمكة : عبيد بن عمير وعطاء بن ابي رباح وطاووس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة .

وبالكوفة : علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمرو بن شرحبيل والحارث بن قيس والربيع بن خيثم وعمرو بن ميمون . وابو عبدالرحمن السلمي وزر بن حبيش وعبيد بن نضلة وسعيد بن جبير والنخعي والشعبي .
وبالبصرة : ابو عالية وابو دجاء ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر والحسن وابن سيرين وقتادة .

وبالشام : المغيرة بن ابي شهاب المخزومي صاحب عثمان وخليفة بن

(٢٤٧) صحيح البخاري : ١٤٨/٣ .

(٢٤٨) الاقنات : ٧٥/١ ، وقابل ذلك بما في مفتاح السعادة : ١٥-٦/٢ .

سعد صاحب ابي الدرداء •

ثم تجرد قوم واعتنوا بضبط القراءة اثم العناية حتى صاروا ائمة
يقتدى بهم ويرحل اليهم • فكان في المدينة :

ابو جعفر يزيد بن القعقاع •

ثم شيبه بن نوح

ثم نافع بن ابي نعيم

وبمكة :

عبدالله بن كثير

وحميد بن قيس الاعرج

ومحمد بن محيى

وبالكوفة .

يحيى بن وثاب

وعاصم بن ابي النجود

وسليمان الاعشى

ثم حمزة

ثم الكسائي

وبالبصرة :

عبدالله بن اسحاق

وعيسى بن عمر

وابو عمرو بن العلاء

وعاصم الجحدري

ثم يعقوب الحضرمي

وبالشام .

عبدالله بن عامر

وعطية بن قيس الكيلاني

واسماعيل بن عبدالله بن المهاجر .

ثم يحيى بن الحارث الزماري .

ثم سريج بن يزيد الحفري .

ثم لمع من بين هؤلاء سبعة قراء نسبت اليهم مذاهب القراءات وهم :

١ - نافع^(٢٤٦) بن عبد الرحمن بن ابي نعيم (المتوفى سنة ١٦٩هـ)

وراويه هما : ورش^(٢٥٠) . واسمه عثمان بن سعيد (المتوفى

١٩٧هـ) وقالون^(٢٥١) : واسمه عيسى بن مينا المدني (المتوفى

٢٢٠هـ) .

٢ - ابن كثير^(٢٥٢) : واسمه عبدالله بن كثير (المكي (المتوفى ١٢٠هـ)

وراويه هما :

قبل^(٢٥٣) : واسمه محمد بن عبد الرحمن المخزومي (المتوفى ٢٩١هـ) .

والبزي^(٢٥٤) : واسمه احمد بن محمد بن عبدالله بن ابي بزة المؤذن

المكي (المتوفى ٢٥٠هـ) .

(٢٤٩) انظر ترجمته في غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري تحقيق :

ج برجستر اسر (القاهرة ١٩٣٣) ٢ / ٣٣٠ رقم ٣٧١٨

• (٢٥٠) غاية النهاية : ٥٠٢ / ١ رقم ٢٠٩٠ .

• (٢٥١) غاية النهاية : ٦١٥ / ١ رقم ٢٥٠٩ .

• (٢٥٢) غاية النهاية : ٤٤٣ / ١ رقم ١٨٥٢ .

• (٢٥٣) غاية النهاية : ١٦٥ / ٢ رقم ٣١١٥ .

• (٢٥٤) غاية النهاية : ١١٩ / ١ رقم ٥٥٣ .

٣ - ابو عمرو بن العلاء (٢٥٥) (المتوفى ١٥٤هـ)

ورواياه هما :

حفص الدوري (٢٥٦) وهو ابو عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز
الدوري النحوي (المتوفى ٢٤٦هـ) .

والسوسي (٢٥٧) : وهو ابو شعيب صالح بن زياد بن عبدالله (المتوفى
سنة ٢٦١هـ) .

٤ - عبدالله (٢٥٨) بن عامر الشامي اليحصبي (المتوفى سنة ١١٨هـ) ورواياه
هما : هشام (٢٥٩) بن عمار بن نصير السلمي الطفري الدمشقي
(المتوفى - ٢٤٥هـ) وابن ذكوان (٢٦٠) : واسمه عبدالله بن احمد
بن بشير بن ذكوان القرشي الدمشقي (المتوفى ٢٤٢هـ) .

٥ - عاصم (٢٦١) الكوفي وهو عاصم بن بهدلة ابي النجود الاسدي (المتوفى
١٢٧هـ) ورواياه :

حفص (٢٦٢) بن سليمان بن المغيرة الاسدي الكوفي (المتوفى ١٨٠هـ)
وشعبة (٢٦٣) بن عياش بن سالم الكوفي (المتوفى ١٩٣هـ) .

-
- (٢٥٥) غاية النهاية : ٢٨٨/١ رقم ١٢٨٣ .
 - (٢٥٦) غاية النهاية : ٢٥٥/١ رقم ١١٥٩ .
 - (٢٥٧) غاية النهاية : ٣٣٢/١ رقم ١٤٤٦ .
 - (٢٥٨) غاية النهاية : ٤٢٣/١ رقم ١٧٩٠ .
 - (١٥٩) غاية النهاية : ٣٥٤/١ رقم ٣٧٨٧ .
 - (٢٦٠) غاية النهاية : ٤٠٤/١ رقم ١٧٢٠ .
 - (٢٦١) غاية النهاية : ٣٤٦/١ رقم ١٤٩٦ .
 - (٢٦٢) غاية النهاية : ٢٥٤/١ رقم ١١٥٨ .
 - (٢٦٣) غاية النهاية : ٣٢٥/١ رقم ١٣٢١ .

٦ - حمزة (٢٦٤) بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل ابو عمارة الكوفي الزيات (المتوفى ١٥٦هـ) وراوياه :

خلف (٢٦٥) بن هشام البزار (المتوفى سنة ٢٢٩هـ) .
وخلاد (٢٦٦) بن خالد الصيرفي الكوفي (المتوفى سنة ٢٢٠هـ) .

٧ - الكسائي (٢٦٧) علي بن حمزة النحوي (المتوفى ١٨٩هـ) وراوياه :
حفص (٢٦٨) بن عمر بن عبدالعزيز الدوري وهو راوى ابي عمرو
المذكور والليث (٢٦٩) بن خالد البغدادي (المتوفى سنة ٢٤٠هـ) .

ثم ان القوم اختاروا بعد هؤلاء شيوخا ثلاثة ، وجوزوا الصلاة مع قراءتهم كالسبعة وعدوا من عدا هؤلاء العشرة من الشواذ ولم يجوزوا القراءة بالشواذ الا بشروط ثلاثة هي : التواتر والنبوت في المصحف العثماني واستقامة وجهها في العربية ، فان لم يوجد واحد من هذه الشروط فلا تجوز الصلاة به وان كان مشهورا اتفاقا .

والقراء الثلاثة الآخرون هم :

١ - يعقوب (٢٧٠) بن اسحاق بن زيد بن عبدالله بن ابي اسحاق الحضرمي (المتوفى ٢٨٥هـ) وراوياه هما :

-
- (٢٦٤) غاية النهاية : ١/٢٦١ رقم ١١٩٠ .
 - (٢٦٥) غاية النهاية : ١/٢٧٢ رقم ١٢٣٥ .
 - (٢٦٦) غاية النهاية : ١/٢٧٤ رقم ١٢٣٨ .
 - (٢٦٧) غاية النهاية : ١/٥٣٥ رقم ٢٢١٢ .
 - (٢٦٨) غاية النهاية : ١/٢٥٥ رقم ١١٥٩ .
 - (٢٦٦٩) غاية النهاية : ٢/٣٤ رقم ٢٦٣٧ .
 - (٢٦٩) غاية النهاية : ٢/٣٤ رقم ٢٦٣٧ .
 - (٢٧٠) غاية النهاية : ٢/٣٨٦ رقم ٣٨٩١ .

روح (٢٧١) بن عبدالمؤمن الهذلي البصري (المتوفى ٢٣٤هـ)
ورويس (٢٧٢) واسمه محمد بن المتوكل .

٢ - ابو جعفر (٢٧٣) يزيد بن القعقاع الخزومي المدني (المتوفى ١٣٠هـ)
وراوياه هما :

عيسى (٢٧٤) بن وردان (المتوفى في حدود ١٦٠هـ) وابن
حجاز (٢٧٥) واسمه سليمان بن مسلم (المتوفى بعد السبعين ومائة) .

٣ - خلف (٢٧٦) بن هشام بن ثعلب الاسدي البزار (المتوفى ٢٢٩هـ)
وراوياه :

اسحاق (٢٧٧) الوراق (المتوفى ٢٨٦هـ) .

وادريس (٢٧٨) بن عبدالكريم ابو الحسن الحداد البغدادي (المتوفى
٢٩٢هـ) .

ولما كانت هذه القراءات العشر قد تواتر نقلها فقد تلقتها الامة
بالقبول دون غيرها من القراءات الشاذة التي اشترطوا لها الشروط المذكورة .

ولما كثرت القراءات على وجه يخشى منه التباس الباطل بالحق قام
جهازة الامة وبالفوا في الاجتهاد وجمعوا الحروف والقراءات وعزوا
الوجوه والروايات وميزوا الصحيح والمشهور والشاذ باصول اصلوها

-
- (٢٧١) غاية النهاية : ٢٨٥/١ رقم ١٢٧٣
 - (٢٧٢) غاية النهاية : ٢٣٤/٢ رقم ٣٣٨٩
 - (٢٧٣) غاية النهاية : ٣٨٢/٢ رقم ٣٨٨١
 - (٢٧٤) غاية النهاية : ٦١٦/١ رقم ٢٥١٠
 - (٢٧٥) غاية النهاية : ٣١٥/١ رقم ١٣٨٧
 - (٢٧٦) غاية النهاية : ٢٧٢/١ رقم ١٢٣٥
 - (٢٧٧) غاية النهاية : ١٥٥/١ رقم ٧٢٣
 - (٢٧٨) غاية النهاية : ١٥٤/١ رقم ٧١٧

واركان فصلوها ، فالفوا الكتب في قواعد علم القراءة واول من صنف في
القراءات ابو عبيد (٢٧٩) القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٢٤هـ) الذي
جعلهم خمسة وعشرين قارئاً (٢٨٠) ثم احمد بن (٢٨١) جبر بن محمد
الكوبي (المتوفى ٢٥٨هـ) الذي جمع كتابا في قراءات الخمسة من كل عصر
واحد (٢٨٢) ثم القاضي اسماعيل بن اسحاق المالكي (٢٨٣) (المتوفى ٢٨٢)
الذي الف كتابا في القراءات جمع فيه قراءة عشرين اماماً (٢٨٤) ثم الامام
ابو جعفر محمد بن جرير الطبري (٢٨٥) (المتوفى ٣١٠هـ) جمع كتابا حافلا
سماه (الجامع) فيه ثيف وعشرون قراءة (٢٨٥) ثم ابو بكر محمد بن
احمد بن عمر الداجوني (٢٨٦) (المتوفى ٣٢٤هـ) الى جمع كتابا في
القراءات وادخل معهم ابنا جعفر احد العشرة (٢٨٧) ثم من بعده ابو بكر
احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد (٢٨٨) (المتوفى ٣٢٤هـ) الذي كان
اول من انصر على قراءات السبعة وسمى كتابه (كتاب السبعة في
القراءات) (٢٨٩) ثم صنف الائمة كثيرا من المصنفات منها كتاب (التيسير

-
- (٢٧٩) غاية النهاية : ١٧/٢ رقم ٢٥٩٠ ، تاريخ بغداد : ٤٠٣/١٢ .
 - (٢٨٠) النشر في القراءات العشر لابن الجزري (مصطفى محمد) : ٢٤/١ .
 - (٢٨١) غاية النهاية : ٤٢/١ رقم ١٧٦ معجم المؤلفين : ١٨١/١ .
 - (٨٢٢) النشر في القراءات العشر : ٣٤/١ كشف الظنون ١٤٤٩/٢ .
 - (٢٨٣) غاية النهاية : ١٦٢/١ رقم ٧٥٤ تاريخ بغداد : ٢٨٤/٦ .
 - (٢٨٤) النشر : ٣٤/١ وكشف الظنون : ١٤٤٩/٢ .
 - (★) المؤرخ والمفسر والفقير المعروف ترجمته في غاية النهاية ١٠٦/٢ رقم ٢٨٨٦ .
 - (٢٨٥) النشر : ٣٤/١ ، كشف الظنون : ٥٧٦/١ .
 - (٢٨٦) غاية النهاية : ٧٧/٢ رقم ٢٧٦٥ .
 - (٢٨٧) النشر : ٣٤/١ كشف الظنون : ١٤٤٩/٢ .
 - (٢٨٨) ترجمته في غاية النهاية : ١٣٩/١ رقم ٦٦٣ ، معجم الادباء : ٦٥/٥ .
 - معجم المؤلفين ١٨٨/٢ .

في القراءات السبع (٢٩٠) لابي عمرو عثمان بن سعيد السداني (٢٩١)
 (المتوفى ٤٤٤هـ) الذي نظمه القاسم بن فيره الشاطبي (٢٩٢) (المتوفى
 ٥٩٠هـ) في قصيدته المسماة (حرز الاماني ووجه التهاني) (٢٩٣) المشهورة
 بالشاطبية التي عكفت عليها همم ائمة القراءات بالشرح والتعليق ، واشهر
 الكتب المؤلفة في وصف القراءات العشر كتاب (التشر في القراءات
 العشر) (٢٩٣) لابي الخير محمد بن محمد الدمشقي المشهور بابن
 الجزري (٢٩٤) (المتوفى ٨٣٣هـ) وغير ذلك من الكتب وهي كثيرة جدا
 ذكر حاجي خليفة منها مائة وخمسة واربعين كتابا (٢٩٥) .

انواع القراءات

القراءة على نوعين :

١ - قراءات صحيحة مقبولة وهي التي اجتمعت شروطها وهي نقل الثقات
 عن النبي (ص) وموافقتها لخطوط المصاحف العثمانية وان يكون لها
 وجه قوى في العربية .

-
- (٢٨٩) النشر ٣٤/١ ، كشف الظنون : ١٤٤٨/٢ وقد طبع بتحقيق
 الدكتور شوقي ضيف (القاهرة ١٩٧٢) .
 (٢٩٠) انظر كشف الظنون : ٥٢٠/١ وقد طبع في استانبول ١٩٣٠ .
 (٢٩١) ترجمته في غاية النهاية : ٥٠٣/١ رقم ٢٠٩١ تذكرة الحفاظ :
 ٢٩٨/٣ .
 (٢٩٢) ترجمته في غاية النهاية : ٢٠/٢ رقم ٦٦٠٠ ، مفتاح السعادة ٤٩/٢ .
 (٢٩٣) انظر عنها كشف الظنون : ٦٤٦/١ ، مفتاح السعادة ٥٠/٢ ومقدمة
 شرح الشاطبية المسمى ارشاد المريد الى مقصود الفريدة للضباع
 (محمد علي صبيح ١٩٥٣) .
 (٢٩٣) كشف الظنون : ١٩٥٢/٢ ، وقد طبع ومرت الاشارة الى طبعته .
 (٢٩٤) ترجم لنفسه في كتابه غاية النهاية : ٢٤٧/٢ رقم ٣٤٢٣ .
 (٢٩٥) كشف الظنون : ١٣١٧/٢ - ١٣٢٣ .

مثل : مالك ، ومالك وغرفة وغرفة
يخدعون ، ويخدعون ورضوان ورضوان
أوصى ، ووصى وميت وميت
يطوع ، تطوع ومن تحتها ومن تحتها
وهذا النوع يشمل القراءات العشر كما يشمل من القراءات الشاذة
ما توفرت فيه هذه الشروط .

٢ - قراءات غير مقبولة وهي التي لم تتوفر فيها هذه الشروط كان ينقلها
غير ثقة او لوجه لها في العربية وان وافقت خط المصحف كقراءة
نحيك (بالحاء) بدل الجيم او فراءة (وتكون لمن خلفك آية) بفتح
سكون اللام او قراءة (انما يخشى الله من عباده العلماء) بضم الهاء
في لفظ الجلالة وفتح الهمزة من العلماء او قراءة (ساحران تظاهرا)
بتشديد الظاء وغير ذلك .

الاسباب الداعية للاختلاف في القراءات

لاشك ان القرآن عربي نزل بلغة قريش ولاشك ايضا ان في الجزيرة
العربية لهجات تختلف في النطق عن لغة قريش من الامالة والتخفيف
والترقيق والمد والادغام وغير ذلك ، وقد صعب على بعض القبائل ان
ينطقوا بالقرآن كما ينطق به القريشيون لاعتيادهم على لهجاتهم وطبيعة
كلامهم ، وظهر هذا في عهد الرسول (ص) روى البخاري عن عمر بن
الخطاب انه قال : (سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة
رسول الله (ص) فاستمعت لقراءته فاذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم
يقرئها رسول الله (ص) فكدت اساوره في الصلاة : فتصبرت حتى
سلم ، فليت بردائه فقلت : من اقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ ؟
قال : اقرأنيها رسول الله (ص) ، فقلت : كذبت ، فان رسول الله (ص)
قد اقرأنيها على غير ما قرأت ، فانطلقت به اقوده الى رسول الله (ص) ،

فقلت : اني سمعت هذا يقرأ بسورة الفرقان على حروف لم تقرئها ، فقال رسول الله (ص) : ارسله ، اقرأ يا هشام ، فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ ، فقال رسول الله (ص) كذلك انزلت ، ثم قال : اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي اقرأني فقال رسول الله (ص) كذلك انزلت ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقروا ما تيسر منه (٢٩٦) .

فكان الرسول (ص) يعلم الصحابة قراءة القرآن ويسمع منهم ويقرهم على قراءتهم تخفيفا وتوسعة من الله تعالى عليهم حتى يتمكنوا من قراءة القرآن وفهم معانيه .

على ان الاختلاف في القراءة لم يتعد وجوه النطق المتقاربة التي لا يقلب فيها اللفظ ولا يتغير معها المعنى حتى قال محمد بن شهاب الزهري (المتوفى ١٢٤ هـ) فيما رواه عنه الامام مسلم :

(بلنبي ان تلك السبعة الاحرف انما هي في الامر الذي يكون واحدا لا يختلف في حلال ولا حرام) (٢٩٧) .

وذهبوا يلتزمون المعاني للاحرف السبعة التي جاء ذكرها في الحديث : فقال قسم منهم هي سبع لغات من لغات العرب .

وقال آخرون هي سبعة الفاظ مختلفة في اللفظ متفقة في المعنى وقال آخرون ان ذلك راجع الى كيفية النطق وطريقة التلاوة من اظهار وادغام وتضخيم وترقيق وامالة ومد وقصر وغير ذلك (٢٩٨) .

(٢٩٦) صحيح البخاري : ١٤٧/٣ (ضمن كتاب فضائل القرآن) وزواه مسلم في كتاب صلاة المسافرين من صحيحه (٥٦٠/١ رقم ٨١٨) وقد عبد الامام ابو عبيد القاسم بن سلام هذا الحديث من الاحاديث المتواترة (النشر : ٢١/١) .

(٢٩٧) صحيح مسلم : ٥٦١/١ رقم ٨١٩ .

(٢٩٨) انظر البرهان في علوم القرآن ٢١١/٢ والنشر : ٢٣/١ .

ولاشك ان القراءات وجه من وجوه الاحرف السبعة وثمره من ثمرات الترخص والتيسير على العباد المستفاد من رخصة تلك الاحرف ، وليست القراءات السبع هي الاحرف السبعة .

المبحث السادس :

علم التوحيد والصفات

ويسمى ايضا علم الكلام ، وعلم اصول الدين ، وعلم النظر والاستدلال ، وعلم العقائد وسماه ابو حنيفة رحمه الله تعالى بالفقه الاكبر .

تعريفه :

وهو علم يقتدر معه على اثبات العقائد الدينية بايراد الحجج ودفع الشبه عنها^(٢٩٩) قال التفنازاني :

(اعلم ان الاحكام الشرعية منها ما يتعلق بكيفية العمل وتسمى فرعية وعملية ، ومنها ما يتعلق بالاعتقاد وتسمى اصلية واعتقادية ، والعلم المتعلق بالاولى يسمى علم الشرائع والاحكام لما انها لا تستفاد الا من جهة الشرع ولا يسبق الفهم عند اطلاق الاحكام الا اليها ، وبالثانية علم التوحيد والصفات لما ان ذلك اشهر مباحثه وأشرف مقاصده^(٣٠٠) .

(٢٩٩) كشف اصطلاحات الفنون (الطبعة المصرية بتحقيق د . لطفي عبدالبديع) ٣٠/١ كشف الظنون : ١٥٠٣/٢ .

(٣٠٠) شرح العقائد النسفية (استانبول ١٣٢٦ هـ : ص ٩-١١ وقد نقل هذا التعريف التهانوي في كشف اصطلاحات الفنون ٣٠/١ .

وعرفه صاحب جامع العلوم في اصطلاحات الفنون بأنه (علم يعرف به انه لا وجود لغير الله تعالى وليست الاشياء الا مظاهره تعالى ومجاليه، والموحدون طائفة لا يرون غير الحق عز شأنه وجل برهانه ، ولا يعلمون وجودا لغير الحق تعالى وان حقيقة الوجود هو الله سبحانه (٣٠١) .

وعرفه الامام محمد عبده بقوله :

(التوحيد علم يبحث فيه عن وجود الله وما يجب ان يثبت له وما يجوز ان يوصف به وما يجب ان ينفي عنه ، وعن الرسل لاثبات رسالتهم وما يجب ان يكونوا عليه وما يجوز ان ينسب اليهم وما يمتنع ان يلحق بهم) (٣٠٢) .

ومن هذه التعريفات يتضح لنا ان هذا العلم يقوم على النظر والاستدلال والبحث لاثبات العقائد الدينية التي جاء بها الوحي على نبينا محمد (ص) (٣٠٣) .

موضوعه :

وموضوعه ذات الله تعالى وصفاته وذوات انبيائه من حيث البحث عما يجب ويستحيل ويجوز لهم والسميات من حيث اعتقادها (٣٠٤) .

(٣٠١) جامع العلوم في اصطلاحات الفنون الملقب بدستور العلماء (حيدر آباد ١٣٢٩) ١/ ٣٦١ .

(٣٠٢) محمد عبده رسالة التوحيد (دار الهلال ١٣٨٢ هـ) ص : ٧ .

(٣٠٣) قحطان الدوري والدكتور رشدي عليان : اصول الدين الاسلامي (ط ١ دار الحرية بغداد ١٩٧٧) ص ٢٠ .

مرتبة هذا العلم وفائدته :

قال التفتازاني :

(وبعد فان مبنى علم الشرائع والاحكام واساس قواعد عقائد الاسلام هو علم التوحيد والصفات الموسوم بالكلام . المنجي عن غياهب الشكوك وظلمات الاوهام) (٣٠٥) .

وذلك لان سائر العلوم الشرعية تستند اليه ، فانه مالم يثبت وجود صانع عالم قادر مكلف مرسل للرسل منزل للكتب فانه لا يتصور علم تفسير ولا علم فقه واصوله ، فكلها متوقفة عليه :

قال التهانوي :

(وفائدة علم الكلام وغايته الترقى من حضيض التقليد الى ذروة الايقان وارشاد المسترشدين بايضاح الحجة لهم والزام المعاندين باقامة الحجة عليهم وحفظ قواعد الدين عن ان تزلزلها شبهة المبطلين وان تبقى عليه العلوم الشرعية اي يبتنى عليه ما عداه من العلوم الشرعية فانه اساسها واليه يؤول اخذها واقتباسها ، فانه مالم يثبت وجود صانع عالم قادر مكلف ، مرسل للرسل منزل للكتب لا يتصور علم تفسير ولا علم فقه واصوله ، فكلها متوقفة على الكلام مقتبسة منه ، فالأخذ فيها بدونه كبان على غير اساس وغاية هذه الامور كلها الفوز بسعادة الدارين ومن هذا يتبين مرتبة الكلام اي شرفه ، فان شرف الغاية يستلزم شرف العلم وايضا دلائله يقينية يحكم بها صريح العقل وقد تأيدت بالنقل ، وهي اي شهادة العقل مع تأيدها بالنقل هي الغاية في الوثاقة اذ لا تبقى حينئذ شبه في صحة

(٣٠٤) فرح توفيق الوليد والدكتور رشدي عليان : العقائد الاسلامية

(مطبعة الجامعة بغداد ٩٧٩) ص ١٢ .

(٣٠٥) شرح العقائد النسفية : ٦٥ .

الدليل (٣٠٦) .

وجه تسميته باسمائه المتعددة :

ومراعاة لجوانبه المتعددة سمي بتسميات متعددة كما ذكرنا :
فوجه تسميته يعلم التوحيد والصفات لان ذلك اشهر مباحثه واشرف
مقاصده .

ووجه تسميته بعلم النظر والاستدلال لانه يعتمد النظر
والاستدلال وسيلة لاثبات اصول العقائد التي ثبتت بالنصوص الدينية .
ووجه تسميته بعلم الكلام لانه يورث قدرة على الكلام بالشرعيات ،
او لان مسألة (كلام الله) كثر فيها الكلام والخضام حيث ينبغي الصمت
اقتداء بالسلف .

ووجه تسميته باصول الدين لانه اسل المعارف الدينية وعليه تبنى
سائرهما ، مقابلا لعلم الفروع وهو الفقه .

ووجه تسميته بالعقائد لانه يبحث في العقائد الدينية واثباتها والدفاع
عنها بالادلة اليقينية .

ووجه تسميته بالفقه الاكبر عند ابي حنيفة ، لان الفقه في الدين
اصل والفقه في العلم فرع ، وفضل الاصل على الفرع معلوم .

نشأة هذا العلم وتطوره :

جاءت آيات القرآن تحدث العقل وتجاجع الملحدون وتوجه الانظار
والافكار بدائع خلق الله وما فيها من الاحكام والانتقان اضافة الى بدعها

(٣٠٦) كشاف اصطلاحات الفنون : ٣٢/١ .

لاول مرة وكان يرمي الى اقامة الايمان على اساس من اليقين المعزز
بالبراهين العقلية :

والآيات على ذلك كثيرة جدا منها قوله :

(قل انظروا ماذا في السماوات والارض) (٣٠٧)

(قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ...) (٣٠٨)

(انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه ان في ذلكم لآيات لقوم
يؤمنون) (٣٠٩)

(او لم ينظروا في ملكوت السماوات والارض وما خلق الله .) (٣١٠)
افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال
كيف نصبت والى الارض كيف سطحت) (٣١١) .

(وفي انفسكم افلا تبصرون) (٣١٢)

وغير ذلك

وقام الرسول (ص) بمحااجة المشركين واليهود وغيرهم لينبهم على
ما هم عليه من الضلال ، ولذكاء ذلك التعمور الفطري في نفوسهم
بالايمان بوجود الله ووحدانيته وصفاته .

ولكنه كان يحتاجهم بالحكمة والموعظة الحسنة قال تعالى :

(٣٠٧) يونس : ١٠١ -

(٣٠٨) العنكبوت : ٢٠ -

(٣٠٩) الانعام : ٩٩ -

(٣١٠) الاعراف : ١٨٤ -

(٣١١) الفاشية : ٢٠-١٧ -

(٣١٢) الفاريات : ٢١ -

(وجادلهم بالتي هي احسن) (٣١٣)

ولان الجدل قد يفضي الى العدا والخصام والنفرة ولذلك نهى اصحابه عن الجدل :

جاء في الحديث عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده قال :

(خرج رسول الله (ص) على اصحابه ذات يوم وهم يتراجعون في القدر ، فخرج مضيا حتى وقف عليهم وقال : يا قوم : بهذا ضلت الامم قبلكم . باختلافهم على انبيائهم وضربهم الكتاب بعضه بعضا وان القرآن لم ينزل لتضربوا بعضه بعضا ، ولكن نزل القرآن يصدق بعضه بعضا ، فما عرفتم به فاعملوا وما نشابه فامنوا به) (٣١٤) .

وسار الصحابة اول الامر على ذلك لقرب العهد بزمانه (ص) ولصفاء عقائدهم ببركة صحبته ولقلة الوقائع والاختلافات ، فلم يدونوا في هذا العلم شيئا ، لانهم كانوا يتخرجون الخوض في مسائله .

ثم لما حدث الفتن والاضطرابات وظهرت الخلافات السياسية والمشكلات العقائدية احتدم الجدل بين الفرق لاجلها ، ومن ابرز تلك المشكلات العقائدية نجد مسألة القضاء والقدر التي اثارها معبد الجهنني (٣١٥) وتولاها بعده غيلان الدمشقي (٣١٦) ومما لقي خلق القرآن

(٣١٣) النحل : ١٢٥ .

(٣١٤) الحديث رواه الامام احمد بن حنبل من حديث عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده في حديث صحيح (انظر المسند : ١٨١/٢ ، ١٩٥ -

١٩٦) .

(٣١٥) قتله عبد الملك سنة ٨٠ هـ وكان اول القائلين بالقدر .

(٣١٦) صليبه هشام بن عبد الملك على باب دمشق .

والصفات اللتين اثارهما الجعد بن درهم (٣١٧) ، وتولاهما من بعده الجهم بن صفوان (٣١٨) ومسألة الكبيرة وحكم مرتكبها التي اثارها الخوارج وتمسك بها واصل بن عطاء (٣١٩) وجماعته الذين اعتزلوا مجلس الحسن البصري وسماوا فيما بعد بالمعتزلة الذين كان لهم شأن كبير في تطور هذا العلم وغزارة التأليف فيه لما طرحوه من قضايا ومشكلات كمسألة خلق القرآن التي شغلت الناس كثيرا وذهب ضحيتها الكثير من العلماء . وكمسألة الحسن والقبح العقليين والمسائل الاخرى ، مما احدث رجة في الفكر عند الفرق الكثيرة الاخرى ودفنها الى الاكثار من التأليف والبحث في هذه المسائل .

ولما ساد الفكر الاعتزالي وطفى على غيره حيناً من الدهر بتأييد بعض الخلفاء واستعمالهم الاستدلال والنظر العقلي ، بدا بالانحسار والتقهقر لغلوهم واسرافهم في الاستدلال العقلي واتخاذهم القوة في بعض الاحيان لفرض آرائهم على الآخرين بل بلغ الامر بهم حد اضطهاد مخالفيهم كالذي حدث للامام احمد بن حنبل ومن معه في فتنة خلق القرآن الى ان بلغ الامر مداه بانشقاق امام المتكلمين وناصر سنة سيد المرسلين ابي الحسن الاشعري (المتوفى ٣٢٤ هـ) عنهم الذي دام على مذهب الاعتزال طيلة اربعين سنة فكان خروجه انعطافا حادا في التفكير الاعتزالي ، فكانت له فرقة هي المسماة بالاشاعرة .

ولما احترم الخلاف بين الاشاعرة والمعتزلة توسط ابو منصور

(٣١٧) الذي قتله خالد بن عبدالله القسري زمن هشام بن عبدالملك سنة ١٢٠ هـ .

(٣١٨) الذي قتله مسلم بن الاحوز المازني سنة ١٢٨ بامر نصر بن سيار .
(٣١٩) المتوفى سنة ١٣١ هـ .

الماتريدي (المتوفى ٣٣٣هـ) بين الطرفين ، فكانت له فرقة هي المسماة بالماتريدية .

والى جانب هذه الفرق نجد هناك عددا غفيرا من الملل والنحل يظهر على مسرح الحياة الفكرية ، كانت هذه الملل تزيد من المناظرة والجدل والبحث والاستدلال ، وقد ذكر اسماءها وبين وجهات نظرها المختصون كالشهرستاني والبغدادي وابن حزم وغيرهم .

وفضلا عن كون هذه المدارس الفكرية المؤمنة والملحدة والضالة ، وقد تبوأ مكائتها ، فقد كان هناك عزوف عن النظر العقلي في موضوعات العقائد واصل الدين عند اهل السلف والمحدثين تطور الى ان اصبح موجه من العدا الفكري ، وعلى الخصوص عند الحنابلة متمثلا في كتابات ابن تيمية (المتوفى ٧٢٨هـ) وابن قيم الجوزية (المتوفى ٧٥١هـ) .

فكانت حصيلة هذه المعارك الكلامية سيلا من التأليف في هذا العلم .

من الكتب المؤلفة

في علم التوحيد والصفات

بلغت المؤلفات في هذا الفن حدا يثمر على الحصر والتعداد لكونه أصل العلوم الشرعية وعنه تتفرع الفنون ولكننا نذكر هنا بعضا مما اشتهر منها :-

- ١ - أصول الدين لمبد القادر البغدادي
- ٢ - الاقتصاد في الاعتقاد للغزالي
- ٣ - التبصير في الدين للاسفرايني
- ٤ - حاشية ابراهيم الباجوري على متن السنوسية

- ٥ - حاشية الامير على شرح الشيخ عبداسلام على جوهره التوحيد
- ٦ - رسالة التوحيد لمحمد عبده
- ٧ - زاد المعاد في هدى خير العباد لابن قيم الجوزية
- ٨ - شرح الاصول الخمسة عبدالجبار بن احمد
- ٩ - شرح العقيدة الطحاوية لابن ابي العز
- ١٠ - شرح اليجوري على جوهره التوحيد
- ١١ - شرح رمضان افندي على شرح العقائد للتفتازاني
- ١٢ - شرح العقائد النسفية للتفتازاني
- ١٣ - عقائد الامامية الاثنى عشرية ابراهيم الزنجاني
- ١٤ - عقائد الامامية محمد رضا المظفر
- ١٥ - العقائد المضدية لعضدالدين عبدالرحمن بن احمد الايجي
- ١٦ - الفرق بين الفرق لعبدالقاهر بن طاهر بن محمد البغدادي
- ١٧ - فرق الشيعة للنوبختي
- ١٨ - الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان لابن تيمية
- ١٩ - فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال لابي الوليد
- بتق وشد
- ٢٠ - الفصل في الملل والاهواء والنحل لابن حزم الاندلسي
- ٢١ - الفقه الاكبر للامام ابي حنيفة

- ٢٢- المغني في التوحيد والعدل للقاضي عبد الجبار المعتزلي
- ٢٣- مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين للاشعري
- ٢٤- المقاصد وشرحه كلاهما للتفتازاني
- ٢٥- الملل والنحل للشهرستاني
- ٢٦- مناهج الادلة في عقائد الملة لابن رشد
- ٢٧- المواقف لمضد الدين الايجي
- ٢٨- نهاية الاقدام في علم الكلام للشهرستاني
- ٢٩- اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الاكابر للشعراني *

الباب الثاني

تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية

يفهم هذا الباب فصلين :

الاول : معنى التحقيق وهدفه ومسيرته عبر العصور

والثاني : اركان التحقيق

الفصل الأول

معنى التحقيق وهدفه ومسيرته

عبر العصور

يضم هذا الفصل أربعة مباحث هي :

- ١ - التحقيق معناه لغة واصطلاحاً
- ٢ - تحقيق المخطوطات مهمة تتطلب الصبر
- ٣ - الهدف من تحقيق المخطوطات
- ٤ - تحقيق المخطوطات عبر العصور

المبحث الأول :

معنى التحقيق

للتحقيق معنيان :

لغوي

واصطلاحي

معنى التحقيق في اللغة :

ترد لفظة التحقيق في اللغة مصدرا للفعل « حَقَّقَ يَحَقِّقُ » وهو مضاعف العين من الفعل « حَقَّ يَحِقُّ » ، وَيَحَقُّ ، حَقًّا « صار حقاً والحقّ نقيض الباطل كما يقول الليث^(١) ، والخليل^(٢) ، وغيرهما^(٣) وله معان أخرى^(٤) .

(١) الازهري ، ابو منصور محمود بن أحمد (المتوفى ٣٧٠هـ) : تهذيب اللغة تحقيق مجموعة من الباحثين (ط الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٤ وما بعدها) مادة حقق ٣/٣٧٤ .

(٢) الفراهيدي ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد (المتوفى ١٧٥هـ) : كتاب العين تحقيق الدكتور المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي (مطبوعات دار الرشيد بوزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية - دار الخلود للطباعة بيروت ١٩٨١) مادة : حقق . ٦/٣ .

(٣) الفيروز آبادي . مجد الدين محمد بن يعقوب (المتوفى ٨١٧هـ) : القاموس المحيط (ط ٢ مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م) مادة حقق ، ٣/٢٢٨ .

(٤) المصدر نفسه ، وانظر شرحه للزبيدي . محب الدين ابي الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني (المتوفى ١٢٠٥هـ) المسمى تاج العروس من جواهر القاموس (ط : الخيرية بالقاهرة ١٣٠٧هـ) مادة حقق ، ٦/٣١٥ .

وأصل هذه المادة لفظة الجاء مع القاف وتدل على الوجوب والثبوت ،
وتستعمل اللفظة في الزوم والتعدي في معان كثيرة * منها ما ذكره ابن
منظور^(٥) قائلا :

« وَحَقَّ الْأَمْرُ يَحِقُّ ، وَيَحِقُّ ، حَقًّا وَحَقُوقًا صَارَ حَقًّا
وَتَبَّتْ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : مُعْنَاهُ : وَجَبَ يَجِبُ وَجُوبًا ، وَحَقَّ عَلَيْهِ
الْقَوْلُ ، وَأَحَقَّقْتُهُ أَنَا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : (قَالَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ
الْقَوْلُ)^(٦) أَيُ ثَبِتَ ... »

وَحَقَّقَهُ يَحَقُّهُ حَقًّا ، وَأَحَقَّهُ ، كَلَاهِمَا : أَثْبَتَهُ ، وَصَارَ
عِنْدَهُ حَقًّا لَا يَشْكُ فِيهِ ، وَأَحَقَّهُ : صَيَّرَهُ حَقًّا ، وَحَقَّقَهُ وَحَقَّقْتُهُ : صَدَّقْتُهُ .
وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : صَدَّقَ قَائِلُهُ ، وَحَقَّقَ الرَّجُلُ ، إِذَا قَالَ هَذَا الشَّيْءَ
هُوَ الْحَقُّ ، كَقَوْلِكَ : صَدَّقَ ، وَيُقَالُ : أَحَقَّقْتَ الْأَمْرَ إِحْقَاقًا إِذَا أَحْكَمْتَهُ
وَصَيَحَّجْتَهُ ... »

وَحَقَّ الْأَمْرُ يَحَقُّهُ حَقًّا ، وَأَحَقَّهُ ، كَانَ مِنْهُ عَلَى يَقِينٍ ،
تَقُولُ : حَقَّقْتُ الْأَمْرَ ، وَأَحَقَّقْتُهُ إِذَا كُنْتَ عَلَى يَقِينٍ مِنْهُ ... »

وقال في موضع آخر :

« وَحَقَّقَ قَوْلَهُ وَظَنَّهُ ، تَحْقِيقًا ، أَيُ صَدَّقَ ، وَكَلَامٌ مُحَقَّقٌ ،
أَيُ رَصِينٌ ... »^(٧)

(٥) ابن منظور ، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم (المتوفى ٧١١هـ) :

لسان العرب (طبعة دار المعارف مرتبة على أوائل الألفاظ ١٩٨١)

مسادة حقق ٩٤٠/٢ .

(٦) القصص : ٦٣ .

(٧) لسان العرب : ٩٤٠/٢ .

فالتحقيق في اللغة يستعمل في الوجوب ، واللزوم ، والاحكام .
والتصحيح ، والتيقن ، والتثبت ، وغير ذلك من المعاني .

معنى التحقيق في اصطلاح

المهتمين بالمخطوطات

والتحقيق في اصطلاح المهتمين بالمخطوطات : تحري الحق في اخراج المخطوطة بالصورة الصحيحة التي وضعها فيها مؤلفها ، وبذل ما في الوسع للمحافظة على دقتها وسلامتها وضبط نصها لتؤدي فائدتها ، وتحري جانب الصواب في ترجيح لفظ على لفظ حين اختلاف نسخها اذا لم تكن بخط مؤلفها ، واقامة الدليل على كل ما يأتي به محققها من نسبتها الى مؤلفها ، وتصحيح تصحيف في نسخها ، واكمال نقص حصل فيها ، والتنبيه على ما وقع من السهو والخلل ، وتوثيق نصوصها بمراجعة المصادر التي أخذت منها تلك المخطوطة وغير ذلك مما سنذكره بالتفصيل ، ويكون ذلك باتباع الطرق العلمية الخاصة التي تكفل الوصول الى ذلك الهدف .

و « تحقيق المخطوطات » اصطلاح معاصر ، وتسمية حديثة ، كما سنذكر ذلك ، اذ كانت لفظة « التحقيق » عند أهل العلم تعني « اثبات المسألة بالدليل » (٨) .

(٨) التهانوي ، محمد أعلى بن علي الفاروقي (المتوفى بعد ١١٥٨) :
كشاف اصطلاحات الفنون ، تحقيق الدكتور لطفي عبدالبدیع
(المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
١٣٨٢/١٩٦٣) ، ج ٢ ص ٨٩ ، وانظر جامع العلوم في اصطلاحات
الفنون المسمى بدستور العلماء المقاضي عبدالنبي بن عبدالرسول

الا أنه لما كان عمل محقق المخطوطات يتطلب التحري الزائد ،
والفحص الواعي ، والتجسس الشديد ، ومراجعة الاصول ، والمصادر ،
وتدقيق العبارات ، بعين ناقبة ، وفكر نافذ ، وإقامة دليل ، اطلق على هذا
العمل في الوقت الحاضر اسم « التحقيق » ؛ ليكون عمل المحقق ، قائما على
وفق ذلك ، مؤيدا بالبرهان الساطع والحجة المقنعة .

المبحث الثاني :

تحقيق المخطوطات مهمة تتطلب الصبر

ولذلك كان « التحقيق » مهمة كبيرة وعملا شاقا يتطلب المزيد من
الصبر والناة ، وطول النفس . فربما يتطلب تقويم نص مراجعة مصادر
متعددة ، بل قد يتطلب تصحيح كلمة ما مراجعة كتب كثيرة لضبطها وكتابتها
بالصورة الصحيحة ، وقد أدرك القدماء صعوبة التصحيح :

قال الجاحظ :

« ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحاً أو كلمة ساقطة ،
فيكون انشاء عشر ورقات من حرّ اللفظ وشريف المعاني أسير عليه ممن
اتمام ذلك النقص ، حتى يردّه الى موضعه من اتصال الكلام » (٩) .

الاحمد نكري (مطبعة مؤسسة الاعلمي للمطبوعات بيروت ط ٢) ج ١
ص ٢٧٨ ، والتعريفات للسيد الشريف علي بن محمد الحسيني
الجرجاني (المتوفى ٨١٦ هـ) طبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٧ /
١٩٣٨ ص ٤٦ .

(٩) الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر (المتوفى ٢٥٥ هـ) : الحيوان
تحقيق عبدالسلام محمد هارون (القاهرة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م) ج : ١
ص ٧٩ .

المبحث الثالث :

الهدف من تحقيق المخطوطات

قامت الأمة العربية الاسلامية بمسؤوليتها التاريخية الضخمة في حفظ العلم ورعايته والعمل على ازدهاره وتنميته ، لتقدم الحضارة الانسانية والمعرفة ، وقد ازدهر العلم في عهدها ازدهارا لم يشهد له مثل حتى هيمنت علميا على مشارق الارض ومغاربها ، وبسطت معارفها على جامعات العالم قرونا طويلة ، بما خلفته من التراث الفكري الضخم الذي تميز بالخصوبة والتنوع بحيث شمل المجالات الحياتية كافة ، مما قدم الدليل الناصع على أصالة هذه الأمة ، وأهليتها في الريادة الفكرية والابتكار العلمي . وقد أصبح الحديث في الآونة الاخيرة عن التراث -جزءا من الحديث عن تاريخ هذه الأمة- (١٠) .

وذلك التراث الضخم ضمته الملايين من المخطوطات المتناثرة في مكبات العالم المختلفة لم تر نور الحياة بالطباعة ، كانت وما تزال مغفلة نرا للمعرفة الانسانية على مر العصور .

الا أن هذه المخطوطات تعرضت للنكبات والمحن ، كما تعرضت الامة العربية الاسلامية نفسها ، فضلا عن تعرض تلك المخطوطات للتلف والبلى على مرور الزمن .

ولما كان ذلك التراث جزءا من المعرفة الانسانية التي يتوجب على الاجيال نقلها بأمانة الى من بعدهم ، الى جانب كونه جزءا من تاريخنا

(١٠) الدكتور نوري القيسي والدكتور سامي مكي العاني : منهج تحقيق النصوص ونشرها (مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٥) ص ٧ .

الذي نفخر به ، توجب على العلماء عموما ، وعلينا نحن أبناء هذه الامة خصوصا ، أن نهتد الى احيائه ، وتحقيق مخطوطاته ، وفق أسس علمية ، وخطوات مدروسة واعية ، حفظا له من الضياع ، وايضالا لشعلة العلم بأمانة الى الاجيال اللاحقة .

المبحث الرابع :

تحقيق المخطوطات عبر العصور

كانت العلوم الشرعية أول الامر تنتقل من جيل الى جيل عن طريق الرواية والسماع مشافة حتى انتشر التدوين وشاعت الكتابة فانتقلت عن طريقها علوم الشريعة بصورة واسعة جدا .

وسواء اكانت تلك العلوم منتقلة عن طريق الرواية والسماع أم عن طريق الكتابة فقد اقترن انتقالها بين الاجيال بالثبوت ، والتمحيص ، والضبط ، والحرص الزائد على الدقة والسلامة :

ففي الرواية كانوا يلتزمون بقواعدها المعروفة في السماع والتحري فيه ، والضبط والاتقان لما يروون ، ولهم شروط قاسية في قبول تلك الرواية أوردتها ، مما يكشفه علم مصطلح الحديث بالتفصيل .

وحين قام التدوين لمختلف العلوم ، الشرعية وغيرها ، انتشرت كتابة الكتب محتفظة بالطابع الذي غلب على المحدثين . وهو اسناد الرواية الى مؤلف الكتاب بحسب قواعد التحديث المعروفة لديهم ، والتي التزموها في الكتابة ، كقواعد السماع ، والقراءة على الشيخ ، والاملاء ، والعرض ، والمقابلة ، والاجازة ، والمكاتبة والوجادة ، وغير ذلك من طرق التحمل في الحديث ، وغيره من العلوم الاخرى ، التي وضعوا لها أصولا وشددوا فيها كثيرا ؛ حرصا على العلم ، وحفظا له من التصحيف والتحريف والزيادة

والنقصان ، وذلك هو روح التحقيق وجوهره ، وان لم يطلقوا عليه التسمية المعاصرة التي نطلقها الآن على هذا الفن وهو فن تحقيق المخطوطات .

فلم يكن التحقيق في النصوص مجهولا لديهم ، بل كانوا يلتزمون بقواعده التزاما دقيقا ، ويحرصون على الضبط حرصا بالغا .

وقد بلغ الحرص في تحقيقهم للنصوص واهتمامهم بالضبط والتصحيح والمقابلة وتحريرهم في كل ذلك ، مبلغا عجيبا :

ذكر القسطلاني^(١١) في صدر شرحه لصحيح البخاري ما صورته:

« وقد اعتنى الحافظ شرف الدين أبو الحسن علي بن شيخ الاسلام ومحدث الشام تقي الدين بن محمد بن أبي الحسين أحمد بن عبد الله اليونيني الحنبلي^(١٢) رحمه الله تعالى بضبط رواية الجامع الصحيح ، وقابل أصله الموقوف بمدرسة أبقا آص بسويقة العزى خارج باب زويلة من القاهرة ٠٠٠٠ بأصل مسموع على الحافظ أبي ذر الهروي ، وبأصل مسموع على الاصيلي ، وبأصل الحافظ مؤرخ الشام أبي القاسم بن عساكر ، وبأصل مسموع على أبي الوقت ، وهو أصل من أصول مسموعاته في وقف خانكاه السمساطي » بقراءة الحافظ أبي سعيد عبدالكريم بن محمد بن منصور السمعاني بحضرة سيويه وقته الامام جمال الدين بن مالك بدمشق سنة ست وسبعين وستمائة ، مع حضور أصلي سماعي الحافظ أبي محمد

(١١) القسطلاني ، شهاب الدين أحمد بن محمد (المتوفى ٩٢٣هـ) : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري (طبعة مصورة عن طبعة دار الطباعة الاميرية بالقاهرة ١٣٢٧هـ ٧ ح ١ ص ٤٠ .

(١٢) المولود في سنة ٦٢١هـ والمتوفى سنة ٧٠١هـ ببعلبك انظر ترجمته في كتاب الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب (مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣ / ٢ / ٣٤٥ رقم الترجمة ٤٥٦ .

المقدسي وقف السيساطي ، وقد بالغ رحمه الله في ضبط الفاظ الصحيح
 جامعاً فيه روايات من ذكرناه ، راقماً عليه ما يدل على مراده ، فعلاصة
 أبي ذر الهروي (هـ) والأصلي (ص) وابن عساكر الدمشقي (ش) وأبي
 الوقت (ظ) ومشايخ أبي ذر الثلاثة الحموي (ح) والمستملي (ست)
 والكشميني (هـ) فما كان من ذلك بالحمرة فهو ثابت في النسخة التي
 قرأها الحافظ عبدالغني المقدسي على الحافظ أبي عبدالله الأرتاحي بحق
 إجازته من أبي الحسين الفراء الموصلي عن كريمة عن الكشميني ، وفي
 نسخة أبي صادق مرشد بن يحيى المدني وقف جامع عمرو بن العاص
 رضي الله عنه بمصر ، وله رقوم أخرى لم أجد ما يدل عليها وهي
 وهي (عط ، ق ، ج ، ص) ولعل الجيم للجرجاني ، والمين لابن السمعاني
 والقاف لأبي الوقت ، فإن اجتمع ابن حمويه والكشميني فرقمهما هكذا
 (ج هـ) والمستملي والحموي فرقمهما (ح س) هكذا ، وإن اتفق الأربعة
 الرواة عنهم رقم لهم (هـ ص ش ظ) وما سقط عند الأربعة زاد معها (لا) وما
 سقط عند البعض اسقط رقمه من غير (لا) مثاله : أنه وقع في أصل
 سماعه في حديث بدء الوحي : (جمعه لك في صدرك) ووقع عند الأربعة :
 (جمعه لك صدرك) يسقط (في) فيرقم على (في) : (لا) ويرقم فوقها
 إلى جانبها (هـ ص ش ظ) . هذا إن وقع الاتفاق على سقوطها ، فإن كانت
 عندهم وليست عند الباقيين رقم رسمه وترك رسمهم ، وكذا إن لم تكن
 عند واحد وكانت عند الباقيين كتب عليها (لا) ورقم فوقها الحرف المصطلح
 عليه ، وما صح عنده سماعه وخالف مشايخ أبي ذر الثلاثة رقم عليه (هـ)
 وفوقها (ص) ، وإن وافق أحد مشايخه وضعه فوقه = فالله تعالى يشبه على
 قصده ويجزل له من المكرمات جوائز رفته ، فلقد أبدع فيما رقم
 وأتقن فيما حرر واحكم ، ولقد عول الناس عليه في روايات الجامع لمزيد

اعتائه وضبطه ومقابلته على الأصول المذكورة ، وكثرة ممارسته له ، حتى أن الحافظ شمس الدين الذهبي حكى عنه أنه قابله في سنة واحدة إحدى عشرة مرة . (١٣)

ومعارضة الكتاب بأصله ترجع الى زمن قديم مقتدين برسولهم الكريم الذي روي عنه « أن جبريل كان يعارضه بالقرآن » (١٤) .

وكان حين يملي على زيد بن ثابت ما يوحيه الله اليه يقول له حين يفرغ « اقرأ » قال زيد فأقرأه فان كان فيه سقط أقامه (١٥) .

فكانوا لا يكتبون شيئا حتى يعرضوه على أصله ، سواء اكان ذلك فرآنا أم حديثا ، أم كتابا :

روي عن هشام بن عروة عن أبيه ، وروي كذلك عن جعفر بن محمد عن أبيه ، وروي أيضا عن زيد بن أسلم وغيرهم أنهم قالوا عرض الكتاب والحديث سواء (١٦) .

وروي عن عاصم الاحول قال : عرضت على الشعبي أحاديث الفقه فأجازها لي (١٧) .

(١٣) ارشاد الساري : ٤٠/١ .

(١٤) حديث « أن جبريل كان يعارضه بالقرآن » قطعة من حديث فاطمة التي أخرجه البخاري في بدء الخلق (صحيح البخاري : ١٣٩/٢) ومسلم في فضائل الصحابة (صحيح مسلم : ١٩٠٥/٤ رقم ٩٩) وغيرهما .

(١٥) السمعاني : ابو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور (المتوفى ٥٦٢ هـ) : ادب الاملاء والاستملاء (ط : بريل في لندن ١٩٥٢) ص ٧٧ .

(١٦) روى هذه الاحاديث الدارمي في المقدمة (سنن الدارمي - تحقيق يمانى - دار المحاسن ١٩٦٦) رقم الاحاديث ٦٤٣-٦٤٦ .

(١٧) سنن الدارمي : ١٢٢/١ رقم ٦٣٨ .

بل ربما لم يمتدوا بالكتابة اذا لم تقترن بالمعارضة بالاصل
الذي كتب عنه :

روي عن هشام بن عروة ان اباہ قال له كتبت ؟
قال : نعم ، قال : عارضت ؟ قال : لا ، قال : لم تكتب (١٨) .
وقد عقدوا فصولا (١٩) في ضرورة معارضة الكتاب بأصله .

وقد بلغ من حرصهم على ضبط مادة الكتاب ومقابلتها مع أصلها
أنهم كانوا يدونون على المخطوط سماعاتهم له عن مؤلفه واجازتهم
بروايته (٢٠) ، وهم كثيرا ما يدونون في حاشية المخطوطات عبارات تدل
على حصول المقابلة بالاصل الذي كتبت عنه .

ذكر ابن بشكوال عن احمد بن محمد الاموي المعروف بابن ميمون
المتوفى سنة ٤٠٠ هـ من اهل طليطلة انه : كان قد جمع من الكتب كثيرا في

(١٨) السمعاني : ادب الاملاء والاستملاء : ٧٩ ، ابن عبد البر : جامع بيان
العلم وفضله : (نشر المكتبة العلمية بالمدينة المنورة) ٧٧/١ ،
الرامهرمزي : المحدث الفاضل بين الراوي والواعي (تحقيق الدكتور
محمد عجاج الخطيب دار الفكر بيروت ط ١ : ١٣٩١ هـ - ١٩٧١)
ص ٥٤٤ .

(١٩) انظر المصادر السابقة ، وانظر ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم
في آداب العالم والمتعلم (حيدر آباد ١٣٥٣) ص ١٨٠ ، العليمي :
المعيد في ادب المفيد والمستفيد (مطبعة الترقى بدمشق : ١٣٤٩ هـ)
ص ١٣٥ .

(٢٠) انظر بهذا الشأن : يونس الخاروق : السماعات والاجازات في
المخطوطات العربية مجلة رسالة المكتبة المجلد العاشر العدد الثاني
ان ١٩٧٥ ص ١٦-٢٢ ، والدكتور صلاح الدين المتجد : اجازات
السماع في المخطوطات القديمة ، مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد
الاول الجزء الثاني ربيع الاول ١٣٧٥ / نوفمبر ١٩٥٥ ص ٢٣٢-٢٥١ .

كل فن وكانت جلها بخط يده وكانت منتخبة مضبوطة صحاحا امهات لا يدع فيها شبهة مهمة ، وقل ما يجوز عليه فيها خطأ ولا وهم ، وكان لا يزال يتبع ما يجده في كتبه من السقط والخلل بزيادة في اللفظ أو نقصان منه فيصلحه حيث ما وجدته ويعيده الى الصواب ، وكانت كتبه وكتب صاحبه ابراهيم بن محمد أصح كتب بطليلة ، (٢١) .

وذكر ايضا عن ابراهيم بن محمد (المتوفى سنة ٤٠١ هـ) وأبي جعفر بن ميمون (المتوفى سنة ٤٠٠ هـ) من أهل طليطلة انهما كانا كفرنسي رهان في العناية الكاملة بالعلم والبحث على الرواية والتقييد لها وال ضبط لمشكلها (٢٢) .

وقد أشاد بحرصهم على الدقة العلمية كثير من الكتاب الغربيين منهم المستشرق الألماني (فرانتز روزنتال) (٢٣) .

كل ذلك يدل على أن فن تحقيق المخطوطات لم يكن جديدا الا بتسميته فقط ، وأن أجدادنا العظام قد اتبعوا سبل التحقيق العلمي والتمحيص والتثبت في استنساخ الكتب ونشرها قبل أن يعرفها المستشرقون ، كما يتوهم بعض الباحثين :

ذلك أن هذا العلم لم تعرفه اوربا الا في وقت متأخر ، وأغلب الظن ان ذلك يرجع الى تاريخ اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر ،

(٢١) ابن بشكوال (ابوالقاسم خلف بن عبد الملك المتوفى ٥٧٨ هـ) : الصلوة (ط : الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦) ج ١ ص ٢٢ رقم الترجمة ٣٧ =

(٢٢) الصلوة : ٨٩/١ الترجمة ١٩٨٠ .

(٢٣) روزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ترجمة الدكتور أنيس فريجة (دار الثقافة بيروت ١٩٦١) ص ٦٠ وما بعدها .

حين اهتموا باحياء الآداب اليونانية واللاتينية ، فكانوا يطبعون الكتاب كما هو ، دون البحث عن النسخ الاخرى له .

ولما تقدم علم الآداب القديمة (Philology) اضطررتهم الحاجة الى الاستفادة من النسخ الاخرى للكتب ، لكن دون أن يكون هناك منهج أو ضوابط للتصحيح أو للتحقيق .

حتى اذا جاء القرن التاسع عشر ومضى شطر منه ، وضعوا أصولا علمية لنقد النصوص (Text Criticism) ونشر الكتب القديمة ، مستنبطة من الآداب اليونانية واللاتينية وآداب القرون الوسطى الغربية ، فكتبت المقالات والكتب في ذلك (٢٤) .

ومنهجهم العام في تحقيق المخطوطات كان يقوم على « جمع النسخ الخطية للكتاب المنوي تحقيقه ، وجمع المصادر المتعلقة بالكتاب وبمؤلفه وبمادته ، وبما كتب حول كل ذلك بشتى اللغات وترتيب كل ذلك ترتيبا زمنيا ، ومقابلة النصوص بعضها ببعض الآخر ، لفصل المصادر عن المراجع ، وتمييز الناقل من المنقول ؛ لان القاعدة عندهم تقول : (لا يستشهد بمنقول مع وجود الأصل) ثم دراسة شخصيات المؤلفين والشارحين والمختصرين والمهذبين والرواة والنساخ والنقاد كل في بيئته وزمنه وثقافته ونزاعته ، وذلك بغية تقويم المخطوط لجهة نفاسته أو غنائه ، ولتحديد مدى تلاعب الشارحين أو سواهم بنص هذا المخطوط ، ومدى صدق الرواة ونزاهة النقاد .

ويقضى منهجهم بعد ذلك بمعالجة النص معالجة دقيقة متأنية ، فتقلب

(٢٤) البكري ، د . محمد حمدي : مقدمة كتاب أصول نقد النصوص ونشر الكتب للمستشرق براجستراسر (دار الكتب : ١٩٦٩) ص ١١-١٢ .

الافكار على جميع ما تحمل من وجوه ويدرس كل وجه بالعرض والمقارنة والاستقراء والنقد والاستنباط ، ثم بتحري صحة النص مبنى ومعنى في مختلف المصادر المتاحة ، اذ لا يجوز الركون الى صحة النص بمجرد توافق معناه أو مبناء مع منطق المحقق الشخصي ، فقد يقابلاً هذا المحقق بوجود اختلاف أو تناقض في نصوص بعض المصادر ، ويجعله يعيد النظر بموقفه من نص المخطوط ، وقد يؤدي نص المخطوط الى كشف أخطاء واقعة في تلك المصادر .

ومن مقتضيات التحقيق في منهج المستشرقين أن يعنى المحقق بوضع مقدمة الكتاب وفهارسه التفصيلية ، وأن يوثق النص في الهوامش توثيقاً دقيقاً معتمداً على نهج واحد في عمله ، (٢٥) .

وقد سار المستشرقون على تلك الأصول والضوابط في نقد الكتب العربية والشرقية ونشرها :

وقد طبعتها في نشر النصوص العربية جمعية المستشرقين الالمان (DMG) في نشراتها الاسلامية (Bibliotheca Islamica) التي يشرف عليها المستشرق الكبير (هـ . ريتير Halmot Raiter) وجمعية غيوم بودة (Association Guillaume Bude) في منشوراتها (٢٦) ، وجمعية الجغرافيين العرب التي يشرف عليها (دي

(٢٥) الدكتور جورج كريباج : المستشرقون وتحقيق التراث العربي ، مقالة في مجلة آفاق عربية السنة السابعة حزيران ٨٢ ، العدد ١٠ ص ٨١ .
(٢٦) المنجد ، صلاح الدين : قواعد تحقيق النصوص ، مجلة معهد المخطوطات العربية ١ م ٢ ح ١٩٥٥ ص ٣١٧ .

غوبية (Michiel Johanna de Goge) (٢٧) .

ومن أدق المتون في هذا الباب ما كتبه (البروفسور پول ماس

(Textkritik) Prof Dr. Paul Maas) بعنوان نقد النص

سنة ١٩٢٧ بوصفه القسم السابع من موسوعة جرقة ونوردن بعنوان

المدخل الى علوم الاوائل ، وقد ضم قسمين الاول نظري والثاني امثلة

تطبيقية عليه مستمدة من الاديين اليوناني واللاتيني (٢٨) .

وما كتبه المستشرق الالماني (براجستراسر Bragstraesser)

في محاضراته التي ألقاها على طلبة الماجستير بقسم اللغة العربية في

كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٣١ (٢٩) .

واخرج المستشرقان الفرنسيان (بلاشير R. Blachere

و (سوفاجيه J. Sauvaget) سنة ١٩٤٥ كتيباً بالفرنسية

في هذا الموضوع بعنوان : قواعد نشر النصوص وترجمتها (٣) ، ولكنه

لا يشتمل الا على قواعد مختصرة (٣١) ، وقد حاول فيه المؤلفان ايجاد

(٢٧) الزركلي ، خير الدين : الاعلام (ط ٤ دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٦)

ج ٧ ص ٣٣٨ .

(٢٨) ترجم القسم الاول منه الدكتور عبدالرحمن بدوي ضمن كتابه النقد

التاريخي (ط ٣ وكالة المطبوعات - الكويت ١٩٧٧) ص ٢٥٣-٢٧٨ .

(٢٩) طبعت ضمن منشورات مركز تحقيق التراث في مصر بمطبعة دارالكتب

المصرية ١٩٦٩ بعنوان أصول نقد النصوص ونشر الكتب ، اعداد

وتقديم الدكتور محمد حمدي البكري في ١٤٤ صفحة .

R. Blachere et J. Sauvaget : Regles Pour edition (٣٠)

traductions des textes Arabs Paris 1945.

(٣١) انظر أصول نقد النصوص ونشر الكتب ص ١١ ، وقواعد تحقيق

النصوص مجلة معهد المخطوطات م/ ١ ج/ ٢ ص ٣١٨ .

قواعد ثابتة في الكتابة بقصد مساعدة الهيئة التي كانت تقوم بالاشراف على ترجمة النصوص العربية الخاصة بالحروب الصليبية (٣٢) .

ولما تسنى للعرب أن يحيوا مخطوطاتهم ، ويطبعوا مؤلفاتهم في القرن الماضي ، وصدوا لهذه العملية أتقن المصححين ، وأفاضل المدققين ، فجاءت المطبوعات الاولى من الكتب العربية ، شرعية كانت أو أدبية ، أو لفسوية ، أو تاريخية ، في صورة متقنة ، يتجلى ذلك في مطبوعات المطبعة الاميرية ببولاق مصر ، ومطبوعات مطبعة الجواب في الاسكندرية وغير ذلك .
ولكن ذلك الطبع كان يجري في الغالب على نسخة واحدة متقنة ، فاذا جرى على أكثر من نسخة صححوا ولم يشيروا الى اختلاف النسخ في الغالب ، كما أن تصحيحهم للاخطاء كان يجري دون منهج مدون أو قواعد ثابتة .

واذ دعت الحاجة العلمية الى وضع قواعد للتحقيق العلمي للمخطوطات يسرون عليها بخطى موحدة ، ويرجعون اليها ، وجدنا لديهم كثيرا من المحاولات .

ومن المحاولات الاولى في تثبيت قواعد التحقيق العلمي الحديث للمخطوطات العربية ما كتبه الدكتور محمد مندور سنة ١٩٤٤ في مقالته عن أصول النشر حين نقده لتحقيق كتاب قوانين الدواوين لابن مماتي المتوفى ٦٠٦هـ الذي حققه الدكتور عزيز سوريال عطية (٣٣)

(٣٢) المستشرقون وتحقيق التراث العربي مجلة آفاق عربية مصدر سابق ص ٨٣ .

(٣٣) د . محمد مندور : حول أصول النشر - كتاب قوانين الدواوين مجلة الثقافة القاهرة العددان ٢٧٧ ، ٢٧٨ لسنة ١٩٤٤ .

ونشر ذلك ضمن كتابه (في الميزان الجديد) (٣٤) .

وما وضعه المجمع العربي بدمشق من قواعد عامة في ذلك حين نشره لكتاب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر سنة ١٩٥١ ، اذ ورد في مقدمته بقلم كرد علي ما نصه :

« وفي تحقيق الكتاب رأى المجمع أن ينهج نهجا علميا ، فيضى باختلاف الروايات في النسخ واثبات ما يرجح صحته منها ، ويكتفى بالتعليق على ما لا بد منه ، لئلا يتقل النص بتعليقات طوال ، وتفسر الالفاظ الغامضة وترجع الاعلام الى أصولها ، أما الاحاديث التي أوردها الحافظ فقد رئي أن لا تخرج ، لأن تخريج هذا التاريخ الكبير عمل آخر منفصل عن نشره وتقديمه صحيح العبارة سليم النص » (٣٥) .

وما كتبه اللجنة التي كلفت بتحقيق كتاب « الشفاء » لابن سينا سنة ١٩٥٢ ، اذ اعتمدت في تحقيقها له منهجا يعتمد على مبدأ « النص المختار » (٣٦) .

وما كتبه عبدالسلام هارون في كتابه (تحقيق النص - وص

(٣٤) د - محمد مندور : في الميزان الجديد (ط ١ القاهرة بدون تاريخ) ص ١٧٠-١٨١ .

(٣٥) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق تحقيق صلاح الدين المنجد مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥١ ج ١ ص : ج

(٣٦) ابن سينا : الشفاء - المنطق - المدخل تحقيق قنواني وجماعته ، انظر مقدمته بقلم الدكتور ابراهيم مذكور (المطبعة الاميرية - القاهرة ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م) ج ١ ص ٣٥-٤٢ .

ونشرها) (٣٧) سنة ١٩٥٤ مستخلصا من تجاربه في التحقيق ، يعد به من الرواد في هذا الفن .

ثم توالى الكتابات في ضوء هذه الضوابط مستفيدين منها ومما وضعه المستشرقون الى جانب المناهج التي يخطتها محققو كتب التراث في صدر تحقيقهم ، والتعليقات التي كانت توجه الى أعمال المحققين فصدرت كتابات متعددة :

منها ما اختطه معهد المخطوطات في تحقيق المخطوطات من القواعد اعمامة حين عهد الى مديره (٣٨) الدكتور صلاح الدين المنجد بوضع قواعد في ذلك فكتب بحثا أقره المعهد ونشر في مجلته باسم (قواعد تحقيق النصوص) (١٩) سنة ١٩٥٥ م .

وما كتبه الدكتور شكري فيصل في سنة ١٩٥٥ في مقدمة تحقيق الجزء الثالث من شعراء الشام من كتاب الخريدة للعماد الاصفهاني (٤٠) .

(٢٧) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها طبع طبعته الرابعة ضمن مطبوعات مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م في ١٤٤ صفحة .

(٣٨) انظر مجلة معهد المخطوطات العربية : المجلد الاول الجزء الاول ١٩٥٥ ص ١٣٠ .

(٣٩) د . صلاح الدين المنجد : قواعد تحقيق النصوص مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الاول ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م ح ٢ ص ٣١٧-٣٣٧ وقد نشرت هذه القواعد بصورة مستقلة بعنوان (قواعد تحقيق المخطوطات) وطبعت طبعت متعددة منها الطبعة الثالثة في دار الكتاب الجديد بيروت في ٢٤ صفحة .

(٤٠) العماد الاصفهاني : خريدة القصر وجريدة العصر - قسم الشمام (دمشق ٩٥٥-٩٦٤) ص ٢٤-٢٥ .

وما كتبه الدكتور شوقي ضيف سنة ١٩٦٥ في مقاله (تحقيق تراثنا
الادبي) (٤١) .

وما كتبه الدكتور محمود قاسم سنة ١٩٦٦ ضمن كتابه (المنطق
الحديث ومناهج البحث) (٤٢) .

وما كتبه الدكتور بشار عواد معروف عن التحقيق سنة ١٩٦٨ في
صدر تحقيقه لكتاب التكملة لوفيات النقلة للحافظ المنذري (٤٣)

وما كتبه الباحث التقدير هلال ناجي في مناسبات عديدة في مجالات
كثيرة، ونشره أخيرا في كتبه منها كتاب (توثيق الارتباط بالتراث العربي) (٤٤)
وكتاب (هوامش ترائية) (٤٥) ، وكتاب (على الهامش) (٤٦) وغيرها .

(٤١) الدكتور شوقي ضيف : تحقيق تراثنا الادبي مقالة في مجلة الجمعية
في القاهرة سنة ١٩٦٥ السنة ٩ العدد ١٠١ ص ٣-١٦ ، وقد نشرت
في الفصل الثالث من كتابه (البحث الادبي طبيعته ، مناهجه ، أصوله
مصادره) المنشور بدار المعارف في القاهرة سنة ١٩٧٢ .

(٤٢) طبع في القاهرة بمطبعة مخيمر سنة ١٩٦٦ ص ٤٠٦-٤٦٥ .

(٤٣) المنذري : التكملة لوفيات النقلة تحقيق الدكتور بشار عواد معروف
(مطبعة الاداب بالنجف - ١٩٦٨) ج ١ ص ٣٨-٥٨ ، وانظر طبعة

مؤسسة الرسالة ١٤٠١/١٩٨١ المجلد الاول ص ٣٢-٤٤ ، وقدم

بحثا ألقاه سنة ١٩٨٠ بعنوان (ضبط النص والتعليق عليه) في

الدورة التدريبية الخامسة التي أقامتها جامعة الدول العربية في

١٩٨٠ ، وقد نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٤ - من

المجلد ٣١ سنة ١٩٨٠ ص ٢٤٦-٢٦٩ ، وقد نشرت بصورة مستقلة

في مطبوعات دار الرسالة ببيروت ١٩٨٢ في ٤٨ صفحة .

(٤٤) طبع ببغداد سنة ١٩٦٩ .

(٤٥) طبع بمطبعة العاني ببغداد ١٩٧٣ .

(٤٦) طبع بمطبعة دار الحرية في بغداد ١٩٧٥ .

وما كتبته الدكتور عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطيء) سنة ١٩٧١ في محاضراتها على طلبة معهد البحوث والدراسات العربية^(٤٧) .

وما كتبناه سنة ١٩٧١ بصورة مختصرة في صدر تحقيقنا لكتاب (أدب القاضي للماوردي)^(٤٨) وفي صدر تحقيقنا لكتاب (شرح أدب القاضي للخصاف تأليف حسام الدين عمر بن عبدالعزيز بن مازة البخاري المعروف بالصدر الشهيد) سنة ١٩٧٧^(٤٩) ، وفي المذكرات المضمونة ب (تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية) سنة ١٩٨٠^(٥٠) ، وفي صدر تحقيقنا لكتاب (أدب للقضاء لشهاب الدين أبي اسحاق ابراهيم بن أبي الدم الحموي الشافعي) سنة ١٩٨٣^(٥١) .

وما قدم في الدورات التدريبية الخمس لمبعوثي الدول العربية من بحوث ومحاضرات لدراسة شؤون المخطوطات ، التي أقامها معهد المخطوطات العربية منذ سنة ١٩٧١ - ١٩٨٠^(٥٢) ، الى جانب الحلقات الدراسية للخدمات المكتبية والوراقسة والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية التي أقامتھا المنظمة العربية

(٤٧) الدكتور عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطيء) : مقدمة في المنهج من مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية في جامعة الدول العربية القاهرة ١٩٧١ ص ١١٣-١٣٨ .

(٤٨) طبع الجزء الاول منه بمطبعة الارشاد ببغداد عام ١٩٧١ .

(٤٩) طبع الجزء الاول منه بمطبعة الارشاد ايضا عام ١٩٧٧ .

(٥٠) وهي المحاضرات التي ألقيتها ضمن ما ألقى في الدورة التدريبية الخامسة لدراسة شؤون المخطوطات (مطبوعة على الرونيو سنة ١٩٨٠) التي اشرنا اليها في المقدمة ، والتي هي أصل هذه الكراسة التي بين يديك الآن .

(٥١) مطبوع على الرونيو وقد طبع الجزء الاول منه بمطبعة الارشاد عام ١٩٨٤ .

للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية (٥٣) .

وما كتبه الاديب محمد عبدالغني حسن سنة ١٩٧٢ بعنوان (ضبط
الشعر واقامة أوزانه ومعانيه في المخطوطات التي لم تشر (٥٤) .

وما كتبه السيد هاني العمدة سنة ١٩٧٣ بعنوان (منهج تحقيق
المخطوط (٥٥) .

وما قدم في دورات المخطوطات العربية التي أقامتها جامعة الملك

(٥٢) عقدت الاولى في شهري يونيو (حزيران) ويوليو (تموز) ١٩٧١ .
والثانية في ١١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٢ حتى ١٠ يناير
(كانون الثاني) ١٩٧٣ .

والثالثة في ٦ أبريل (نيسان) الى ٦ يونيو (حزيران) ١٩٧٤ .
والرابعة في الاول من أكتوبر (تشرين الاول) ٩٧٧ حتى نهاية
ديسمبر (كانون الاول) ٩٧٧ .

والخامسة في بغداد في ٥/٤/٩٨٠ - ٣/٧/٩٨٠ . انظر بشأن
الدورات الاربع مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ٢٣ ج ٢ سنة
١٩٧٧ ص ١٥٢ .

(٥٣) عقدت احداها في دمشق من ٢-١١ تشرين الاول ١٩٧١ وطبعة بمطبعة
جامعة دمشق ١٣٩٢/١٩٧٢ في ٧٦٨ صفحة ، وعقدت حلقة حماية
المخطوطات العربية في بغداد من ٨-٧/١١/٩٧٥ ، وعقد اجتماع
الخبراء لدراسة أوضاع المخطوطات العربية في افريقيا في مدينة
نواكشوط عاصمة الجمهورية الاسلامية الموريتانية من ٧-١٣/١١/
٩٧٧ انظر مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ٢٤ ج ١ ١٩٧٨
ص ١٤٣ .

(٥٤) مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ مجلد ١٨ سنة ١٩٧٢ ص :
١٥٩-١٨٧ .

(٥٥) نشر في مجلة رسالة المكتبة (الاردن) العدد ٣ للسنة الثامنة
أيلول ١٩٧٣ ص ٨ .

عبدالعزیز بجدة سنة ١٩٧٢ وما بعدها (٥٦) .

وما كتبه الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور سامي مكي
الغاني سنة ١٩٧٥ في كتابهما (منهج تحقيق النصوص ونشرها) (٥٧)
الذي يعتبر أشمل مرجع في هذا الباب ، اعتمد فيه المؤلفان على تجارب من
سبقهما اضافة الى تجاربهما .

وما كتبه السيد فاضل عثمان توفيق النقيب سنة ١٩٧٥ بعنوان
(المخطوطات العربية تحقيقها وقواعد فهرستها) (٥٨) .

وما نشره الاستاذ عبدالوهاب محمد علي العدواني من محاضرات
استأذه الدكتور مصطفى جواد وأماله سنة ١٩٧٧ (٥٩) .

وما كتبه الاستاذ عبدالمجيد عابدين سنة ١٩٧٧ بعنوان (التوثيق
تاريخه وادواته) (٦٠) .

(٥٦) ضمت الدورة الاولى المتعقدة بين ١٩ حزيران - ١٠ تموز ١٩٧٢م
٨-٢٩ جمادى الاولى ١٣٩٢هـ محاضرات في قواعد فهرسة المخطوطات
انظر : المنجد ، الدكتور صلاح الدين : قواعد فهرسة المخطوطات
العربية (دار الكتاب الجديد بيروت ط ٢ / ١٣٩٦ / ١٩٧٦) في ٨٠
صفحة .

(٥٧) نشر ببغداد في مطبعة المعارف ١٩٧٥ في ١٦٨ صفحة .
(٥٨) وهي رسالة دبلوم في المكتبات من جامعة بغداد ١٩٧٥ مطبوعة على
الرونيو في ٦٣ صفحة .

(٥٩) عبدالوهاب محمد علي العدواني : أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق
النصوص مجلة المورد العراقية المجلد السادس العدد الاول لسنة
١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م ص ١١٧-١٣٨ .

(٦٠) نشر في مجلة الوثائق العربية ببغداد العدد ٣ لسنة ١٩٧٧ ، وقد نشر
ضمن اصدارات الامانة العامة للفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي
للوثائق ببغداد (دار الحرية ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م) في ٥٢ صفحة .

وما كتبه الدكتور أحمد جاسم النجدي سنة ١٩٧٨ ضمن كتابه
(منهج البحث الادبي) (٦١) .

وما كتبه الاستاذ سالم الآلوسي سنة ١٩٧٨ عن علم تحقيق
الوثائق ونقدها (٦٢) .

وما كتبه الدكتور ابراهيم السامرائي سنة ١٩٧٩-٩٨٠ بعنوان
(نمط من التحقيق) (٦٣) ينقد فيه عمل بعض المحققين المعاصرين .

وما كتبه الدكتور أحمد مطلوب سنة ١٩٨٠ بعنوان (محاضرات في
تحقيق الكتب) (٦٤) تناول فيه تحقيق الكتب عموماً وخص الكتب الادبية
والبلاغة بشيء من الاهتمام مع ضرب الامثلة التي اسعفته بها تجاربه
في هذا الشأن .

(٦١) طبع برقم ١٥٤ ضمن سلسلة (دراسات) التي تصدرها وزارة الثقافة
والفنون في الجمهورية العراقية (دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٨)
ص ١٦٧-١٧٩ .

(٦٢) سالم عيود الآلوسي : علم تحقيق الوثائق المعروف بعلم الدبلوماسية
(اصدار الامانة العامة للفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي
للوثائق بغداد دار الحرية ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م) في ٥٦ صفحة ، وكان
قد نشر قسماً منه في مجلة الكتاب التي كان يصدرها اتحاد المؤلفين
والكتاب العراقيين بعنوان (الدبلوماسية أو علم دراسة الوثائق
ونقدها) في العدد العاشر من السنة الثامنة ١٩٧٤م/١٣٩٤هـ
ص ٧٤-٨٣ .

(٦٣) نشر ضمن كتابه مع المصادر في اللغة والادب ج ١ (مطبعة الاديب
البغدادية ١٩٧٩-١٩٨٠) ص ٩٠-٩٥ .

(٦٤) وهي المحاضرات التي ألقاها في الدورة التدريبية الخامسة التي أقامها
معهد المخطوطات العربية ببغداد (مطبوعة على الروني) في ٣٣ صفحة
وفد نشرت في مجلة معهد المخطوطات العربية في الكويت العدد ٣
لسنة ١٩٨٢ .

وما كتبه الاستاذ طه باقر والدكتور عبدالعزيز حميد سنة ١٩٨٠
في كتابهما (طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار) (٦٥) .

وبعد

فهذه الكثرة في التأليف والكتابات ، وان كانت توطئ السبيل
أمام محققي المخطوطات ، وتذلل عقبات التحقيق لانها مستخلصة من
المهارات والخبرات والتجارب التي اكتسبها أصحابها من خوضهم لهذه
التجارب في هذا الفن ، فانها ترينا ضروبا مختلفة من المناهج والسبل ،
قد تتباين في ما بينها تباينا كبيرا ؛ لانها تعبر عن اجتهادات ووجهات نظر
في التحقيق مختلفة . .

وسنعرض في ما يأتي من الصفحات ما وجدناه في تجربتنا السبيل
القصد ، عسى أن ينفع الله به في احياء هذا التراث العظيم خدمة
لكتابه وهدى نبيه .

(٦٥) طبع ضمن منشورات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في الجمهورية
العراقية بمطابع مؤسسة دار الكتب والطباعة والنشر جامعة الموصل
١٤٠٠/١٩٨٠ ص ١٦٩-١٧٨ .

الفصل الثاني

أركان التحقيق

يقوم تحقيق المخطوطات بصورة عامة على ثلاثة أمور :

١ - المحقق

٢ - المخطوط

٣ - التحقيق

وفي ما يأتي تفصيل القول في ذلك :

المبحث الأول :

المحقق

وهو الشخص الذي يتولى تحقيق النص .

ويشترط فيه شروط :

الأول :

أن يكون له اطلاع واسع ، ومعرفة عميقة بموضوع النص ، أو

بعبارة أخرى أن يكون مختصاً بذلك الفن الذي احتوى عليه المخطوط ،
ليكون على دراية بالفاظه ومصطلحاته وقواعده ، الى جانب احاطته الواسعة
بعلوم العربية ، وقواعد الرسم والكتابة • وانواع الخطوط والورق •

الثاني :

أن يكون ممن أوتي فضيلة الصبر والثأني وسعة الصدر ؛ فان
المعمل في تحقيق المخطوطات عسير شاق ، يحتاج الى مزيد من الأناة
والصبر وطول النفس ، فهو في عمله يقلب النص على وجوهه الكثرة
بعد الكثرة ، ولا يكتفي بمجرد التبادر المأخوذ من النظرة السريعة ؛
بل يمتحن ، ويدقق ، حتى يهتدي الى الصواب عن ثقة ويقين •

الثالث :

الأمانة وخشية الله في ما يتولى من العمل ؛ فان النص أمانة
يجب المحافظة عليها وخشية الله فيها •

الرابع .

الرغبة في العمل والميل اليه ؛ لان العمل في تحقيق المخطوطات

شاق وممل ولا شيء . يهون الصعب ويذل الشاق مثل الرغبة في ذلك
العمل ومحبه •

المبحث الثاني :

المخطوط

ويقصد به الكتاب الذي لم يطبع .

ويختلف حجمه ، فأحيانا يكون كتابا ضخما ، وأحيانا يكون صغيرا وقد يكون رسالة صغيرة ، بل ربما يكون صحيفة واحدة .

وتباين المخطوطات من حيث تاريخها وورقها وخطوطها ودقة نسخها .

وسنذكر في ما يأتي من الصفحات ما يتعلق بهذه المحاور مما يتصل بمخطوطات العلوم الشرعية فقط .

تاريخ مخطوطات العلوم الشرعية

يرتبط تاريخ مخطوطات العلوم الشرعية بتاريخ العلوم الشرعية ، وظهورها بظهورها ، وتدوينها .

ويرجع تاريخ العلوم الشرعية الى بداية ظهور التشريع الاسلامي الذي يبدأ بنزول أول آية على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، اذ كانت الشئمة الواجبة الاولى للعلوم الشرعية ، ومعها يبدأ التدوين ، اذ كان

للنبي صلى الله عليه وسلم كتاب للوحي يكتبون بين يديه منهم زيد بن ثابت^(١) وغيره .

والى جانب تدوين القرآن كان يجري تدوين الحديث الذي ورد المنع من تدوينه أول الامر ؟ خشية اختلاطه بكلام الله تعالى ، ومجيء الرخصة بالتدوين على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين كما مر بنا ذلك في موضوع تدوين الحديث .

فكانت هناك نصوص مكتوبة في الصحف وغيرها على عهد صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين ، سواء أكانت تختص بالحديث أم بالفقه وغيرهما ، سوى ما كان من امر تدوين القرآن . كل ذلك يؤيد لنا ما قلناه من أن مخطوطات العلوم الشرعية ترجع في تاريخها الى تاريخ نشوء العلوم الشرعية الذي يرتبط بنزول أول آية على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

حتى اذا مضت الايام ظهرت الحاجة ماسة الى التدوين خشية ضياع العلم واندراس معالنه ، بموت اصحابه ومروء الازمان عليه .

المواد التي كتب عليها المخطوطات :

لما كانت المواد التي كتبت عليها الكتب والمدونات قد تطورت في التاريخ العام بحسب التطور الحضاري للمجتمعات الانسانية ، فلا شك أن

(١) حديث أنه كان للنبي صلى الله عليه وسلم كتاب للوحي منهم زيد بن ثابت وغيره ذكره أصحاب السير ، وقد ذكره البخاري تعليقا (صحيح البخاري - فضائل القرآن : ١٤٦/٣ ، ١٤٧) ووصله أبو داود (انظر تلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير تحقيق السيد عبدالله هاشم اليماني شركة الطباعة الفنية المتحدة - القاهرة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م ج٤ ص ١٨٩ رقم الحديث ٢٠٨٧) .

المواد التي كتبت عليها مخطوطات العلوم الشرعية قد تطورت هي الأخرى
أيضا بحسب ما توفر في المجتمعات التي دونت فيها :

فالقرآن الكريم وهو أول المدونات الشرعية قد كتب أول الأمر
كما تروي الأخبار في المواد البسيطة التي كانت متوفرة لديهم :

روى المحدثون أن زيد بن ثابت لما أمره أبو بكر وعمر بجميع
القرآن وكانوا قد تهيؤوا ذلك وترددوا كثيرا فيه قال زيد : « فكتبت القرآن
أجمعه من العصب واللخاف » (٢) .

وزادت رواية أخرى : « والرقاع » (٣)

وفي أخرى : « وقطع الأديم »

وفي أخرى : « والأكتاف »

وفي أخرى : « والاقتاب » (٤)

قال السيوطي :

« والعصب : جمع عصب وهو جريد النخل كانوا يكتبون الخوص
ويكتبون في الطرف العريض »

واللخاف - بكسر اللام وبهاء معجمة خفيفة آخره فاء - جمع
لخفة - بفتح اللام وسكون الخاء - وهي الحجارة الدقاق وقال الخطابي
صفائح الحجارة *

(٢) رواه البخاري في فضائل القرآن من صحيحه (صحيح البخاري :
١٤٦/٣)

(٣) سنن الترمذي - أبواب تفسير القرآن : ٣٤٧/٤ رقم ٥١٠١ .

(٤) انظر هذه الروايات في الاتقان في علوم القرآن (مطبعة حجازي
بالقاهرة : ٦٠/١)

والرقاع : جمع رقعة ، وقد تكون من جلد أو ورق أو كاغد .
والأكفاف : جمع كف ، وهو العظم الذي للبعير أو الشاة كانوا اذا
جف كتبوا عليه .

والأقصاب : جمع قتب ، وهو الخشب الذي يوضع على ظهر البعير
ليركب عليه ، (٥) .

قال ابن النديم في الكلام على انواع الورق :
« ... والعرب تكتب في أكفاف الابل واللخاف ، وهي الحجارة
الرقاق البيض ، وفي العشب عشب النخل ... » (٦)
وقال ايضا

« فاما الورق الخراساني فيعمل من الكتان ، ويقال انه حدث في أيام
بني أمية ، وقيل في الدولة العباسية ... وقيل ان صناعا من الصين عملوه
بخراسان على مثال الورق الصيني ، فاما أنواعه فالسليمانى والطلحى
والنوحى والفرعونى والجفري والطارى ... » (٧)

وقد انتشرت صناعته حتى قال ابن النديم : « أقام الناس بيفداد
سنين لا يكتبون الا في الطروس لان الدواوين نهبت في أيام محمد (الامين)
وكانت في جلود ، فكانت تمحى ويكتب فيها ... » (٨)

وذكر القلقشندي أن من جملة الامور المستعملة عندهم وعند

(٥) الاتفاق : ٦٠/١ .

(٦) ابن النديم : الفهرست (مطبعة الاستقامة بالقاهرة دون تاريخ) : ٣٧ .

(٧) الفهرست : ٣٨ .

(٨) نفس المصدر والصفحة .

(٩) القلقشندي : صبح الاعشى في صناعة الانشا (نسخة مطبوعة تصويرا
على الطبعة الاميرية) ح ٢ ص ٢٨٦ .

الفرس قبل الاسلام الجلود المذبوغة من جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش وفي النحاس والحديد (٩) .

ثم قال : « واستمر ذلك الى أن بعث النبي صلى الله عليه وسلم ونزل القرآن والعرب على ذلك فكانوا يكتبون القرآن حين ينزل ، ويقرؤه عليهم النبي صلى الله عليه وسلم في اللخاف والعسب فمن زيد بن ثابت رضى الله عنه أنه قال عند جمعه القرآن : (فجعلت أتبع القرآن من العسب واللخاف) وفي حديث الزهري (قبض رسول صلى الله عليه وسلم والقرآن في العسب) وربما كتب النبي صلى الله عليه وسلم بعض مكاتباته في الأدم كما سيأتي في موضعه ان شاء الله تعالى ، وأجمع رأي الصحابة رضى الله عنهم على كتابة القرآن في الرق لطول بقائه ، أو لانه الموجود عندهم حينئذ وبقي الناس على ذلك الى أن ولي الرشيد الخلافة وقد كثر الورق وفشا عمله بين الناس أمر الا يكتب الناس الا في الكاغد ، لان الجلود ونحوها ثقيل المحو والاعادة فتقبل التزوير ، بخلاف الورق فانه متى محي منه فسد ، وان كشط ظهر كشطه وانتشرت الكتابة في الورق الى سائر الافطار ، وتعاطاها من قرب وبعد واستمر الناس على ذلك الى الآن » (١٠) .

قال ابن خلدون في كلامه على صناعة الوراقة :

« كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط ، وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة ، وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الملة الاسلامية بحر زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله

(١٠) صبح الاعشى : ٤٨٦/٢ .

من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاق اسواق ذلك لديهما ، فكثر التآليف العلمية والدواوين ، وحرص الناس على تماثلهما في الآفاق والاعصار فانتسخت وجلدت ، وجاءت صناعة النوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتّيبية والدواوين واختصت الامصار العظيمة العمران ، وكانت السجلات أولا لاتنساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلّة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشريفا للمكتوبات وميلا بها الى الصحة والاتقان ، ثم طما بحر التآليف والتدوين ، وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاف الرق عن ذلك ، فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وصنعه^١ وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه ، واتخذ الناس من بعده صحفا لمكتوباتهم السلطانية والعلمية ، وبلغت الاجادة في صناعته ما شاءت ٠٠٠» (١١)

وعلى الرغم من وجود مواد أخرى صالحة للكتابة كقراطيس البردي (وتسمى الطوامير) التي كانت تستورد من مصر ، وقد يكون طول الواحد منها ثلاثين ذراعا وأكثر في عرض شبر^(١٢) ، فإن صناعة الورق قد غطت على سائر المواد وشاعت شيوعا كبيرا حتى عطلتها^(١٣) . وقد تقدمت صناعة الورق وتطورت بحسب العصور فكان يكثر في

(١١) ابن خلدون : المقدمة (دار الكشاف للطباعة بيروت - بدون تاريخ) ٤٢٢-٤٢١ .

(١٢) السيوطي : حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (مطبعة الموسوعات بمصر) ١٩٤/٢ .

(١٣) آدم متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري نقله محمد عبدالهادي أبو ريذة (ط ٣ مطبعة لجنة التآليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧) ٣٥٩/٢ .

كل حقبة نوع معين من الورق يحتاج في معرفته وإرجاعه الى عصره خبرة وممارسة في ضوء الضوابط التي وضعها الخبراء في ذلك (١٤) .

وفائدة العلم بأنواع المواد التي كتبت عليها المخطوطات تعيينا في معرفة الزمن الذي تعود اليه من جهة ، وتنفي عن المخطوط الانتحال اذا تشابهت النسخ ونسبت نسخه الى أكثر مؤلف ، من جهة أخرى .

الوراقة والنساخته (١٥) :

وهما حرفتان ظهرتتا في المجتمع العربي الاسلامي بفضل المكانة الكبيرة التي حظي بها العلم والعلماء والتأليف في ظل الدولة العربية الاسلامية ، نتيجة طبيعية للتوسع في التأليف وازدهار الحركة العلمية .

فظهر هناك من يحترف صناعة الورق وما اليه من الكتب والاشراف

(١٤) انظر بشأن صناعة الورق : د . ناجي معروف : « الورق البغدادي : مجلة كلية الدراسات الاسلامية مجلد ٣ لسنة ١٩٦٩-٩٧٠ ص ٤٠٧ ، ومحمد طه الحاجري : الورق والوراقة في الحضارة الاسلامية ، مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ١٢ لسنة ١٩٦٥ ص ٨٢ ، كوركيس عواد : الورق أو الكاغد صناعته في العصور الاسلامية مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق عدد ٢٣ ص ٤١١ ، ربحي مصطفى عليان : صناعة الورق في الحضارة الاسلامية مجلة رسالة المكتبة (الاردن) : م ١٦ العدد الاول ١٩٨١ ص ٣٤-٤٢ ، حبيب الزيات : الوراقة والوراقون ، مجلة المشرق المجلد ٤١ ص ٣٠٥ .

(١٥) انظر بشأن ذلك : (الوراقة والوراقون) لحبيب الزيات مجلة المشرق المجلد ٤١ ص ٣٠٥ . الكاغد والورق لكوركيس عواد مجلة المجمع العلمي - دمشق المجلد ٢٣ ص ٤٠٩ ، الورق والوراقة في الحضارة الاسلامية مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ١٢ لسنة ١٩٦٥ ص ٨٢ ، الوراقة والوراقون لفوزي شبيطة مجلة رسالة المكتبة السنة الثامنة آذار ٩٧٣ ، العدد الاول ص ١٠-١٢ .

على انتساخها وتجليدها والانتجار بها أو اعارتها أو اجارتها ، فكانوا يقومون
بما تقوم به دور النشر في وقتنا هنا .

وقد ازدهرت هاتان الحرفتان ، ازدهارا كبيرا في الحواضر ، بل كان
للموراقين سوق كبير في بغداد :

روى الخطيب البغدادي أن أبا الفرج الاصبهاني صاحب كتاب
الاغانى كان يدخل سوق الوراقين وهي عامرة والدكاكين مملوءة بالكتب
فيشتري شيئا كثيرا من الصحف ويحملها الى بيته ثم تكون رواياته كلها
منها (١٦) .

ولم يكن ذلك في بغداد فحسب بل كان ذلك شأن الحواضر
الكبيرة :

روى ابن النديم عن ابن دريد انه قال : « رأيت رجلا في الوراقين
بالبصرة يقرأ كتاب المنطق لابن السكيت ويقدم انكوفيين فقلت للرياشي
وكان قاعدا في الوراقين ما قال فقال ... الخ » (١٧)

وذكر ابن خلكان عن ابي الفتوح ناصر بن ابي الحسن علي بن خلف
الانصاري المعروف بابن صورة : « وكان سمسارا في الكتب بمصر وله في
ذلك حظ كبير ، وكان يجلس في دهليز داره لذلك ، ويجتمع عنده في يومي
الاحد والاربعاء اعيان الرؤساء والفضلاء ويعرض عليهم الكتب التي تباع ،
ولا يزالون عنده الى انقضاء وقت السوق » (١٨) .

(١٦) الخطيب البغدادي ، ابو بكر احمد بن علي (المتوفى ٤٦٣ هـ) : تاريخ
بغداد (ط : دار المأمون) ج ١ ص ٣٩٩ .

(١٧) الفهرست : ٩٢ .

(١٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان تحقيق الدكتور احسان عباس (دار صادر
بيروت ١٩٧٧) ج ١ ص ١٩٧ ضمن الترجمة رقم ٨٤ .

وهكذا كان الامر في دمشق وغيرها .

ولقد قامت حوائث الوراقين بمهمات ثقافية جلية فقد كانت ملتقى الادباء والعلماء والشعراء وفي سيراقدامين ما برينا انهم كانوا قد يكترون الحانوت للقراءة والاطلاع والنسخ أو التأليف . قال ابن حجر : « كان الزركشي منقطعا في منزله لا يتردد الى أحد الا سوق الكتب ، وكان يطالع في حانوت الكتبي طول نهاره ومعه اوراق يعلق فيها ما يعجبه ، ثم يرجع فيقله الى تصانيفه » (١٩) .

وقد كان هناك وراقون خاصون بالادباء ينسخون لهم كتبهم ، كالباحظ الذي اتخذ له أكثر من وراق ، والمبرد ، وأبي العلاء وغيرهم . بل ذكر ابن شكوال عن القاضي أبي المطرف (عبدالرحمن بن محمد بن عيسى المتوفى ٤٠٢) قاضي الجماعة بقرطبة انه كان له ستة وراقين ينسخون له دائما وكان قد رتب لهم على ذلك رابعا معلوما (٢٠) .

وشاركت المرأة في هذا المجال وممن كتبن الخطوط المتقنة (نساء)
الكاتبة جارية ابن قيوما (٢١) .
وربما كان منهم المؤلفون .

وعلى كل حال فقد كانت حرفة الوراقة والنساخة نافقتين على مر العصور وفي مختلف الاقطار ، مما يؤشر علامة حضارية في تاريخنا الزاهر .

(١٩) الدرر الكامنة (١١٧/٤) .

(٢٠) الصلة (ط الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦) ح ١ ص ٣١٠ .

(٢١) الفهرست : ١٧ .

الخطوط التي كتبت بها المخطوطات

كان الغالب على خط أهل القرون الثلاثة الأولى هو الخط الكوفي ،
وقد بدأ مزج الخط الكوفي بالخط الحديث في أواخر خلافة بني أمية
وصدر الدولة العباسية (٢٢) .

ولما فتحت المغرب وشمال افريقيا والاندلس تطور الخط عندهم الى
صور وأشكال جميلة وهو المسمى بالخط المغربي .

ولهذا الخط صفات وعلامات تختلف عما هو المعروف عندنا (٢٣) حتى
في ترتيب حروف الهجاء : فهم يرتبون الحروف الهجائية على ما يأتي :
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق
س ش ه و لا ي (٢٤) .

ومن هنا اختلف ترتيب بعض معاجمهم وكتب رجالهم عن كتب
المشرق ؟ كالذي نجده في طبعة (وستفلد) لكتاب معجم ما استعجم للبكري،
وكطبعة كتاب مشارق الانوار للقاضي عياض (٢٥) .

اما الكتابة الاعتيادية فقد تطورت في المشرق شيئا فشيئا .

(٢٢) عبد السلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها : ٢٧ .

(٢٣) انظر الشيخ حسن والي : كتاب الاملاء (ط المنار ١٣٢٢) ص ٢٣٧ -
٢٣٨ ، وعبدالفتاح عبادة : انتشار الخط العربي في العالم الشرقي
والعالم الغربي (مصر ١٩١٥) ص ٧٦ .

(٢٤) صبح الاعشى : ١٨/٣ .

(٢٥) عبد السلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها : ٢٨ .

ويُعتبر الانتقال الكبير الذي أحدثته ابن مقلة^(٢٦) (المتوفى ٣٢٨ هـ) ظاهرة مهمة في تجويد الخط وتحسينه ؛ فاليه نرجع الكتابة المنسوبة القائمة على قواعد وقياسات ، واليه يرجع فضل نقل الخطوط عن الخط الكوفي^(٢٧) .

ثم جاء ابن البواب^(٢٨) (المتوفى ٤١٣ هـ) وكان له دور كبير في ارساء قواعد كثير من الاقلام حتى بلغت عنده (١٦) خطا^(٢٩) .
وجاء بعدهما ياقوت المستعصمي^(٣٠) (المتوفى ٦٩٨ هـ) الذي كان له اسهام وافر في هذا الشأن حتى فاقت شهرته شهرة سابقه .

وأشهر الخطوط المعروفة : الرقعة والنسخ والتلث والديواني والاجازة والتعليق (الفارسي) . وتتفرع منها فروع عديدة اشتهر في كل

(٢٦) وهو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة الوزير والاديب استوزره الخليفة المقتدر العباسي ثم غضب عليه ، واستوزره القاهر بالله ثم غضب عليه وتوفي في سجنه انظر الفهرست لابن النديم ١٩-٢٠ ، الاعلام للزركلي ط ٤ ج ٦ ص ٢٧٢ . معجم المؤلفين ١٠/٣١٩-٣٢٠ .
(٢٧) وفيات الاعيان : ٣/٣٤٢ .

(٢٨) وهو علي بن حلال البغدادي المعروف بابن البواب الخطاط المشهور انظر ترجمته في معجم المؤلفين ٧/٢٥٨ ، وفيات الاعيان ١/٣٤٢ رقم الترجمة ٤٥٧ ، معجم الادباء : ١٥/١٢٠ ، الاعلام : ٥/٣٠ .
(٢٩) الطيبي ، محمد بن حسن : جامع محاسن كتابة الكتاب (بيروت ١٩٦٢) ص ١٩ وانظر يوسف ذنون : محاضرات الخط العربي (علي الرونيو) ص ١٤ .

(٣٠) وهو ياقوت بن عبدالله المستعصمي البغدادي الخطاط المشهور من ممالك الخليفة المستعصم انظر معجم المؤلفين ١٣/١٨٠ ، فوات الوفيات : ٤/٢٦٣ رقم الترجمة ٥٦٧ .

حقبة نوع منها بحثها بالتفصيل المهتمون بشؤون الخط (٣١) .
وفائدة معرفة ذلك أن المحقق قد يستطيع بمعرفته أن يحدد الحقبة
الزمنية التي يعود إليها المخطوط مثلاً ، أو ينفي أن يكون منها .

وللخط العربي عند النساخ انماط مختلفة من حيث قواعد الكتابة :
فالخط الذي كتبت به المصاحف القرآنية له منهجه الخاص الذي
لا يقاس عليه في الكتابة ؛ اذ تجدهم يكتبون (الصلوة) و (الربو) هكذا
بواو ، و (ادريك) و (اجتبيهم) بياء عوضاً عن الالف ، و (بأييد) بياءين ،
و (لا أذبحه) بألفين بعد اللام وهكذا وهي كثيرة .
والخط الذي يتبعه المروزيون خط خاص أيضاً اذ يكتبون كسل

(٣١) انظر نماذج من ذلك عند ناجي زين الدين مصور الخط العربي (ط ٣
(ط ٣ بيروت ١٤٠٠ / ١٩٨٠) ٤٢٤ صفحة من القطع الكبير وأيضاً:
بدائع الخط العربي (ط ٢ مكتبة النهضة بغداد ودار القلم بيروت
١٩٨١) في ٥٠٨ صفحة من القطع الكبير ، وانظر يوسف ذنون :
محاضرات الخط العربي في الدورة التدريبية الخامسة لمبعوثي الدول
العربية لدراسة شؤون المخطوطات (على الرونيوف) في ١٩ صفحة ومحاضرات
في تاريخ الخط العربي وتطوره كلية الآداب بجامعة الموصل ١٩٨٢ ،
ناصر النقشبندی : الخط العربي سומר ١٩٤٧ ص ١٤١ ، سهيلة
الجبوري : أصل الخط العربي وتطوره (بغداد ١٩٦٢) أدولف
جروهمان أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية ج ١ - ٣ ابراهيم
جمعة : دراسة في تطور الكتابات الكوفية في مصر في القرون الخمسة
الاولى للهجرة . د . صلاح الدين المنجد : الكتاب العربي المخطوط
الى القرن العاشر الهجري (القاهرة ١٩٦٠) عبدالفتاح عبادة :
انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي (القاهرة
١٩١٥) ، تاريخ الخط العربي وآدابه لمحمد طاهر الكردي (القاهرة
١٩٣٩) ، أصل الخط العربي وتاريخ تطوره من محاضرات لبتمان
في الجامعة المصرية نشر مجلة كلية الآداب ١٣٥٤ ، محمد فخر الدين :
تاريخ الخط العربي (القاهرة ١٩٦١) .

حرف ينطق ، مع وصلهم الكلمات بعضها ببعض حسب التفعيلات العروضية ،
ففي كتابتهم لقول امرئ القيس :

قفأ بك من ذكرى حبيب ومنزل
يكتبون :

قفأب كمنذكرى حبيب ومنزل
وهكذا

أما الخط المعتاد فله قواعد ورسوم ومضطلحات تتبع فيها طرق الإملاء
عندهم ، ومع ذلك ففيه حروف قد تحذف كالالف في (هذا) و (ذلك) ،
وحروف قد تضاف على النطق كالالف في (مائة) و الواو في (أولو) مما
فصلته كتب الإملاء الحديث .

والى جانب ذلك جرت بعض المخطوطات القديمة على وضع بعض
العلامات واتباع بعض الرسوم في الكتابة بصورة عامة :

قواعد الكتابة ورسومها في المخطوطات :

للأقدمين قواعد ورسوم في كتابة المخطوطات فصلوا القول فيها في
الكتب المعنية بتدوين الحديث وضبطه ، والكتب المعنية بأصول الخط
والإملاء .

فاما الكتب المعنية بتدوين الحديث وضبطه ، فقد شددت في تحري
الضبط والدقة وذكرت فيما ذكرت كثيرا من المصطلحات والرموز وما
يجب عمله في التدوين ، ومن الكتب المطبوعة منها :

١ - المحدث الفاضل بين الراوي والواعي للقاضي الحسن بن
عبد الرحمن الراهزمري التوفي ٣٦٠هـ تحقيق الدكتور محمد عجاج

الخطيب (دار الفكر للطباعة والتوزيع بيروت ١٣٩١هـ / ١٩٧١) في ٦٨٦ صفحة .

٢ - معرفة علوم الحديث لابي عبدالله محمد بن عبدالله الحافظ النيسابوري المعروف بالحاكم (المتوفى ٤٠٥هـ) تحقيق الدكتور معظم حسين (نشر في القاهرة ١٩٣٧ ثم طبع بيروت مصورا بالكتب التجاري) في ٤٩٦ صفحة مع المقدمة .

٣ - تقييد العلم للحافظ ابي بكر احمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي (المتوفى ٤٦٣هـ) تحقيق يوسف العشي (دار احياء السنة النبوية ط ٢ سنة ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥) في ١٩٨ صفحة .

٤ - كتاب الكفاية في علم الرواية للخطيب ايضا تحقيق محمد الحافظ التيجاني (دار الكتب الحديثة ط ١ مطبعة السعادة ١٩٧٢) في ٦٢٤ صفحة .

٥ - الجامع لأدب الشيخ والسامع للخطيب أيضا (حيدر آباد الدكن ١٣٥٧) .

٦ - الامناع الى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع لابي الفضل عياض بن موسى الحصري (المتوفى ٥٤٤هـ) تحقيق السيد أحمد صقر (ط ١ دار التراث بالقاهرة ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠) في ٤٩٦ صفحة .

٧ - أدب الاملاء والاستملاء للامام ابي سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (المتوفى ٥٦٢هـ) تحقيق ماكس ويس ويلر (مطبعة بريل بلندن ١٩٥٢) في ٢٤٢ صفحة .

٨ - كتاب علوم الحديث المعروف بمقدمة ابن الصلاح وهو الامام ابو عمرو عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري (المتوفى ٦٤٣هـ) تحقيق

الدكتور نور الدين عتر (مطبعة الاصيل حلب ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م) في ٤٣٢
صفحة .

٩ - اختصار علوم الحديث لابن كثير الدمشقي (المتوفى ٧٧٤هـ)
الذي اختصر مقدمة ابن الصلاح (دار الفكر بيروت بدون تاريخ) في ١٤٢
صفحة ، وتحقيق أحمد محمد شاكر بعنوان الباعث الحثيث شرح اختصار
علوم الحديث (دار الكتب العلمية بيروت ١٩٥١) في ٢٥٢ صفحة .

١٠ - التقييد والايضاح شرح مقدمة ابن الصلاح للحافظ زين الدين
عبدالرحيم بن الحسين العراقي (المتوفى ٦٠٨هـ) تحقيق عبدالرحمن
محمد عثمان (مكتبة انس بن مالك ١٤٠٠هـ) في ٤٩٢ صفحة .

١١ - محاسن الاصطلاح في تضمين كتاب ابن الصلاح لابي حفص
عمر بن رسلان البلقيني (المتوفى ٨٠٥هـ) تحقيق الدكتور عائشة
عبدالرحمن (بنت الشاطي) (دار الكتب ١٩٧٤) في ١٠٥٦ صفحة .

١٢ - تدريب الراوي شرح تقريب النواوي للحافظ جلال الدين
عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (المتوفى ٩١١هـ) تحقيق عبدالوهاب
عبداللطيف (ط ١ مكتبة القاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م) في ٥٦٠ صفحة .

١٣ - المعيد في أدب المفيد والمستفيد للشيخ عبدالباسط العلموي
(المتوفى ٩٨١هـ) وهو اختصار للدر النضيد تأليف بدر الغزي (مطبعة
الترقي بدمشق ١٣٤٩هـ) في ١٥٢ صفحة .

١٤ - تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم والمتعلم لابي اسحاق
ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني (المتوفى ٧٣٣) تحقيق السيد محمد
هاشم التدوي (حيدر آباد الدكن ١٣٥٣هـ) في ٣٣٦ صفحة مع المقدمة
والفهارس .

هذا اضافة الى المختصرات كالتقريب للنووي ونخبة الفكر لابن حجر
العسقلاني وشروحها والخلاصة للطبي وغير ذلك .
اما الكتب التي الفت في الخط والاملاء وأصولهما فقد ظهرت الحاجة
اليها والعناية بها منذ القدم ، واشتدت الحاجة اليها لاسيما بعد ظهور الطباعة ،
وقد اهتمت هذه الكتب بقضايا رسم الكلمات واصطلاحات القوم فيها وصور
الحروف وقياساتها منها :

١ - ادب الكتاب لمحمد يحيى الصولى المتوفى ٣٣٦هـ (القاهرة
١٣٤١هـ) .

٢ - جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة اولى البصائر والالباب
تأليف محمد بن الحسن الطبي (المتوفى ٩٠٨هـ) (بيروت
١٩٦٢) .

٣ - معالم الكتابة ومفانم الاصابة تأليف عبدالرحمن بن علي بن
شيت القرشي (من علماء القرنين السادس والسابع الهجري)
طبع بيروت ١٩١٣ .

٤ - تحفة اولى الالباب في صناعة الخط والكتاب تأليف عبدالرحمن
بن يوسف بن الصايغ تحقيق هلال ناجي (دار بو سلامة
للطباعة تونس ١٩٦٧) في ١٢٤ صفحة .

٥ - العمدة رسالة في الخط والقلم تأليف عبدالله بن علي الهيتي
المتوفى ٨٩١هـ تحقيق هلال ناجي (مطبعة المعارف ١٩٧٠) في
٣٠ صفحة .

٦ - حكمة الاشراف الى كتاب الأفاق تأليف الشيخ محمد بن
محمد المعروف بمرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس المتوفى

١١٨٤هـ (القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م) •

٧ - المطالع المصرية للمطابع المصرية لابي الوفاء نصر الهوريني

(المتوفى ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م) طبع في القاهرة (بولاقي ١٢٧٥هـ) •

٨ - كتاب الاملاء للشيخ حسين والي (المتوفى ١٣٥٤هـ) (طبعة

مطبعة المنار ١٣٢٢هـ) •

٩ - المفرد العلم في رسم القلم للسيد أحمد الهاشمي (القاهرة) •

وهناك مصادر اخرى تعرضت لهذا الفن كالفهرست لابن النديم وصبح

الاعشى للقلقشندي ومقدمة ابن خلدون وغير ذلك •

ونذكر في ما يأتي اشارات مختصرة الى بعض ما اصطلاحوا عليه في

فنون الكتابة وقواعدها وآدابها لديهم تهم المحققين للمخطوطات •

١ - الاعجام والاهمال وضبط الحروف

يرد عدد كبير من المخطوطات القديمة غير منقط ولا سيما تلك التي

كتب بالخط الكوفي ، بل ربما نجد كثيرا من المخطوطات الحديثة التي كتبت

بغير ذلك الخط خالية من الاعجام •

اما اذا نقطوا الكلمات فان المخطوطات قد تتفاوت في ذلك ولكل

جماعة آداب ورسم مختلفة ، بل ربما يكون لكل مخطوط طريقة

في ذلك :

ففي بعض صور الخط المغربي كانوا ينقطون الفاء من اسفلها ، والفاء

بنقطة واحدة من أعلاها (٣٢) •

(٣٢) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها : ٢٨ •

وفي الكتابات القديمة قد توضع بعض العلامات لاهمال الحروف :
تحت السين ثلاث نقاط اما صفا واحدا او بصورة مجموعة ، ليشيروا الى أن
الحرف مهمل (٣٣) .

وبعضهم يضع حرف سين صغير (س) تحت حرف السين او يكتب
حاء تحت الحاء تفريقا لهما عن الحرف المعجم (٣٤) .

وقد يضعون فوق المهمل همزة ، أو خطا افقيا او منحنيا الى الاعلى ،
أو علامة تشبه الرقم (٧) وهكذا .

وقد يضعون النقاط أعلى الحرف وتحت اشارته الى جواز قراءته
بالاهمال والاعجام مثل (التسميت) و (التسميت) و (المضمضة)
و (المصصة) .

وفي ضبط الكلمات وشكلها كان النساخ القدماء يستخدمون النقاط
عوضا عن الحركات ولكنها تكتب بلون مغاير ، فيضعون نقطة فوق الحرف
للفتحة وتحت للكسرة وبين يديه للضممة ، فاذا كان هناك تنوين وضعوا
نقطتين ، وهي الطريقة التي أوصى بها ابو الاسود الدولي لكتابه اذ قال له :
« اذا رأيته قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه ، على أعلاه ،
وان ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف ، وان كسرت فمي فاجعل
النقطة من تحت الحرف ، فان اتبعت ذلك تبيئا من غنة فاجعل مكان النقطة
نقطتين » (٣٥) .

(٣٣) المصدر نفسه ص ٥٤ .

(٣٤) المصدر نفسه .

(٣٥) الفهرست لابن النديم : ٦٦ ، ووفيات الاعيان : ٥٣٧/٢ وانظر
عبدالسلام هارون تحقيق النصوص ونشرها : ٥٤ .

أما في المخطوطات المتأخرة فنجد في بعضها الشكل الكامل لعلامات الضبط المعروفة الآن ، في حين تخلو الجمهرة العظمى من ذلك •

وعلاوة التضعيف (الشدة) قد يضعها ناسخو بعض المخطوطات تحت الحرف ، وبعضهم يرسمونها على هيئة الرقم (٧) فوق الحرف أو تحته للفتحة والكسرة وعلى هيئة الرقم (٨) فوقه إشارة الى أنه مضموم وإذا كانت الكلمة مثلثة وضعوا فوقها الحرف (ث) •

ويلحق بالضبط رسم الهمزة الممدودة مثل ساء وجاء وبضياء فنجدهم لا يكتبونها بل يحذفونها ويكتبون عوضاً عنها علامة المد فوق الألف (سآ ، جآ ، بضيآ) •

الاشارات والرموز المستخدمة

في التصحيح والمقابلة والشطب والاختصارات :

ولهم اشارات يضعونها للدلالة على النقص والتصحيح والمقابلة والشطب والاختصارات :

فإذا كان هناك نقص وأرادوا أن يلحقوا الكلام المحذوف وضعوا خطأ معكوفاً الى اليمين ان كان اللحق مدوناً على جهة اليمين والى الشمال ان كان اللحق مدوناً على جهة الشمال ووضعوا بعده كلمة (صح) في نهاية اللحق (٣٦) • وكذا يضمون لفظة (صح) على الكلمة الغريبة إشارة الى ضبطها والتأكد منها انها كما دونت •

(٣٦) الاملاء : ١٦٤ ، المحدث الفاضل : ٦٠٦ ، تدريب الراوي ٢٩٦-٢٩٧ •

وقد يضعون علامة التضييب (ويسمى التمريض) بأن يمدوا خطاً
أوله كالصا (٣٧) .

وقد يضعون دائرة مجوفة يرمزون بها لما نسميه بالنقطة ، فإذا عارض
الناسخ النسخة بأصلها وضع في تلك الدائرة نقطة أو خطاً (٣٨) .

وكثيراً ما كانوا يكتبون (بلغ مقابلة) في هامش المخطوطات أو في
حواشيها ، إشارة الى المعارضة بالأصل .

فإذا وقع في الكتاب ما ليس منه نفي ، أما بالضرب = أو الحك ، أو
المحو ، أو غير ذلك =

فإذا كثر ذلك كتبوا عليه (لا) في أوله و (الى) في آخره ، أو
يحق عليه بعلامة التحويق (سـ) أو بوضعه بين قوسين (٣٩) .

وكانوا إذا انتهت الصفحة وضعوا في أسفلها الكلمة التي تبدأ بها
الصفحة التي تليها .

ولهم سوى ما ذكرنا اختصارات عرفت عند أهل كل فن :

ف نجد عند أهل الحديث الرموز الآتية (٤٠) :

ثنا = حدثنا

ثني = حدثني

(٣٧) المحدث الفاضل : ٦٠٧ ، الاماع : ١٦٩ - تدريب الراوي ٢٩٨ .

(٣٨) المحدث الفاضل : ٦٠٦ ، تدريب الراوي : ٢٩١ .

(٣٩) المحدث الفاضل : ٦٠٦ ، الاماع : ١٧٠-١٧٢ ، تدريب الراوي :
٣٠١-٣٠٠ .

(٤٠) انظر تدريب الراوي : ٣٠٢ وفي كتاب الجامع الصغير للسيوطي (ط ٤

مصطفى الحلبي ١٣٧٣ ١٩٥٤) ج ١ ص ٣ نماذج أخرى .

نا = حدثنا أو أخبرنا

أنا = أنبأنا أو أخبرنا

ح = تحويل السند

خ = البخاري

م = مسلم

الشيخان = البخاري ومسلم

اتفقا = أي اتفق البخاري ومسلم

ن = النسائي

د = أبو داود

ت = الترمذي

جه = ابن ماجة وقد يرمز له بالحرف ق أي القزويني

حم = الامام أحمد

ط = موطأ مالك

أه = انتهى

وقد مر بعض منها أثناء الحديث على التحقيق عبر العصور

وعند أهل الفقه

نجد عند الحنفية^(٤١) بعض المصطلحات منها

الشيخان = أبو حنيفة وأبو يوسف

الصاحبان = أبو يوسف ومحمد الطرفان = أبو حنيفة ومحمد

بز = فخر الاسلام على البزدوي

بس = المبسوط

ت = الزيادات

تم = زيادات الزيادات

- ث = ابو الليث
ج = الجامع الكبير
حم = الحاكم الشهيد
خ = قاضيخان
خا = خصاف
ز = ابو بكر الرازي الشهير بالجصاص
ذ = الذخيرة البرهانية
ط = المحيط البرهاني
ق = القدوري
الكتاب = كتاب القدوري
التيين = تبين الحقائق
المحيط = المحيط البرهاني فان كان للسرخسي قيل محيط السرخسي
ونجد عند الشافعية^(٤٢) قولهم ا
حف = الشمس الحفناوي
م و = محمد الرملي
ع ش = على الشبراملسي
ق ن = قليوبي
سم = ابن أم قاسم العبادي
-
- (٤١) في كتاب جامع الفصولين لابن قاضي سمانه كثير من المختصرات
(طبعة المطبعة الكبرى الاميرية ببغداد سنة ١٣٠٠ هـ) ج ١ ص ٢-٣
(٤٢) في كتاب حاشية الشيخ سليمان الجمل على شرح المنهج لشيخ
زكريا الانصاري استخدام هذه المصطلحات وغيرها كما تجدها
ايضا في تحفة المحتاج *

حج = ابن حجر الهيتمي
شو = شوبري
الروضة = روضة الطالبين
المنهاج = منهاج الطالبين
ونجد عند أهل اللغة والنحو^(٤٣) قولهم :

ع = موضع
ة = قرية
د = بلد
ج = جمع
حج = جمع الجمع
الكتاب = كتاب سيويه
م = معروف

وفائدة معرفة المحقق بهذه الامور انها تعينه على فهم المادة العلمية
وتساعده على الوصول الى الهدف من التحقيق *

المبحث الثالث :

التحقيق

ويقوم التحقيق على أمور منها :

- ١ - تحقيق اسم الكتاب
- ٢ - تحقيق اسم مؤلفه وصحة نسبة الكتاب اليه .

(٤٣) انظر مقدمة القاموس المحيط ٤/١ .

٣ - التأكد من كون المخطوط لم يحقق سابقا ، او حقق ولكن الحاجة ندعو الى تحقيقه .

٤ - تحقيق متن الكتاب ومقابلة نسخه .

٥ - القيام ببعض المكملات للتحقيق .

تحقيق اسم الكتاب :

كثيرا ما يسقط غلاف المخطوط أو الصفحة التي عليها العنوان وهو أمر متوقع في المخطوطات القديمة ، وقد ينطمس ذلك العنوان بفعل القدم ، أو التلف ، أو الاستعمال ، أو بوضع عنوان آخر مكانه جهلا أو تزييفا ، أو لسهو الناسخ وغير ذلك من الاسباب .

فلاجل أن يعود الحق الى نصابه والامانة الى أهلها بنحتم على محقق المخطوط أن يتحقق أولا من عنوان الكتاب الذي يعمل على تحقيقه ، وذلك يكون بالبحث الزائد ، واستقصاء النظر ، وكذا التفكير في معرفته بالاستعانة بالطرق التي تكفل الاطمئنان الى ذلك : كأن ترد في المخطوط نفسه اشارة الى اسم الكتاب ، فيقول بعد الافتتاحية : (وسيتة كذا ٠٠٠) أو يقول في نهايته : (نجز كتاب كذا) مما يحصل معه الاقتناع الكامل والاطمئنان التام الى اسمه ، أو كأن ترد نقول منه منسوبة اليه في كتب المتأخرين بعده ، وهي موجودة في موضعها من ذلك المخطوط .

ويستعان للتوثق من ذلك بمقارنة افتتاحيته بما هو مثبت في المراجع التي يرجع اليها لمعرفة التأليف فقد اعتاد بعضهم (كحاجي خليفة مثلا في كشف الظنون) أن يذكر افتتاحيات الكتب بعد ذكر عناوينها ونسبتها الى مؤلفيها .

ومما يستعان به كذلك - كتب المؤلف نفسه ، فقد يذكر المؤلف فيها اسم ذلك المخطوط أو اشارة الى عنوانه أو كأن يحيل اليه في مسألة هي موجودة فعلا في هذا المخطوط .

أما اذا امتحى بعض العنوان وبقي بعضه ، فان الخطب أيسر اذا عرف اسم المؤلف ، وذلك بالرجوع الى كتب التراجم التي ذكرت كتب ذلك المؤلف ، فان لم يجد المحقق ذلك أمكنه الرجوع الى الكتب المؤلفة بعده ، والتي نقلت كلاما منه .

فاذا ذكر العنوان على ذلك المخطوط فليس ذلك يرفع المسؤولية عن المحقق في التأكد من صحة تلك التسمية ، وربما وضع ذلك العنوان سهوا أو جهلا وربما وضع عمدا للتزوير .

ففي هذه الحالة يجب أن يبذل المحقق قصارى جهده في سبيل التأكد من صحة التسمية والاطمئنان الى سلامتها .

ويكون ذلك بتتبع القرائن والشواهد والاشارات الموجودة في الكتاب نفسه ومطابقة محتواه بما سمي به اولاً ثم الرجوع الى مؤلفاته ، وترجمة أصحاب التراجم له ، وكلام الناقلين عنه .

تحقيق اسم المؤلف :

وقد نجد المخطوط غفلا من اسم مؤلفه ، اما لسقوط ورقة العنوان ، أو لاهمال الناسخ ذلك ، أو لمحوه بسبب الاستعمال والتضادم ، أو الحك المتعمد .

وقد يوضع اسم مكان اسم آخر فينسب المخطوط الى غير مؤلفه ، اما جهلا بذلك ، أو توهماً ، أو تدليسا على الناس ليرفع ثمنه .

فهاهنا حالتان :

- الاولى : سقوط اسم المؤلف من المخطوط
- الثانية : نسبته الى غيره من المؤلفين بوضع اسم مؤلف آخر عليه .

سقوط اسم المؤلف من المخطوط

فان سقط اسم المؤلف بسبب سقوط ورقة العنوان أو بسبب اهمال الناسخ أو بسبب الجهل به ، أو بسبب محوه ، فلا يخلو سقوط اسم المؤلف من أن يكون قد سقط معه عنوان الكتاب أو لا :

فان سقط معه عنوان الكتاب ، لجأنا الى الطرق المذكورة في معرفة عنوان الكتاب التي مر ذكرها ، ولاشك أن خبرة المحقق وأطلاعه الواسع على أساليب المؤلفين وما كتبه الاوائل ستقوم بدور كبير في مساعدة المحقق على بلوغ غايته اذ سيكون الفه لاسلوب مؤلف ما وخبرته بطريقة كتابته ونوع ورقه وخطوطه خطا من الخيوط الاولى للاهنداء الى اسم الكتاب وإلى اسم مؤلفه ، أو على الاقل عصره .

وان ذكر اسم الكتاب فقط فعن طريقه يمكن معرفة اسماء المؤلفين الذين ألفوا بهذا العنوان بمراجعة الكتب التي تحتوي على فهراس مرتبة على اسماء الكتب ، ككتاب كشف الظنون ، وذيله^(٤٤) ، وتتمته^(٤٥) .

(٤٤) وهو المسمى ايضا المكنون .

(٤٥) وهو المسمى (اسماء الكتب المتمم لكشف الظنون) تأليف عبداللطيف

محمد رياضي زادة (من رجال القرن الحادي عشر الهجري) تحقيق

الدكتور محمد التونجي (مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٧) في ٤١٦

صفحة .

وكتاب الفهرس لابن التديم ، ومفتاح السعادة لطاش كبري زادة بطبعتهما
المفهرستين او بمراجعة فهارس المكتبات ، أو كتب التراجم التي فهرست
فيها الكتب فهرسة حديثة ، كفهارس وفيات الاعيان ، أو فوات الوفيات ،
أو فهارس طبقات الشافعية للسبكي بطبعها الجديدة .

فإذا تسر لنا ذلك ، فعرفنا اسم مؤلف ينسب اليه مخطوط بهذا
العنوان ، فلا يعني ذلك أخذ الموضوع كحقيقة لا تتغير ، بل ربما يؤلف في
العنوان الواحد أكثر من مؤلف كالأحكام السلطانية التي ألف فيها الماوردي
(علي بن محمد بن حبيب المتوفى ٤٥٠هـ) وأبو يعلى (محمد بن الحسين
الفراء الحنبلي المتوفى ٤٥٨هـ) مع التشابه الشديد بين الكتابين حتى لتكاد
تكون العبارتان واحدة لولا أن أبا يعلى يذكر فروع مذهب الامام مالك ،
ويذكر الماوردي مذهب الشافعي وخلاف المالكية والحنفية ويزيد اجاديت
وآثارا عن الصحابة والتابعين في تأييد مذهبه (٤٦) .

وقد ألف ابو تمام الشاعر المشهور كتابه (الحماسة) وألف تلميذه
البحثري كتاب (الحماسة) ايضا .

وقد ألف الماوردي (الحاوي الكبير) وألف القزويني الحاوي .
وقد ألف كثير من الفقهاء كتباً باسم (أدب القضاء) وهكذا ، فلا نقنع
بهذه الإشارة ، بل لا بد من التأكد من أن الكتاب هو من تأليف المؤلف
المقصود ، ويكون ذلك بالرجوع الى الكتاب نفسه والى مؤلفات هذا المؤلف
نفسه ، والكتب التي نقلت عنه فربما كان فيها ما يؤيد هذه النسبة او ينفيها
عنه .

(٤٦) محمد حامد الفقي : مقدمة كتاب الأحكام السلطانية لابي يعلى (ط ١)
مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٥٦هـ / ١٩٣٨م) ص ٤٤ .

الحالة الثانية :

وضع اسم مؤلف آخر

على المخطوط

(او نسبته الى غير مؤلفه)

وقد يوضع اسم مؤلف آخر على المخطوط ، فينسب الى غير مؤلفه ، وذلك يحصل سهواً أو عمداً .

فهنا يجب على المحقق أن يتبين الامر ويستجليه ، فيتحقق من نسبة الكتاب الى مؤلفه حتى ولو كان اسمه مثبتاً على غلافه ، فلا يطمئن المحقق الى ذلك ، ولا سيما اذا كان الناسخ جاهلاً بذلك ، وكثير منهم بهذه الصورة ، فاذا أضفنا الى ذلك أن المخطوطات عرضة للرطوبة والتلف وأول ما يتلف منها هو الورقة الاولى ، بفعل الاستعمال أو تقادم العهد أو حدوث الطوارئ ، مما يجعل الكثيرين من المفهرسين أو المشرفين على تلك المخطوطات يصلحون تلك الأوراق بمواد تغطي على الكتابة فتفسدها ، او يستبدلون بها أخرى حديثة العهد ، ومن هنا يزداد الشك في نسبة الكتاب الى مؤلفه اذا كتب ورقة العنوان بخط حديث مغاير .

واذا كان الامر كذلك ، وجب اللجوء الى الطرق التي تكفل الاطمئنان الى نسبة هذا المخطوط الى مؤلفه :

وأول ما يرجع في هذا الشأن الى مادة الكتاب نفسه ، فقد يكون فيه ما ينفي تلك النسبة :

ومن أمثلة ذلك المخطوطة التي ضمتها مكتبة مسجد فاتح باستانبول (٤٧) برقم (٣٤٩٥ فاتح) ووضع عليها عنوان (الرتبة في طلب الحسبة) ونسبت الى نورالدين علي بن ابي عبدالله محمد الماوردي وأشار اليها المرحوم فؤاد سيد في فهرس المخطوطات المصورة (٤٨) وبروكلمان في تاريخ الادب العربي (٤٩) وسماها: (كتاب الحسبة) وأشار أيضا الى نسخة أخرى في المكتبة الخالدية بالقدس بعنوان (كتاب الاحكام في الحسبة الشريفة) ونسبها للإمام ابي الحسين علي بن محمد الشهير بالماوردي (المتوفى ٤٥٠ هـ) صاحب الاحكام السلطانية وأدب الدنيا والدين وغيرهما ، وقد أكد هذا السيد أحمد سامح الخالدي (٥٠) صاحب المكتبة الخالدية بالقدس حين عقب على مقالة للاستاذ محمد كرد علي (٥١) في نقده لكتاب (معالم القرية لابن الاخوة القرني) حين طبعه المستشرق (روبن ليفي) سنة ١٩٣٧ م .

فان هذا الكتاب ليس للماوردي من قريب أو بعيد ، وان ثبت

(٤٧) انظر دفتر فاتح كتيخانه سي فاتح جامع شريفى درونلدة واقعدر (استانبول) رقم ٣٤٩٥ .

(٤٨) فهرس المخطوطات المصورة لمعهد احياء المخطوطات العربية (القاهرة دار الرياض ١٩٥٤) ٥٥١/١ رقم ٢٤ سباسة .

(٤٩) انظر

Carl Brockelman: Geschichte der arabischen litteratur (Leiden E. J. Brill 1943) 1/386, S. 3/1223.

وقد أحال فيه الى برنامج المكتبة الخالدية بالقدس (القدس ١٣١٨ هـ) رقم : ٤٩ .

(٥٠) أحمد سامح الخالدي : حول كتاب في الحسبة ، هل انتحل ابن الاخوة اسم الماوردي ؟ مقال في مجلة الثقافة المجلد الاول السنة الاولى العدد السابع ١٩٣٩ ص ٤٧

(٥١) محمد كرد علي : كتاب في الحسبة ، مقال في مجلة الثقافة المجلد الاول السنة الاولى العدد الاول سنة ١٩٣٩ ص ٤٧ .

اسمه على أصل مخطوطة مسجد فاتح وعلى أصل نسخة المكتبة الخالدية
كما أخبر السيد أحمد سامح الخالدي صاحب المكتبة نفسها بذلك .

وذلك لامور ١

١ - ان المخطوطة بنسختها التركية والخالدية قد وردت فيها اسماء
علماء متأخرين عن عصر الماوردي (المتوفى ٤٥٠ هـ) من أمثال الشيخ
أبي حامد الغزالي^(٥٢) (المتوفى ٥٠٥ هـ) والشيخ عز الدين بن
عبد السلام^(٥٣) (المتوفى ٦٦٠ هـ) وأبي نصر بن الصباغ^(٥٤) (المتوفى
٤٧٧ هـ) وغيرهم وهم كثيرون .

٢ - ان المخطوطة بنسختها التركية والخالدية تتشابه حرفيا مع كتاب
(معالم القربة)^(٥٥) لابن الاخوة (محمد بن محمد بن أحمد القرشي
المتوفى ٧٢٩ هـ) باستثناء فروق النسخ :

أما نسخة مكتبة مسجد فاتح فقد قابلتها بنفسى ، فوجدتها مطابقة
لمعالم القربة باستثناء المقدمة والصفحة الأخيرة وما يخص قضايا النسخ .

وأما نسخة المكتبة الخالدية ، فقد كفاني الاستاذ أحمد سامح

(٥٢) ورد ذكر الغزالي في الورقات : ٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٥٢ ، ٦١ ، ٦٢ ،

١١١ ، ١١٩ ، وقد ذكره ابن الاخوة في معالم القربة (ط : روبن

ليفي) ص ٣٦ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٦ .

(٥٣) مر ذكر الشيخ عز الدين بن عبد السلام في مخطوطة الرتبة (نسخة

مسجد فاتح) في الورقة ٢٢٠ ، وفي كتاب معالم القربة ص ٣٣ .

(٥٤) مر ذكر ابن الصباغ في الورقة ٦١ من المخطوطة وفي ص ١٠٤ من

معالم القربة .

(٥٥) طبع بتحقيق روبن ليفي بمطبعة دار الفنون كمبرج ١٩٣٧ . وطبع

بتحقيق محمد محمود شعبان وصديق أحمد عيسى المطيعي (الهيئة

المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦) .

الخالدي^(٥٦) مؤنة المقابلة ؟ اذ صرح بأنهما متطابقتان باستثناء الصفحة الاولى من الكتاب والصفحتين الاخيرتين منه .

٣ - ان الماوردي لم يؤلف كتابا مستقلا في الحسية ، وان عقد فصلا نفسيا فيها في كتابه (الاحكام السلطانية)^(٥٧) وهو الباب العشرون منه ، الذي يعتبر به من أوائل من كتب في الحسية ، ولو أُلّف في ذلك كتابا لذكره المترجمون له^(٥٨) .

هذا بالإضافة الى أن ابن الرقعة (أحمد بن محمد بن علي بن مرتفع المتوفى ٧١٠هـ) قد ذكر أنه اعتمد في تأليف كتابه المسمى (الرتبة في الحسية)^(٥٩) على كتب العلماء الذين ألفوا في الحسية وذكرهم وذكر من ضمنهم الماوردي مكتفيا بذكر الفصل الخاص بها من كتاب الاحكام السلطانية الذي أشرنا اليه ، ولم يشر الى وجود كتاب له في الحسية .

ومما تجدر الاشارة اليه أن ابن الرقعة هنا تسبب اليه مخطوطة بنفس الاسم ضمنها مكتبة (لالةلي) باستانبول وهي المرقمة (١٦٠٧ لالةلي)^(٦٠) وهي في الحقيقة نسخة من كتاب معالم القرية لابن الاخوة

(٥٦) مقالته الموسومة (كتاب في الحسية) مجلة الثقافة م ١٠ عدد ٧ ص ٤٧ .

(٥٧) طبعة مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٩٦٠ ص ٢٤٠-٢٥٩ .

(٥٨) انظر قائمة الكتب والمخطوطات التي ترجمت للماوردي في مقدمة الجزء الاول من كتاب (أدب القاضي) له بتحقيقنا (مطبعة الارشاد بغداد ١٩٧١) ص ١٤ وما بعدها .

(٥٩) مخطوطة نسخة مكتبة ولي الدين بيميدان بايزيد باستانبول (انظر دفتر كتبخانة ولي الدين - استانبول ١٣٠٤هـ) رقم ١٤٤٣ الورقة ٣١٩ ب - ٢٣٢٠ .

(٦٠) دفتر كتبخانة لالةلي رقم ١٦٠٧ ، وانظر فهرس المخطوطات المصورة ، اذ توجد في المعهد صورة لهذه المخطوطة .

كما رأيت ذلك بنفسى (٦١) وهى تختلف عن المخطوطة التى ذكرتها قبل قليل التى ضمنها مكتبة ولى الدين باستانبول ايضا . مما يؤكد لنا أن المخطوطات قد تنسب الى غير مؤلفها .

ومن أمثلة نسبة الكتاب الى غير مؤلفه المخطوط الذى ضمنه الفهرس الضخم الذى نظمه (و . ألوارت) لمخطوطات برلين (٦٢) باسم (آداب القاضى) للماوردي يحمل الرقم (٤٦٤١ سبرنكر ٦٣٤) .

وقد تمكنت من الحصول على نسخة مصورة من الكتاب فلما قرأته وجدته على النحو الآتى :

١ - ان العنوان الذى وضع على أول ورقة منه هو بالآلة الكاتبة باسم (آداب القضا للماوردي المتوفى ٤٤٠ هـ) .

٢ - ان الكتاب ليس للماوردي ، بدليل أنه يختلف فى العبارة عن كتابه أدب القاضى من الحاوي الكبير الذى قمت بتحقيقه على تسع نسخ عدا الشروح والمصادر الأخرى .

(٦١) انظر مقالتنا الموسومة : ثلاث مخطوطات فى الحسبة فى العديدين ٣-٤ من المجلد الاول من مجلة المرد ١٩٧٢ ص ٢٩٧-٣٠٤ .
(٦٢) انظر

W. Ahlwardt: Die handschriften der koeniglichen bibliothek
Zo Berlin verzeichniss der arabischen handschriften
(Berlin 1892) XVI P. 163 No. 4641 sp. 634.

وقد أخبرتنى - شخصيا - ادارة هذه المكتبة أن كتب هذه المجموعة قد نقلت اثناء الحرب العالمية الى موسكو ، ثم اعيدت وهى الآن بجامعة توبنكن بألمانيا الغربية .

٣ - انه يحتوي على اسماء فقهاء وائمة عاشوا بعد عصر الماوردي كالرافعي وغيره .

٤ - ومؤلفه - وان ذكر أنه ألف رسالتين في آداب القضاء احدهما : (غية الحكام فيما يحتاجون اليه من الاحكام) والاخرى : (وسيلة الحكام الى معرفة الاحكام) (٦٣) - فهو مجهول ولم أهتم الى اسم المؤلف .

٥ - وهو يذكر الماوردي كثيرا ، وينقل عنه نصوصا في كثير من المواضيع .

كل ذلك يؤكد أن الكتاب ليس للماوردي وان وضع عليه اسمه ، فهي تسمية مردودة لما ذكرنا (٦٤) .

ومن الامثلة على حصول الوهم في نسبة الكتاب الى مؤلفه الكتاب المعنون باسم (كتاب تنبيه الملوك والمكاييد) المخطوط (٦٥) المنسوب الى الجاحظ ، فان الادلة قد قامت على أن ذلك الكتاب ليس للجاحظ (٦٦) ، لانه يذكر كافورا الاخشيدي والمتقي لله ، وكافور الاخشيدي كان يحيا بين سنتي ٢٩٢هـ - ٣٥٧هـ والمتقي لله كان يحيا بين سنتي ٢٩٧هـ - ٣٥٧هـ وهما متأخران عن حياة الجاحظ بعشرات السنين ، ومن المعلوم أن الجاحظ توفي عام ٢٥٥هـ ، فورود هذه الاسماء ينفي نسبة الكتاب اليه .

وقد يحصل الوهم في اسم الكتاب وفي اسم المؤلف في آن واحد ومن

-
- (٦٣) انظر الورقة ٢٩٠ ب من المخطوط . وهي الورقة الاخيرة .
(٦٤) انظر مقدمة تحقيقنا لكتاب أدب القاضي للماوردي ج ١ ص ٥٨-٥٩ .
(٦٥) منه نسخة مخطوطة في دار الكتب برقم ٢٣٤٥ أدب .
(٦٦) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها ص ٤٦ .

الأمثلة على ذلك الكتاب الموسوم باسم (نقد النثر) المنسوب الى أبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي صاحب نقد الشعر (والمتوفى سنة ٣٣٧هـ) الذي طبع (٦٧) يحمل اسمه .

وقد تشكك الدكتور طه حسين (٦٨) في نسبة الى هذا المؤلف ، لادلة ذكرها في صدر تقديمه له ، وما لبثت الحقائق أن انكشفت ، فاذا الكتاب غير الكتاب والمؤلف غير المؤلف . وقد كشف ذلك الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي اللذان وقعت بايديهما نسخة اخرى من المخطوط يرد في ثايلها اسم المؤلف الحقيقي وتحمل عنوانا آخر باسم (البرهان في وجوه البيان) (٦٩) ومؤلفه هو (ابو الحسين بن اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب) ، وتظهر لهما أدلة على نفيه عن قدامة (٧٠) :

- ١ - ورود اسم المؤلف الحقيقي في النسخة التي تحمل اسم البرهان
- ٢ - ذكر المؤلف لشيخه بأسمائهم ولم يتلمذ قدامة على هؤلاء .
- ٣ - ذكره واحالاته على كتبه التي سماها في الكتاب ولم يهمل قدامة كتب بهذه الاسماء .

(٦٧) قدامة بن جعفر : نقد النثر تحقيق الدكتور طه حسين وعبد الحميد العبادي (ط٤ القاهرة ١٩٣٨) وقد طبع مصورا عن هذه الطبعة في دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

(٦٨) انظر ص ١٩ من طبعة بيروت .

(٦٩) انظر طبعتهما له بعنوان (البرهان في وجوه البيان) بغداد ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ .

(٧٠) الدكتور أحمد مطلوب : محاضرات في تحقيق الكتب (علوم اللغة والادب مطبوعة على الروني) ص ١٠ .

وأدلة أخرى فصل المحققان فيها القول فلتنظر (٧١) .
كل ذلك يؤكد لنا ضرورة التأكد من صحة نسبة الكتاب الى مؤلفه
وعدم الاكتفاء بما دون على عنوانه ، فان احتمال السهو والتزوير قسوي
لا يزول الا بأدلة ناصعة مقنعة .

٣ - التأكد من كون المخطوط لم يحقق سابقا

ان المخطوطات التي لم تطبع كثيرة جدا ، وهي بلاشك خزين من
المعرفة الانسانية والثقافة الحياتية عامة ومتخصصة ، لكنها محدودة الفائدة
لعدم نشرها ، وصعوبة الانتفاع بها ، فاذا خرجت من حيز المخطوطات
الى عالم الطباعة ، فيكون اخراجها ذلك احياء لها ، وتيسيرا لسيل الانتفاع
بها ، ونشرا لما فيها من علم ومعرفة على نطاق يتحدد ضيقا واتساعا
بوسائل النشر وامكانيات التوزيع .

ولاشك أن في تحقيق مخطوط كان قد حقق سابقا - ضياع جهود
وأموال وأوقات الا اذا كان في تحقيقه ثمانية فائدة .

فوجب على المحقق أن يأخذ ذلك بنظر الاعتبار ، فيؤكد من أن ذلك
المخطوط لم يحقق أولا ولم يطبع ، أو انه طبع ولكن دون تحقيق مثلا ، أو
أنه طبع محققا ولكن ظهرت هناك نسخ أخرى أقوم وأوثق تصحيح المطبوع
أو تضيف اليه ، أو أن هناك حاجة لذلك الكتاب لنفاذه ، أو لنشر فائدته ،
وتيسير سبل الانتفاع به ، ويكون في ذلك بيان لفضيلة البحث العلمي .

ولمعرفة كون الكتاب محققا أو غير محقق يستطيع المحقق أن يستعين
بالكتب والنشريات والفهارس التي تهتم بالمطبوعات ، فلا تكفى الذاكرة

(٧١) مقدمة كتاب البرهان في وجوه البيان ص ١١-٤١ .

وحدها ؛ لان دور النشر كثيرة . وفي هذه الكتب والنشریات والفهارس يستطيع المحقق أن يتبين ان كان الكتاب محققا أو غير محقق .

وتلك الكتب والنشریات والفهارس كثيرة جدا تسد هذه الحاجة منها :

١ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع تأليف أدوارد فندبك (مطبعة الهلال بمصر ١٨٩٦) وهو يبين أقدم المطبوعات العربية منذ ظهور الطباعة حتى تاريخ طبع الكتاب سنة ١٨٩٦ م) .

٢ - معجم المطبوعات العربية والمعرية تأليف يوسف اليان سركيس (المتوفى ١٩٣٢) وهو يذكر المطبوعات العربية والمعرية منذ أقدم عصورها حتى سنة طبع الكتاب ١٩١٩ .

٣ - جامع التصانيف الحديثة تأليف يوسف اليان سركيس ايضا (المطبعة العربية ١٩٢٧-١٩٢٨) وهو يتناول فيه بيان ما طبع منذ سنة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٢٧ .

٤ - قائمة باوائل المطبوعات العربية المحفوظة بدار الكتب (المصرية) حتى سنة ١٨٦٢م جمع وتصنيف محمد جمال الدين الشوربجي (القاهرة دار الكتب ١٩٦٣) في ٤٠٣ صفحة .

٥ - معجم المخطوطات المطبوعة ما بين ١٩٥٤-١٩٦٥ لصالح الدين المنجد (بيروت ١٩٦٢-١٩٦٧) ج ١ ، ج ٢ .

٦ - فهرس المطبوعات العراقية ١٨٥٦-١٩٧٢ تأليف عبدالجبار عبدالرحمن (منشورات وزارة الثقافة والفنون بالجمهورية العراقية ح ١

مطبعة جامعة البصرة ١٩٧٨ ج ٢ دار الحرية بغداد ١٩٧٩ ج ٣ (دار
الحرية بغداد ١٩٨٢) .

٧ - النشرة المصرية للمطبوعات (القاهرة دار الكتب ١٩٥٦-١٩٧٠)
في ١٥ مجلدا .

٨ - بليوجرافيا الرسائل الجامعية كليات الآداب والتجارة والحقوق
اعداد سمير احمد محفوظ وآخرين ، وهي قائمة تجمع الرسائل الجامعية
للماجستير والدكتوراه التي قدمت لجامعات القاهرة والاسكندرية وعين
شمس منذ انشاء هذه الجامعات الى يونيه ١٩٦٣ مجلة المكتبة العربية القاهرة
المجلد الرابع ١٩٦٤ ص ٤٣-١٢٨ .

٩ - الرسائل العلمية لدرجتي الماجستير والدكتوراه ١٩٣٢-١٩٦٦
جامعة القاهرة ١٩٦٧ في ٨٦ صفحة .

١٠- فهرس الرسائل الجامعية كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٥ -
١٩٧٥ اعداد جلال محمود الدباغ (بغداد مطبعة الجامعة ١٩٧٦) ٣٢٣
صفحة .

١١- فهرس الكتب العربية الموجودة في المكتبة المركزية لجامعة
البصرة (البصرة ١٩٧٨) مطبوع على الرونيو في اربعة اجزاء .

١٢- فهرس موضوعي مجاميع الكتب العربية الموجودة في المكتبة
المركزية بجامعة بغداد ١٩٥٩ - ١٩٦٧ مطبوع على الرونيو في اربعة
اجزاء .

١٣- فهرس المطبوعات العربية في مكتبة المتحف البريطاني ج ١ - ٢
من ١٨٩٤ - ١٩٠١ ، ج ٣ ١٩٣٥ ، الملحق الاول ١٩٢٦ الملحق الثاني
١٩٢٦ - ١٩٥٧ .

١٤- دليل المراجع العربية والمعرية تأليف عبد الجبار عبد الرحمن
(البصرة دار الطباعة الحديثة ١٩٧٠) ٥٦١ صفحة عدا المقدمة •

١٥- الدليل البيليوجرافي للرسائل الجامعية في مصر ١٩٧٢-١٩٧٤
(القاهرة مؤسسة الاهرام ١٩٧٦) المجلد الاول (الانسانيات) في ١٣٦٢
صفحة •

١٦- الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية المتحدة
(مصر) بين عامي ١٩٢٦ - ١٩٤٠ اعداد عايده ابراهيم نصير (القاهرة
١٩٦٩) •

١٧- مطبوعات البصرة من دخول الطباعة اليها عام ١٨٨٩ الى ١٩٧٠
يوسف السالم (البصرة دار الطباعة الحديثة ١٩٧٢) في ٩٢ صفحة •

١٨- مطبوعات الموصل منذ سنة ١٨٦١-١٩٧٠ جمع وترتيب عصام
محمد محمود (الموصل مطبعة الجمهور ١٩٧١) في ١٥٦ صفحة •

١٩- معجم المطبوعات النجفية منذ دخول الطباعة الى النجف حتى
الآن تأليف محمد هادي الأميني (النجف مطبعة النعمان ١٩٦٦) في ٣٩٩
صفحة •

٢٠- نشرة الايداع في المكتبة الوطنية في الجمهورية العراقية ١٩٧١
- ١٩٧٦ نشرة فصلية صدر منها ١٣ عددا ، وتصدر الآن بعنوان الفهرس
الوطني للمطبوعات العراقية وقد صدر العدد ٢٥ (دار الحرية بغداد ١٩٨٠)
في ٤٩٢ صفحة •

٢١- النشرة العراقية للمطبوعات اصدار المكتبة المركزية لجامعة
بغداد ١٩٦٣-١٩٧٠ ، ١٩٧١-١٩٧٥ مطبوعة على الرونيو بمجلدين •

٢٢- النشرة العراقية للمطبوعات اصدار المكتبة الوطنية ووزارة الاعلام
الاولى لعام ١٩٦٥ ، والثانية لعام ١٩٦٧ والثالثة لعام ١٩٦٩ (طبع على
الرونيو) .

٢٣- النشرة العربية للمطبوعات اصدار المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ادارة التوثيق والاعلام القاهرة للاعوام ١٩٧٠ ، ١٩٧٢ ،
١٩٧٥ (القاهرة ١٩٧٢ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٧) .

٢٤- دليل مطبوعات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية صدر منه
خمسة اجزاء .

الاول بعنوان : دليل كتب ومطبوعات وزارة الاعلام اعداد جميل
الجبوري يتن فيه ما طبعته الوزارة حتى سنة ١٩٦٨ (مطبعة الجمهورية
بغداد ١٩٦٩) في ١١٠ صفحات .

والثاني بعنوان : دليل مطبوعات وزارة الاعلام اعداد جميل الجبوري
ايضا يتن فيه ما طبعته الوزارة في سنة ١٩٦٨ حتى ١٩٧٤ (دار الحرية
للطباعة بغداد ١٩٧٥ في ٢٩٥ صفحة .

والثالث بعنوان : نحو كتاب أفضل اعداد اسماء عبدالحميد (دار
الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٧) في ٦١ صفحة .

والرابع بعنوان : منشورات وزارة الثقافة والفنون لعام ١٩٧٧ اصدار
مديرية النشر (دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٨) في ١٢٦ صفحة .

والخامس بعنوان : دليل مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام اعداد جميل
الجبوري وجماعته يتن فيه ما اصدرته الوزارة ما بين عامي ١٩٧٥-١٩٧٨
(دار الحرية بغداد ١٩٧٩) في ٣٢٨ صفحة .

- ٢٥- الآثار العلمية لأعضاء الهيئة التدريسية لجامعة الموصل ١٩٧١ -
 ١٩٧٢ (الموصل مؤسسة دار الكتب للطباعة ١٩٧٢) في ١١٢ صفحة .
- ٢٦- الانتاجات العلمية لأعضاء الهيئة التدريسية في كلية الآداب
 بجامعة بغداد (١٩٧٦-١٩٧٧) مطبوع على الرونيو في ٣٦٠ صفحة .
- ٢٧- قائمة مكتبة المثني ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب القائمة
 الاولى (القاهرة ١٩٥٦) القائمة ٢-١٠ (بغداد ١٩٥٨ - ١٩٦٩) القائمة
 ١١ بيروت ١٩٧٢ .
- ٢٨- قائمة مكتبة النهضة للطباعة والنشر والتوزيع لعبد الرحمن حسن
 حياوي الفهرس الاول ١٩٥٨-١٩٦٣ (بغداد مطبعة دار التضامن ١٩٦٣)
 في ٢٨١ صفحة .
- ٢٩- قائمة المطبوعات لعام ١٩٨٠ التي اصدرتها الهيئة المصرية العامة
 للكتاب (القاهرة ١٩٨٠) في ٨٥٦ صفحة .
- ٣٠- فهرس المجموعات المتخصصة في المكتبة الوطنية اصدار المكتبة
 الوطنية وزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العراقية (دار الحرية للطباعة
 ١٩٨٠) في ٢٥٥ صفحة .
- ٣١- الانتاج الفكري العراقي لعام ١٩٧٥ اصدار المكتبة الوطنية
 وزارة الاعلام بالجمهورية العراقية (دار الحرية للطباعة ١٣٩٧/١٩٧٧)
 في ٣٠٥ صفحات .
- ٣٢- النتاج الفكري لعام ١٩٧٦ اصدار دار الرشيد في المكتبة الوطنية
 بوزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العراقية (مطابع دار الرسالة الكويت
 ١٩٨٠) في ٣٨١ صفحة .
- ٣٣- النتاج الفكري العراقي لعام ١٩٧٧ اصدار دار الرشيد للنشر
 اعداد المكتبة الوطنية وزارة الثقافة والاعلام (دار الحرية للطباعة بغداد
 ١٩٨١) في ٤١١ صفحة .

٣٤- قائمة مطبوعات دار الفكر العربي مؤسسة مصرية للطباعة والنشر والتوزيع لصاحبها محمد محمود الخضري (دار الفكر العربي ١٤٠٣/ ١٩٨٢) في ١٣٦ صفحة .

٣٥- قائمة دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه (القاهرة ١٩٨٢) في ٣٨ صفحة .

٣٦- قائمة مطبوعات دار النهضة العربية بمصر لاصحابها عبدالمنعم محمد وفوزي يوسف وشركائهما (القاهرة ١٩٨٢) في ٨٠ صفحة .

٣٧- قائمة مطبوعات عالم الكتب بمصر لاصحابها محمد طاهر ويوسف عبدالرحمن (القاهرة ١٤٠٢/ ١٩٨٢) في ٣٢ صفحة .

٣٨- دليل المطبوعات لسنة ١٩٧٠ اصدار مديرية الثقافة بوزارة الاعلام وهو دليل معرض الكتاب العراقي لمهرجان المربد الشعري في البصرة من ١-٥ نيسان ١٩٧١ (دار الحرية للطباعة ١٩٧١) في ٩٠ صفحة .

٣٩- قائمة مطبوعات دار نهضة مصر للطبع والنشر (القاهرة ١٩٧٨) في ٢٨٧ صفحة .

٤٠- فهارس مطبوعات المجمع العلمي العراقي اعداد ابراهيم ارسلان مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٢٩ لسنة ١٣٩٨/ ١٩٧٨ ص ٣١٣-٣٦٨

٤١- فهرس الكتب العراقية ١٩٧٦ اصدار الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان بغداد (مطبعة الجامعة بغداد ١٩٧٦) في ١٤٦ صفحة .

٤٢- قائمة مطبوعات مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٩٩- ١٩٧٩ ١٠٤ صفحات .

٤٣- فهرس مطبوعات وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية عرف بها ونقدها مؤلف هذا الكتاب نشر على شكل حلقات متسلسلة في مجلة الرسالة الاسلامية السنة السادسة عشرة ١٩٨٣ ، وما تزال تصدر تباعا .

- ٤٤- فهرست الكتب العراقية وفهرست الكتب العربية اصدار وزارة الثقافة والاعلام (بمناسبة معرض بغداد للكتاب ١٩٨٤) .
٤٥- فهرس مطابع بيروت وغير ذلك من الفهارس .

٤ - تحقيق متن الكتاب

بعد التحقق من اسم الكتاب ، واسم مؤلفه ، ونسبته اليه ، وانه لم يحقق ، أو انه قد قامت حاجة لتحقيقه مرة أخرى ، يبدأ المحقق عمله في تحقيق متن الكتاب ونصه .

ويعتمد تحقيقه لمتن الكتاب على أمور منها :

١ - جمع النسخ .

٢ - ترتيبها .

٣ - مقارنتها .

٤ - توثيق نصوصها .

٥ - التعليق على النص .

٦ - خدمة النص .

وستكلم على كل أمر منها بشيء من الإيجاز فنقول وبالله التوفيق :

أولاً : جمع النسخ :

في بداية عمل المحقق ، لابد أن يبحث عن الأصول الخطية لذلك الكتاب ، وذلك بالرجوع الى فهرس المكتبات التي تحوي المخطوطات ومن أهمها :

- ١ - فهارس مكتبات استانبول (٧٢) .
- وهي تنوف على اربعين مكتبة تضم كثيرا من المخطوطات النادرة (٧٣) .
- ٢ - فهارس المكتبات التي ضمها متحف استانبول (٧٤) .

(٧١) في استانبول عدد كبير من المكتبات منها :

- ١ - مكتبة ايا صوفيا وفهرسها بعنوان : دفتر كتبخانه ايا صوفيا (استانبول ١٣٠٤ هـ) .
- ٢ - مكتبة مسجد فاتح وفهرسها بعنوان : فاتح جامع شريفي دروندة واقعدر (استانبول - بدون تاريخ) .
- ٣ - مكتبة السلطان ولي الدين وفهرسها بعنوان : دفتر كتبخانه ولي الدين سلطان بايزيد شريفي دروندة واقعدر (استانبول ١٣٠٤ هـ) .
- ٤ - المكتبة السلمانية وفهرسها بعنوان : دفتر كتبخانه سليمانيه (استانبول) .
- ٥ - مكتبة فليج علي باشا وفهرسها بعنوان : قليج علي باشا كتبخانه سي دفري (استانبول ١٣١١ هـ) .
- ٦ - مكتبة كوبريللي زادة محمد باشا وفهرسها بعنوان : كوبريللي زادة محمد باشا كتبخانه (استانبول) .
- ٧ - مكتبة الجامع الجديد (بني جامع) وفهرسها بعنوان : بني جامع كتبخانه سنده (استانبول) .
- ٨ - مكتبة اسعد افندي وفهرسها بعنوان دفتر كتبخانه اسعد افندي (استانبول) .

وغيرها وهي كثيرة جدا جمعت في الاونة الاخيرة في المركز العام للمخطوطات في مكتبة السلمانية ، وهم الآن في صدد فهرستها مجموعة .

(٧٣) انظر مقالتنا بعنوان : المخطوطات العربية في مكتبات استانبول وجوامعها مجلة الاقلام ج٢ السنة الخامسة ١٩٦٨ ص ١٥-٢٢ .

(٧٤) يضم متحف استانبول كثيرا من المكتبات منها مكتبة السلطان أحمد الثالث التي كان لها فهرس مستقل وقد قام بفهرسة هذه المكتبات فهمي أدهم قرتاي وجماعته وقد وقع في اربعة أجزاء بعنوان :

- ٣ - فهرس مكنتات برلين (٧٥) .
- ٤ - فهرس مكتبة المتحف البريطاني (٧٦) .
- ٥ - فهرس مكتبة جستر بيتي للمخطوطات في دبلن بايرلند (٧٧) .
- ٦ - فهرس مكتبة غاريت في برنسون بأمريكا (٧٨) .
- ٧ - فهرس مكتبة رامبور بالهند (٧٩) .

Karatay, Fehmi Edham ve O. Reser: Topkapıyı Saryi Mu-
zese Kutuphanesi arapca yazmalar Katalugu (İstan-
bul 1962 - 1964) vol. I-IV.

(٧٥) انظر

W. Ahlwardt: Verzeichniss arabischen handsehriften Der
Koeniglichen bibliothek Zo Berlin (Berlin 1892) vol.
I - XIV.

(٧٦) انظر

A. G. Ellis, M. A. & Edward Edward: A descriptive List of
the arabic manuscripts aquired by the trustees of the
British Museum since 1894 (London Oxford 1912)

(٧٧) انظر

Arther J. Arberry: The Chester Beatty Library, a handlist
of the arabic manuscripts (Dublin 1955) vol. I-VII.

(٧٨) انظر

Hitti philip, K., N. A. Faris & B. Ab. Malik:
Descriptive catalog of the Garrat Collection of arabic
manuscripts in the Princeton University Library (Prin-
ceton university press 1938).

(٧٩) انظر

Imtiyaz Ali Arshi: Catalogue of the arabic manuscripts in
Raza Library Rampor (Rampor 1963).

- ٨ - فهرس المكتبة الوطنية في باريس (٨٠) .
- ٩ - فهرس مكتبة لندن ومراكز تجميع المخطوطات الاخرى في هولندا (٨١) .
- ١٠ - فهرس مكتبة الاسكوريال بمدريد في اسبانيا (٨٢) .
- ١١ - فهرس المكتبة الازهرية (٨٣) .
- ١٢ - فهرس دار الكتب المصرية (٨٤) .
- ١٣ - فهرس المكتبة البلدية بالاسكندرية (٨٥) .

(٨٠) انظر
De Slan M. Le Baron: Bibliotheque Nationale department
des manuscrits Cataloge (Paris 1883-1895).

(٨١) انظر
P. Voorhoeve: Handlist of arabic manuscripts in the library
of Leiden and other Collection in the Netherlands I -
VII (Lugduni 1957).

(٨٢) انظر
Derenboarg, H. Les mss. arabes de le-Escorial (Paris 1903)
I - VII.

(٨٣) فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٥ (مطبعة
الازهر بمصر ١٩٤٦) .

(٨٤) فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار (دار الكتب المصرية) لغاية
١٩٢١ (مطبعة دار الكتب ١٩٢٤) وملاحقه ١-٨ وانظر فهرس
المخطوطات - نشرة بمخطوطات دار الكتب وضع فؤاد سيد (دار
الكتب ١٩٦٣) ١-٢ .

(٨٥) فهرس المكتبة البلدية بالاسكندرية أحمد ابو علي (الاسكندرية
١٩٢٦) .

- ١٤- فهارس المخطوطات المصورة المحفوظة في معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية (٨٦) .
- ١٥- فهارس مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (٨٧) .
- ١٦- فهارس المكتبة الظاهرية بدمشق (٨٨) .
- ١٧- فهارس مكتبة الاوقاف العامة في بغداد (٨٩) .
- ١٨- فهارس مكتبة الاوقاف العامة في الموصل (٩٠) .
- ١٩- فهارس مكتبة المتحف العراقي (٩١) .

-
- (٨٦) انظر فهارس المخطوطات المصورة لمعهد احياء المخطوطات العربية الجزء الاول لفؤاد سيد (القاهرة دار الرياض ١٩٥٤) و اجزاء اخرى .
 - (٨٧) فهارس مكتبة الجامع الكبير بصنعاء الذي وضعت جامعة الدول العربية (القاهرة ١٩٧٩) (ينوف على الف صفحة) .
 - (٨٨) فهارس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ج١ عبدالغني الدقر (دمشق ١٩٦٣) وهناك أجزاء اخرى .
 - (٨٩) فهارس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد تأليف الدكتور عبدالله الجبوري (الارشاد بغداد ١٩٧٢) ج١ - ج٤ .
 - (٩٠) فهارس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة بالموصل تأليف سالم عبدالرزاق أحمد (الموصل ١٩٧٥ - ١٩٧٧) في تسعة أجزاء .
 - (٩١) ظهرت منها : الفهارس اللغوية في مكتبة المتحف العراقي تأليف اسامة ناصر النقشبندى (دار الجمهورية بغداد ١٩٦٩) في ٢٢٨ صفحة ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة له ايضاً (دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٨١) في ٥٠٤ صفحة ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر له بالاشتراك مع ظمياء محمد عباس (دار الحرية للطباعة ١٩٨٠ في ٢٠٨ صفحات ومخطوطات التاريخ والك اجم والسير لها ايضاً (دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٨١) في ٦٢٤ صفحة ومخطوطات الموسيقى والغناء والسماع لاسامة فقط (دار الحرية ١٩٧٩) في ٦٤ صفحة .

٢٠- فهارس مكتبة المجمع العلمي العراقي (٩٢) .

٢١- فهارس مكتبة عارف حكمت بالمدينة (٩٣) .

وغير ذلك وهي كثيرة جدا .

ومن المناسب هنا أن نذكر أن المستشرق الألماني العلامة (كارل بروكلمان) قد ذكر في كتابه تاريخ الفكر العربي (٩٤) الذي ألفه بالألمانية حين استعرض تاريخ هذا الفكر ورجاله ومؤلفاتهم أماكن وجود كثير من المخطوطات برموز معتمدا على فهارس المخطوطات التي ظهرت حتى سنة

١٩٤٣ .

ثم جاء فاكمل عمله من بعده الباحث التركي فؤاد سزكين في كتابه

(٩٢) مخطوطات المجمع العلمي العراقي دراسة وفهرسة تأليف ميخائيل عواد (مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٩٩/١٩٧٩) ج ١ في ٣١٢ صفحة وج ٢ في ٤٦٠ صفحة وانظر فهارس الرقيقات لمكتبة المخطوطات المجمع العلمي العراقي تأليف ابراهيم خورشيد ارسلان مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٣٢ الجزء الاول والثاني ١٤٠١/١٩٨١ ونشر مستقلا ايضا .

(٩٣) انظر مثلا : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة لعدم رضا كجالة (دمشق ١٩٧٣) .

(٩٤) انظر

Brockelmann Carl: Geschichte der arabischen Litterature (Leiden E. J. Brill 1943) vol. I-II & Supplment vol. I-III.

وقد ترجمت منه ستة اجزاء بعنوان تاريخ الادب العربي (دار المعارف بمصر ١٩٥٩ - ١٩٧٧) .

الذي ألفه باللغة الألمانية في تاريخ الفكر العربي ايضا (١٥) اذ اطلع على
فهارس كثير من المخطوطات وزار بعض تلك المكتبات فأعطى للمخطوطات
تفصيلات أكثر مما اعطاها العلامة بروكلمان من ذكر تاريخ نسخها مثلا او
عدد اوراقها او شروحها او نسخ اخرى لها .

ولاشك ان هناك كثيرا من فهارس المخطوطات قد طبعت بعد تأليف
هذين الكتاين المهمين ، كفهارس مكتبة الاوقاف العامة في بغداد وفي الموصل
وفي السليمانية ، وفهارس المتحف العراقي وفهارس الاتحاد السوفيتي
وايران وصوفية في بلغاريا وهالة في ألمانيا وغير ذلك وهي كثيرة جدا ،
لا غنى للمحقق عن رؤيتها ، بحثا عن نسخ اخرى لمخطوطته التي يعمل
على تحقيقها .

فاذا استنفد البحث انتقل الى خطوة اخرى وهي ترتيب النسخ الخطية

ثانيا - ترتيب النسخ :

فاذا توفرت عند المحقق نسخ خطية كثيرة للمخطوط الذي يعمل على
تحقيقه ، قام بدراستها وترتيبها من حيث الاهمية .

(٩٥) انظر

Fuat Sezgin: Geschichte des arabischen schrifttums (Leiden
E. J. Brill 1967) vol. I-VI.

وقد ترجم الى العربية جزء منه بعنوان تاريخ التراث العربي (من
مطبوعات الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧١) في
٥٦٨ صفحة ثم اعيد طبع هذا الجزء باختلاف بين الطبعتين ، واتبع
بجزء ثان (الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ في
٦٥٢ صفحة للجزء الاول و ٥٢٠ صفحة للثاني - ونمى الينا عن
طريق المؤلف نفسه وعن طريق غيره ان الكتاب يترجم ترجمة كاملة
اخرى ويطلع في السعودية .

فلا بد للمحقق في تحقيقه لكتاب ما أن يعتمد أصلاً موثقاً تطمئن إليه النفس وهو المسمى بالنسخة الأم .

وذلك لأن المخطوطات تتفاوت فيما بينها من حيث دقتها العلمية وقربها من المؤلف وجودة نسخها ، وقد تنبه القدماء الى ذلك .

قال الشيخ عبدالباسط العلموي ناقلاً كلام شيخه البدر الفزي في آداب الكتابة :

« عليه مقابلة كتابه بأصل صحيح موثق به » (٩٦) .
وقال العلامة روزنتال :

« وكان العالم المسلم يعلم أن هناك مخطوطات أقرب الى النص الاصيل من غيرها من المخطوطات ، ولذلك كانوا يحرصون على الحصول على أوثق النسخ لاستنساخها » (٩٧) .

وتحقيقاً للوصول الى أوثق النسخ وضعوا ضوابط عامة لترتيب النسخ من حيث أهميتها وقيمتها على الوجه الآتي (٩٨) :

١ - ان اوثق النسخ هي تلك التي كانت مكتوبة بخط مؤلفها .

-
- (٩٦) المعيد في أدب المفيد والمستفيد : ١٣٥ .
(٩٧) مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي : ٦٣ .
(٩٨) المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات : ٨ ، الدكتور نبوري القيسي والدكتور سامي العاني : منهج تحقيق النصوص ونشرها : ٧٥ ، روزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي : ٦٣ ، عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها : ٦٠ ، عبدالمجيد عابدين : التوثيق تاريخه وادواته ٢٨ ، برجستراسر : اصول نقد النصوص : ١٤ ، ٣٨ .

٢ - وتأتي بعدها النسخ التي عليها اجازته ، كأن تكون مقروءة عليه ، أو قرأها المؤلف بنفسه ، أو أملاها •

٣ - ثم نسخ تلاميذه التي تحقق بالبحث صحة نسبها إليهم فكثيرا ما كان المؤلف يملئها على تلاميذه •

٤ - ثم النسخ التي نقلت عن نسخة المؤلف أو عورضت بها وقوبلت عليها •

٥ - ثم النسخ التي كتبها في عصر المؤلف علماء مشهورون بالضبط والتوثق أو تداولها في عصره أكثر من عالم وعليها سماعاتهم •

٦ - ثم النسخ التي كتبت في عصره أيضا وليس عليها سماعات •

٧ - ثم النسخ التي كتبت بعد عصر المؤلف ، وفي هذه النسخ يفضل الأقدم على المتأخر ، إذ لم تكثر فيها أخطاء النساخ وتصحيقاتهم وأوهامهم ، أو التي كتبها عالم أو قرئت على عالم •

وربما تكون هناك نسخة منقولة عن نسخة المصنف لكنها متأخرة جدا ، وهي الى ذلك نسخة صحيحة كاملة مضبوطة عرفت بالدقة وحسن الخط وكمال العبارة وسلامتها ، فتكون بهذه الصفات مقدمة على غيرها من المخطوطات الأخرى ، إذ الهدف هو الوصول الى نص المؤلف كما هو ، أو بوجه أقرب إليه •

٨ - هذا كله مع الأخذ بنظر الاعتبار ما يأتي :

أ - ان النسخ الكاملة أفضل من النسخ الناقصة •

ب - والواضحة أحسن من غير الواضحة •

ج - والقديمة أفضل من الحديثة ، إلا إذا ثبت سبق النسخة القديمة •

٩ - فإن لم تتوفر للكتاب الا نسخة واحدة ليست هي نسخة المؤلف
فإن العمل يصبح شاقا عسيرا ، ويكون مظنة للخطأ والنقص .

نسخة المؤلف

أما نسخة المؤلف فهي التي توثقنا من أنها كانت هي نفسها بخطه ،
تحمل عنوان الكتاب واسم مؤلفه وتوقعه عليها .
وابتات ذلك يحتاج الى أدلة وتمحيص دقيق .

فقد ينقل الناسخ كلام المؤلف بنصه ، ولا يعقب عليه بما يشعر بنقله
عن نسخة الاصل ، فيظن القارىء أنها هي نسخة المؤلف ، وهو أمر يحتاج
الى فطنة المحقق وخبرته بالخط والتاريخ والورق (٩٩) .

فإذا اطمأن المحقق الى تلك المخطوطة ، وانها بخط مؤلفها بما يستعين
به من الادلة المثبتة عليها ، كالتملكات مثلا ، أو السماعات ، أو غير ذلك
من الادلة ، ظهرت مشكلة أخرى هي انه قد تكون للكتاب مسودة وميضة ،
وكلاهما بخطه ، وهناك أدلة أو علامات تدل على ذلك ؟ بأن تكون واحدة
منهما مثلا مضطربة العبارة ، كثيرة الشطب ، تداخلت فيها السطور ، وتركت
فيها بياضات للاضافة والاحاق الى جانب نسخة أخرى قومت ونسقت بصورة
توحي بأنها قد ارتضاها مؤلفها ، فلاشك أن الميضة هي النسخة الاصلية ،
وعليها الاعتماد ، وقد يرجع الى المسودة لتصحيح القراءة والتأكد من العبارة .
فإن وجدت المسودة فقط ولم يرد دليل على أن المؤلف أخرج
غيرها كانت هي المعول عليها :

(٩٩) عبد السلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها : ٢٩ .

(١٠٠) طبقات الشافعية الكبرى ٢٥٥/٩ .

ومن ذلك كتاب ابن الوكيل صدر الدين ابن المرحل (المتوفى ٧١٦هـ) المسمى (الاشباه والنظائر) فقد ذكر ابن السبكي أنه مات ولم يحضره (١٠٠) ، وذكر حاجي خليفة أنه لم ينقحه (١٠١) .

وذكر ابن حجر أن جمال الدين الاسنوي (المتوفى ٧٧٢هـ) ألف كتابا في الاشباه والنظائر ولم يبيضه (١٠٢) .

وذكر القسطلاني أن يحيى بن محمد بن يوسف الكرمانى (وهو ولد الكرمانى شارح البخاري) صنع ايضا شرحا للبخاري سماه : « مجمع البحرين وجواهر الجبرين » قال : وقد رأيناه وهو في ثمانية اجزاء كبار بخطه مسودة (١٠٣) .

وان شمس الدين البرماوي وضع كتابا سماه « اللامع الصحيح في شرح الجامع الصحيح » ثم قال : ولم يبيض الا بعد موته (١٠٤) .

وربما يكون المؤلف قد أخرج كتابه أكثر من مرة ، وفي كل مرة يتقح فيه ويزيد ، تماما كما يقوم المؤلف في وقتنا الحاضر بطبع كتابه أكثر من مرة ، فتكون الطبعة الثانية مثلا منقحة ، اي أن المؤلف قد أحدث فيها تغييرا من زيادة أو نقصان ، أو تغيير ، أو تعديل . وقد حصل هذا عند الاقدمين .

فالباحظ ألف كتابه البيان والتبيين مرتين ، وان الثانية أصح وأجود

(١٠١) كشف الظنون : ١٠٠/١ .

(١٠٢) الدرر الكامنة : ٤٦٤/٢ ، وانظر كشف الظنون ١٠٠/١ .

(١٠٣) ارشاد الساري : ٤٢/١ .

(١٠٤) المصدر نفسه .

من الاولى (١٠٥) ، وقد ظهر لمحقيقه ذلك ونبه عليه في مقدمته (١٠٦) .
وقد ذكر ابن التديم أن كتاب (الياقوت) لابي عمر الزاهد (المتوفى
٣٤٥هـ) قد ظهر في ست صور ، قضى مؤلفها في تأليفها ما بين سنتي ٣٢٦ -
٣٣١هـ (١٠٧) .

وأن كتاب (الجمهرة) لابن دريد (المتوفى ٣٢١هـ) مختلف النسخ
كثير الزيادة والنقصان ، لانه أملاء بفارس وأملاء بغداد من حفظه ، فلما
اختلف الاملاء زاد ونقص ، ثم قال : وآخر ما صح من النسخ نسخة ابي
الفتح عبدالله بن أحمد النحوي ، لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه (١٠٨) .
وذكر ياقوت أن تاريخ دمشق لابن عساكر (المتوفى ٥٧١هـ) له
نسختان جديدة في ثمانمائة جزء (اي ثمانين مجلدة) وقديمة في ٥٧٠ جزءا
(اي ٥٧ مجلدة) (١٠٩) .

وذكروا أن لكتاب وفيات الاعيان لابن خلكان (المتوفى ٦٨١هـ)
نسختين ، تختلف احدهما عن الاخرى (١١٠) .
وذكروا أن لكتاب (الروضتين في اخبار الدولتين) لابي شامة المقدسي
(المتوفى ٦٦٥هـ) نسختين قديمة ، وجديدة هي المنعبرة (١١١) .

-
- (١٠٥) معجم الادباء (رفاعي) ١٠٦/١٠٦ .
(١٠٦) عبدالسلام هارون : مقدمة كتاب البيان والتبيين للجاحظ ١٦-١٧
وانظر تحقيق النصوص ونشرها : ٣٣ .
(١٠٧) الفهرست : ١١٢ ، وانظر تحقيق النصوص ونشرها : ٣٥ .
(١٠٨) الفهرست : ٩١ ، وانظر تحقيق النصوص ونشرها : ٣٤ .
(١٠٩) معجم الادباء : ٧٦/١٣ ، قواعد تحقيق المخطوطات : ٨ .
(١١٠) د . احسان عباس : مقدمة وفيات الاعيان ج ٧ ص ٦٦ .
(١١١) كشف الظنون : ٢٩٤/١ ، وقواعد تحقيق المخطوطات : ٨ .

وربما يملئ المؤلف كتابه املاءات متعددة ، يصحح في كل املاء
وينسق ، حتى تكون للكتاب روايات متعددة مختلفة :

قال الحافظ السيوطي :

قال الحافظ صلاح الدين العلائي : روى الموطأ عن مالك جماعات كثيرة
وبين رواياتهم اختلاف من تقديم وتأخير وزيادة ونقص ، وأكبرها رواية
القنبي ، ومن اكبرها واكثرها زيادات رواية ابي مصعب ، فقد قال ابن حزم
في رواية أبي مصعب زيادة على سائر الموطآت نحو مائة حديث ، وقال
الغافقي : في مسند الموطأ اشتمل كتابنا هذا على ستمائة حديث وستين
حديثاً ، وهو الذي انتهى اليها من مسند موطأ مالك ، قال : وذلك انني
نظرت الموطأ من ثنتي عشرة رواية رويت عن مالك ٠٠٠ ثم ذكرها ٠٠٠
فقال السيوطي معقبا على ذلك : قلت : وقد وقفت على الموطأ من روايتين
آخرين سوى ما ذكر الغافقي : احدهما : رواية سويد بن سعيد ،
والأخرى رواية محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة ، وفيها أحاديث
يسيرة زيادة على سائر الموطآت منها حديث « انما الاعمال بالنيات » ٠٠٠
الحديث وبذلك يتبين صحة قول من عزا روايته الى الموطأ ووهم من خطأه
في ذلك ، وقد بنيت الشرح الكبير على هذه الروايات الاربعة
عشرة ٠٠ (١١٢)

(١١٢) السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن (المتوفى ٩١١ هـ) : تنوير
الحوالك شرح موطأ الامام مالك (نشر المكتبة التجارية الكبرى
بمطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٥٦ / ١٩٣٧) ج ١ ص ٩ ، وانظر
الزرقاني ، محمد بن عبد الباقي بن يوسف (المتوفى ١١٢٢ هـ)
شرح موطأ الامام مالك (مطبعة مصطفى الحلبي ط : ١ سنة
١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م) ج ١ ص ١٠ .

وللموطأ الآن طبعان احدهما تختلف عن الاخرى زيادة ونقصا وتقديما وتأخيرا (١١٣) .

ولمسند الامام أبي حنيفة روايات كثيرة أقدمها رواية تسبب الى تلميذه أبي يوسف وهي مطبوعة (١١٤) ، وهناك روايات له متعددة تسبب الى رواة من القرنين الثالث والرابع وآخرين من القرن الخامس (١١٥) ، بينما نجد الشيخ محمد بن محمود بن محمد الخوارزمي (المتوفى ٦٦٥هـ) يجمع مسنده من خمسة عشر مسندا ، وهو المطبوع بين ايدينا باسم (جامع مسانيد الامام الاعظم) (١١٦) .

مما يدل على ان الكتاب قد تكون له صور متعددة حتى ولو كان بخط مؤلفه .

قال الدكتور مصطفى جواد :

« فان وجد المخطوط الذي كتبه المؤلف بنفسه بتأليف واحدة ونشرة واحدة وكان سالما من الخرم والنقصان او بعض النقص كالرطوبة ، فالاستناد في التحقيق اليه والاعتماد في النشر عليه ، والا وجب حشد جميع النسخ »

(١١٣) احدهما طبعه محمد فؤاد عبدالباقي (دار احياء الكتب العربية ١٩٥١) بثلاثة اجزاء وهي الطبعة المشتهرة ، وطبعة المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية بمصر بتحقيق عبدالوهاب عبداللطيف التي هي برواية محمد بن الحسن الشيباني (ط ١ القاهرة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م) بجزء واحد .

(١١٤) طبع في مصر سنة ١٣٢٧هـ وطبع بتحقيق صفوة النسقا بمطبعة الاصيل بحلب ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .

(١١٥) شوقي ضيف : البحث الادبي طبيعته مناهجه أصوله مصادره (دار المعارف بمصر ١٩٧٢) ص ١٤٩ .

(١١٦) طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٣٢هـ في ج ١ - ج ٢ .

الممكن جمعها من الكتاب بأعيانها أو بتساويرها ، أو بنسخها المقابل
المعارض (١١٧)

ثالثا - مقارنة النسخ :

في ضوء ما ذكرنا نستطيع أن نقول : ان الغرض من التحقيق هو
تثبيت النص كما كتبه مؤلفه دون زيادة ولا نقصان .

ومن أجل هذا الغرض يحرص المحقق على أن يثبت نص المؤلف
الذي قامت الأدلة على أنه ورد بخطه دون تغيير ، حتي ولو كان فيه خطأ أو
سهو أو لحن ؟ لان ذلك يعطى حكما على مؤلفه . فان وقع في المخطوط
خطأ أو سهو أو لحن أو نقص أو زيادة به المحقق عليه في الحاشية .

وحكم النسخة التي قرأها المؤلف أو قرئت عليه وثبت عليها اجازته
وتوقيعه كحكم نسخة المؤلف .

وهكذا حكم نسخة تلميذه التي قرئت على المؤلف او نسخة عالم
معاصر للمؤلف ثبت حرصه وتحقيقه وتحريره ونباهته .

فان لم تكن النسخة الأم نسخة المؤلف ، ولم تقرأ عليه ، ولم
يجزها باجازته وتوقيعه . ولم تكن من نسخ تلاميذه ، أو نسخ علماء مدققين
عاصروه . فحينذاك يتمكن المحقق من أن يتحرى في تثبيت النص ويجتهد
ويختار النص الذي تقوم الأدلة على أنه هو المراد كأن يكون هناك تفصيل
لهذا القول في ماسيأتي من الكلام أو يكون له شروح وتعليقات .
وربما يكون النص الصحيح في نسخة متأخرة عن النسخة الأم ، لكون

(١١٧) أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص مجلة الزرد المجلد
السادس العدد الاول ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م ص ١١٩ .

تلك النسخة منقولة عن نسخة المؤلف مثلاً أو عن أصل قديم جداً وذلك الأصل منقول عن نسخة المؤلف .

وهنا تتفاوت النسخ في ما بينها بحسب قابلية النساخ على الضبط والدقة ، والاستساخ ، وصورة الخط ، وطبيعة الورق والقلم والمداد ، فإن هذه الأمور تؤثر في سلامة العبارة وتجعلها عرضة للتصحيف والتحريف .

أما التصحيف فهو أن تقرأ العبارة على صورة لم يرد لها قائلها ؛ بأن يصير الحرف حرفاً آخر ، أو أن ينقط المهمل ، ويهمل المعجم ، ويكثر ذلك في الكلمات التي لم تنقط ، وقد وقع في هذه الآفة كثير من الرواة والكتاب^(١١٨) كأن تغير كلمة (النخل) الى (التحل) ، و (حنين) الى (خير) و (باتوا) الى (باتوا) وهكذا .

وأما التحريف فهو في معنى التصحيف من أنه تغير الحرف عن شكله ، والكلمة عن معناها ، ويفهم من قوله تعالى « يحرفون الكلم عن مواضعه »^(١١٩) وجود القصد الى ذلك ، إلا أن بعضهم قد فرق بين التحريف والتصحيف :

قال ابن حجر :

« ان كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق ، فإن كان ذلك بالنسبة الى النقط فالمصحف ، وان كان بالنسبة الى

(١١٨) الاصفهاني ، حمزة بن حسن (المتوفى في حدود ٣٦٠ هـ) : التنبيه على حلوث التصحيف (ط ١ مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧) ص ٣١ .

(١١٩) النساء : ٤٦ ، والمائدة : ١٣ .

الشكل فالحرف ، (١٢٠) وهذا اصطلاح منه .

ويقع التصحيف والتحريف اما من سوء القراءة الناتج عن رداءة الخط ، أو عدم وضوح الكتابة ، أو عدم جودة ادواتها ، أو عن خطأ في السمع أو في الفهم (١٢١) .

ولاجل ذلك ظهرت كتب المؤلف والمختلف التي وصفت للتمييز بين الالفاظ التي تأتلف شكلا وتختلف معنى ، ولاسيما في الاسماء .
ككتاب (الاكمال) (١٢٢) لابن ماكولا (المقتول سنة ٤٧٥هـ) و
(اكماله) (١٢٣) لابن نقطة (٦٢٩هـ) ، و (تكملة اكمال الاكمال) (١٢٤)
لابن الصابوني (المتوفى ٦٨٠هـ) ، وكتاب (المشبه في الرجال) (١٢٥)

(١٢٠) شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الاثر بتعليق علي بن سلطان القاري (دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ص ١٤١ - ١٤٢ .

(١٢١) منهج تحقيق النصوص ونشرها للدكتور نوري القيسي والدكتور سامي العاني ص ١١٢-١١٥ ، وقد سرد المحققان مجموعة من الكتب التي الفت في التصحيف والتحريف فلتراجع هناك في الصفحة ١٠٥ وما بعدها .

(١٢٢) طبع في الهند بتحقيق الشيخ المعلمي البهمني (حيدر آباد ١٩٦٢ - ١٩٦٧) بستة اجزاء ولم يكمل وقد صورت هذه الاجزاء وطبع السابع معها في بيروت ١٩٨٠ .

(١٢٣) منه نسخة بدار الكتب الظاهرية برقم ٤٢٩ حديث وفي دار الكتب المصرية برقم ١٠ مصطلح الحديث وفي دار التحف البريطانية برقم ٤٥٨٦ انظر الدكتور بشار عواد معروف : ضبط النص والتعليق عليه مجلة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠/١٩٨٠ الجزء الرابع من المجلد الحادي والثلاثين : ٢٦١ .

(١٢٤) حققه ونشره الدكتور مصطفى جواد وطبع المجمع العلمي العراقي ١٩٥٧ .

(١٢٥) طبع بمطبعة عيسى الحلبي بالقاهرة ١٩٦٢ .

للذهبي الذي شرحه ابن حجر العسقلاني بكتابه (تبصير المتنبه بتحرير
المشتبه) (١٢٦) وغير ذلك .

وتعتمد الاجادة في مقابلة النسخ وصواب العمل على مقدار ثقافة المحقق
واطلاعه وخبرته بأساليب الفقهاء ان كان المخطوط كتابا فقهيا ، وبأساليب
المحدثين ان كان المخطوط في الحديث ، وبأساليب الاصوليين ان كان المخطوط
في الاصول ، وهكذا .

فيثبت ما يرجحه ويقوم الدليل على أنه هو المراد ويشير الى اختلاف
النسخ في الهامش ، مع ذكر السبب الذي دفعه الى ترجيح ذلك الوجه ، فقد
يكون هناك وجه آخر لقراءة النص غير ما ذكره المحقق .

فان رأى نقصا في النسخة الأم ، وكانت هناك زيادات في النسخ الاخرى
لا يستقيم الكلام بدونها ، ثبتها في المتن حاصرا لها بأقواس الزيادة []
ومنها على ذلك في الهامش .

رابعاً - توثيق النص :

قد ينقل مؤلف المخطوط كلام السابقين له ويعزوه اليهم ، فلزيادة
التوثق والاطمئنان يتمكن المحقق من أن يرجع الى المصدر الذي نقل عنه
المؤلف سواء كان ذلك المصدر مخطوطا أو مطبوعا ، ليرى أكان موجودا فيه
أم لا ، ويشير الى ذلك ، كأن ينقل مؤلف ما عن الشافعي فكيف معروفة
مطبوعة وربما ينقل أحد المؤلفين المعاصرين للمؤلف ، أو المتأخرين عنه ،
عبارة من ذلك المخطوط يكون فيها غناء وفائدة « تضيء السبل أمام المحقق
لمعرفة كمال التعبير أو نقصه أو تحريفه أو زيادته ، فيحسن بالمحقق تتبع

(١٢٦) طبع بتحقيق البجلوي في المؤسسة العامة للتأليف بالقاهرة ١٩٦٧ .

ذلك ولا سيما في تحقيق كتاب لا توجد له الا نسخة مخطوطة واحدة ، فهنا يكون التوثيق لنصوص الكتاب أمرا لا غنى عنه ، اذ بواسطة تلك النقول تتأكد من وثاقة النص ، وصدق نسبته الى مؤلفه :

فقد استفدت في تحقيقي لكتاب أدب القاضي من الحاوي الكبير للماوردي من كتاب البحر للرويانى (وهو ابو المحاسن عبدالواحد بن اسماعيل المتوفى مقتولا بيد الملاحدة سنة ٥٠٢ هـ) اذ لم يكن البحر في حقيقته الا كتاب الحاوي بنصه مضافا اليه فوائد الرويانى .

وأفدت في تحقيقي لكتاب أدب القضاء لابن ابي الدم (شهاب الدين ابي اسحاق ابراهيم بن عبدالله الهمداني انحموي الشافعي المتوفى ٦٤٢ هـ) من كتاب (توقيف الاحكام على غوامض الاحكام) لشهاب الدين ابي العباس احمد بن عماد بن يوسف المصري الشافعي المعروف بالاقفهسي (المتوفى ٨٠٨ هـ) بنسخته المخطوطتين المحفوظة احدهما في دار الكتب المصرية المرقمة (٢١٩ فقه تيمور) والثانية في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٤٣٨٢ عام) ؟ فقد نقل ابن العماد الاقفهسي في هذا الكتاب عشرين ورقة (اي أربعين صفحة) من كتاب أدب القضاء لابن ابي الدم بنصها مصدرة بقوله (فصول متفرقة من كتاب أدب القضاء لابن أبي الدم) .

كما أفدت من الكتب المتأخرة التي نقلت عنهما ، وقارنت ذلك ونبته على مكان تلك العبارات في تلك الكتب .

خامسا - التعليق على النص :

ويقصد به اغناء النص بما يوضحه ويزيل الالاس فيه فيشرح غامضه ويترجم لرجاله ويخرج شواهد من الآيات والاحاديث والاشعار والاقوال ، وتحرير المسائل الخلافية وبيان موضع الخلاف والرأي الراجح .

وهو مثار النقاش والجدل بين المهتمين بالتحقيق ؟ فهناك رأيان في التعليق على النص متقابلان علي طرفي نقيض (١٢٧) :

أحدهما : يرى أنه يجب أن يقتصر على اخراج النص كما هو دون تعليق . وقد أخذت به جمهرة من المحققين مقتفين أثر كثير من المستشرقين .
والآخر : يرى أن عمل المحقق لا يتم الا بتوضيح النص بما يحتاج اليه من تعليقات وبيان فروق النسخ وتوضيح اللفظ وازالة الاشتباه ، وتخريج الآثار وترجمة الاعلام وغير ذلك .

ويستدل أصحاب الرأي الاول على رأيهم بأن الهدف الاساس من التحقيق هو اخراج نص صحيح ، واما التعليق فهو أمر خارج عن التحقيق ، وهو أقرب الى عمل الشراح واصحاب الحواشي .

أما أصحاب الرأي الثاني فهم يرون أن البحث العلمي يقتضي ذلك ، ولا ينفك عنه ، والا لما سمي عمل المحقق تحقيقا .

ومن هذا الفريق من غالى في انتقال الهوامش بالتعليقات التي لا ضرورة لها ، كالترجمة للمشهورين مثلا ، أو شرح الامور الواضحة ، مما لا يستدعي التحقيق .

وفي الآونة الاخيرة بدأ يظهر رأي يتوسط في الحالتين ، فيرى والحق معه أن هناك نوعين من التعليقات :

(١٢٧) انظر الدكتور بشار عواد معروف : التكملة لوفيات النقلة (طبعة الآداب - النجف ١٣٨٨/١٩٦٨ م) ج ١ ص ٣٨ . وطبعة مؤسسة الرسالة (بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م) ٣٢/١ وبحثه الموسوم : ضبط النص والتعليق عليه (مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٤ من المجلد ٣١ سنة ١٤٠٠ / ١٩٨٠) ص ٢٤٦ .

النوع الاول : تعليقات تستلزمها طبيعة التحقيق ، ولا يتم العمل بدونها ، كالتنبيه على سهو ، أو اصلاح خلل ، أو اكمال نقص ، أو ترجيح عبارة نسخة على نسخة ، وشرح عبارة لا تفهم الا بتوضيحها ، أو ترجمة شخص يستلزم ترجمته سياق الحديث .

فان هذه التعليقات امور لا بد منها في التحقيق ولا تستغني عنها عملية التحقيق العلمي ، اذ ليس كل القراء متخصصين .

والنوع الثاني : تعليقات تأبأها طبيعة التحقيق أولا تستلزمها ، كالتعليقات التي لا يحتاج اليها مثلا وكالشروح لمواد لا تحتاج الى شرح ، وكالترجمة للمشهورين مثلا ، أو العناية الزائدة بعبارات النساخ في الدعاء ، وفروقات النسخ فيها ■ كقولهم رضي الله عنه أو رحمه الله أو عليه الرحمة أو عز وجل أو سبحانه وتعالى أو الكتابة والتوسع في موضوعات ليست مقصودة فان هذه الكتابة هي من عمل الشراح والمحققين ■

فاذا اتضح ذلك فان هناك كثيرا من التعليقات يستلزمها التحقيق منها :

١ - اثبات فروق النسخ في تحقيق المخطوطات التي لم تتوفر فيها نسخة المؤلف ، و ترجيح عبارة على عبارة ، والدليل على ذلك ، واكمال النقص ■

٢ - التنبيه على التصحيقات في النص بالاستعانة بالكتب المؤلفة في بيان التصحيح ■

٣ - التنبيه على السهو والخطأ والاهام الحاصلة في المخطوط ، وبيان المستدركات ، والمآخذ وذلك بمراجعة كتب ذلك الفن والاحاطة بمسائله ■

٤ - التعريف بالكلمة المهمة والمصطلح العلمي الذي يحتاج سياق

الحديث الى فهمه ، وذلك بالاستعانة بكتب اللغة ومعجماتها وهي كثيرة جدا ، وبكتب المصطلحات وهي كثيرة ايضا منها :

كتاب طلبة الطلبة للنسفي

والمغرب في ترتيب المغرب للمطرزي

والمغرب للجواليقي

والتعريفات للجرجاني

وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي

وجامع العلوم في اصطلاحات الفنون المسمى بدستور العلماء للاخند

نكري .

وأبجد العلوم للقنوجي (صديق بن حسن المتوفى ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م)

وتهذيب الاسماء واللغات للنووي

واصطلاحات الصوفية للقاشاني

ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زادة

وكشف الظنون لحاجي خليفة وذيله للبغدادبي

وغير ذلك وكلها مطبوعة متداولة .

٥ - ترجمة الاعلام التي تحتاج الى الترجمة كالاسماء المهمة

المغمورة ، او التي تأتلف مع غيرها . وقد كثرت كتب التراجم كثيرة

مفرطة .

٦ - تخريج الآيات باستخراجها من المصحف ومقابلتها وتصحيحها في

المخطوط وضبطها وتدوين رقمها من السورة ، وقد ألفت في هذا

المجال كتب كثيرة منها المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم لاحمد

فؤاد عبد الباقي وفهرس الالفاظ القرآنية الذي أصدره مجمع اللغة العربية

بالقاهرة ، والمرشد الى آيات القرآن الكريم وكلماته لـاحمد
فارس بركات ، والفهارس الاخرى المرتبة بحسب موضوعات الآيات
او المرتبة بحسب بداياتها . والقصد من ذلك ضبط الآيات والتأكد
منها .

٧ - تخريج الاحاديث النبوية الشريفة والآثار ، والتأكد من متنها
والفاظها ، وقد يتوسع بعضهم ببيان قوة الحديث ودرجته من حيث
الصحة والحسن والضعف بقصد التأكد منه والحرس عليه .

وهناك كتب كثيرة تبحث في تخريج الاحاديث والتنبه على ما
فيها وفي اسانيدها من العلل يمكن للمحقق ان يستعين بها في تخريج
الاحاديث منها :

- ١ - تخريج أحاديث أصول البزدوي لقاسم بن قطلوبغا (١٢٨) .
- ٢ - الترغيب والترهيب للحافظ المنذري (١٢٩) .
- ٣ - التعليق المغني على الدارقطني للعظيم آبادي (١٣٠) .
- ٤ - تلخيص الحبير في تخريج احاديث الرافي الكبير لابن حجر
العسقلاني (١٣١) (المتوفى ٨٥٢هـ) .
- ٥ - تمييز الطيب من الخبيث في ما يدور على ألسنة الناس من
الحديث لابن الديبع الشيباني (١٣٢) .

(١٢٨) طبع على هامش اصول البزدوي طبعة حجرية بمطبعة نور محمد
بكرجي في الباكستان .

(١٢٩) طبع طبعات عديدة منها طبعة عيسى الحلبي بمصر .

(١٣٠) طبع بهامش سنن الدارقطني بتحقيق اليماني (القاهرة دار المحاسن
١٩٦٦) .

(١٣١) مطبوع في القاهرة بتحقيق اليماني (القاهرة الطباعة الفنية ١٩٦٤) .

(١٣٢) مطبوع بمطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة ١٩٦٣م .

- ٦ - تنزيه الشريعة للكتاني (١٣٣) .
- ٧ - الجامع الصغير للسيوطي (١٣٤) .
- ٨ - جامع الأصول لابن الأثير (١٣٥) .
- ٩ - الجرح والتعديل للرازي (١٣٦) .
- ١٠ - حسن الأثر في ما فيه ضعف واختلاف من حديث وأثر للحوت (١٣٧) .
- ١١ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور للسيوطي (١٣٨) .
- ١٢ - الدراية في تخريج أحاديث الهداية لابن حجر العسقلاني (١٣٩) .
- ١٣ - ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الحديث للتابلسي (١٤٠) .
- ١٤ - سبل السلام شرح بلوغ المرام للصنعاني (١٤١) .
- ١٥ - سلسلة الأحاديث الضعيفة للالباني (١٤٢) .
- ١٦ - علل الحديث للرازي (١٤٣) .
- ١٧ - الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني (١٤٤) .

-
- (١٣٣) مطبوع بمطبعة عاطف بالقاهرة ١٣٧٨ هـ .
 - (١٣٤) مطبوع بمطبعة مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٩٥٤ م .
 - (١٣٥) مطبوع بمطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
 - (١٣٦) مطبوع في حيدر آباد ١٩٤١-١٩٥٣ .
 - (١٣٧) مطبوع في بيروت ١٩٣٤ م .
 - (١٣٨) مطبوع بالمطبعة الميمنية بالقاهرة ١٣١٤ هـ .
 - (١٣٩) طبع بعناية هاشم يماني بمطبعة الفجالة بالقاهرة ١٩٦٤ .
 - (١٤٠) طبع ضمن مطبوعات جمعية النشر الأزهرية بالقاهرة ١٩٣٤ .
 - (١٤١) مطبوع طبعات عديدة منها ط ٢ مصطفى الحلبي ١٩٥٠ .
 - (١٤٢) مطبوع ضمن مطبوعات المكتب الإسلامي بدمشق ١٣٨٢ هـ .
 - (١٤٣) طبع بالمطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٣ هـ .
 - (١٤٤) طبع بمطبعة السنة المحمدية ١٩٦٠ .

- ١٨- الكافي الشاف في تخريج احاديث انكشاف لابن حجر (١٤٥) .
- ١٩- كشف الخفاء ومزيل الالباس عما اشتهر من الاحاديث بين الناس للعجلوني الجراحي (١٤٦) .
- ٢٠- كنز العمال في سنن الاقوال والافعال للبرهاني فوري (١٤٧) .
- ٢١- كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق للمناوي (١٤٨) .
- ٢٢- اللآلئ المصنوعة في الاحاديث الموضوعة للسيوطي (١٤٩) .
- ٢٣- مجمع الزوائد للعراقي وابن حجر (١٥٠) .
- ٢٤- المراسيل في الحديث للرازي (١٥١) .
- ٢٥- مرشد المختار الى ما في مسند الامام أحمد من الاحاديث والآثار تاليف حمدي عبدالمجيد السلفي (١٥٢) .
- ٢٦- المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر (١٥٣) .
- ٢٧- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي الكريم نشر اتحاد المجامع الاممية (١٥٤) .

-
- (١٤٥) طبع في نهاية الكشف (مصطفى محمد ١٣٥٤هـ) وفي اسفله في طبعة بيروت .
 - (١٤٦) مطبوع بعناية أحمد القلاش بحلب (بدون تاريخ) .
 - (١٤٧) مطبوع في حيدر آباد ١٣٦٤هـ وفي حلب ايضا .
 - (١٤٨) مطبوع على هامش الجامع الصغير (مصطفى الحلبي ١٩٥٤) .
 - (١٤٩) طبع بالمطبعة الحسينية بالازهر ١٣٥٢هـ .
 - (١٥٠) نشر مكتبة القدس بالقاهرة ١٣٥٢هـ .
 - (١٥١) طبع مرتين احدهما بتحقيق صبحي السامرائي (مكتبة المثنى بغداد ١٩٦٧) والاخرى في دمشق .
 - (١٥٢) طبع في مطبعة الارشاد بغداد ١٩٨١ .
 - (١٥٣) طبع في الكويت ١٩٧٣ .
 - (١٥٤) طبع في برلن في ليندن ١٩٣١-١٩٦٩ .

- ٢٨- المقنى عن حمل الاسفار في الاسفار للعراقي (١٥٥) .
- ٥٩- مفتاح كنوز السنة لاحمد فؤاد عبد الباقي (١٥٦) .
- ٣٠- المقاصد الحسنة للسخاوي (١٥٧) .
- ٣١- منتخب كثر العمال للتقي الهندي (١٥٨) .
- ٣٢- موسوعة أطراف الاحاديث النبوية مرتبة ابجديا لابي هاجر محمد السعيد بن بسوتي آل زغلول (١٥٩) .
- ٣٣- نصب الراية للزيلعي (١٦٠) .
- ٣٤- نيل الاوطار للشوكاني (١٦١) .
- وغير ذلك فضلا عن كتب الحديث نفسها واطرافها .
- ٨ - تخريج الايات الشعرية والاقوال والامثال والحكم لضبطها واقامتها وعزوها الى قائلها ومواضع روايتها ، وذلك بمراجعة الدواوين وكتب الثقافة العامة ومعجمات اللغة والمجاميع الادبية ومعجمات الامثال وكتب الحكمة .
- ٩ - الاحالات الى مظان المسائل ومواضعها ليستفيد من ذلك الباحثون .
- ١٠- توثيق النص بتسع نقول المؤلف عن السابقين أو نقول المتأخرين عنه ، ومقابلة ذلك ، والاشارة الى مواضعها ان كان ذلك ممكنا .

-
- (١٥٥) مطبوع على هامش الاحياء للغزالي (المكتبة التجارية الكبرى) .
- (١٥٦) مطبوع في القاهرة .
- (١٥٧) نشر دار الآداب بالقاهرة ١٩٥٦ .
- (١٥٨) طبع على هامش مسند الامام احمد بن حنبل (المطبعة الميمنية مصر ١٣١٣هـ ٢) .
- (١٥٩) نشر مكتبة المصطفى بالقاهرة ١٩٨٠ طبع منه ستة اجزاء صغيرة فيها ٦٠٠٠ حديث .
- (١٦٠) طبع بمطبعة دار المأمون ١٩٣٨ .
- (١٦١) طبع بمطبعة مصطفى الحلبي ط ٢ سنة ١٩٥٢ .

سادسا - خدمة النص :

ولا بد للنص المحقق من خدمة وبذل جهد ليظهر مؤديا غرضه على الوجه الاكمل ، وذلك بضبطه بالشكل او بضبط ما تدعو الحاجة اليه من الالفاظ والاسماء ، ووضع الفواصل وعلامات الترقيم الحديث ؛ وتقسيم المادة الى فقرات مبتدئ بسطر جديد ، وربما وضع بعض المحققين أرقاما متسلسلة للفقرات واذا رأى المحقق ان الكتاب خال من العناوين كان له ان يضع بعض العناوين يضعها بين أقواس الزيادة [مثلا ، أو يكتبها بخط مغاير وينبه على أنها من وضعه ، ولا يسرف في ذلك بحيث تفكك أوصال الموضوع الواحد ، بل لابد من مراعاة وحدة المادة وهيكلها .

٥ - القيام ببعض المكملات للتحقيق

هناك بعض الاعمال التي تعد مكملات للتحقيق فيها فائدة كبيرة منها :

اولا : المقدمة :

اعتاد المحققون وضع مقدمة بين يدي الكتاب يبحثون فيها تحقيق اسم المؤلف واسم الكتاب وصحة نسبة الكتاب الى المؤلف ويقدمون الدليل على ذلك ويبينون موضوع الكتاب ومصادره التي استقى منها وقيمة ذلك الكتاب وأهميته ، ووصف النسخ المعتمدة في التحقيق ، ويضعون نماذج لبدایات الاصول الخطية المعتمدة في التحقيق ونهاياتها ، ومنهج التحقيق والرموز المستخدمة في ذلك وغير ذلك من الامور التي لا يستغنى عنها كتاب .

ثانيا - ارقام الصفحات والسطور :

ومما اعتادوا عليه أن يضعوا ارقام صفحات الاصل المعتمد ، ومنهم

من يضع أرقام صفحات الطبعة السابقة كالذي فعله محققو كتاب الأغاني
طبعة دار الكتب فقد أشاروا الى طبعة بولاق ، كالذي فعله محقق تاريخ
الطبري (محمد ابو الفضل ابراهيم) اذ أشار الى ارقام صفحات الطبعة
الأوربية .

وبعض منهم يضع للأسطر في الصفحة الواحدة أرقاما بجانب السطور .
ولما كان من الصعب أن يرقم كل سطر لذلك اعادوا ان يضعوا الأرقام
٥٠ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ ، كما فعل (سخاو) في تحقيقه لطبقات ابن سعد وغيره .

ثالثا - عمل الفهارس :

لاشك أن الفهارس هي وجه الكتاب والنافذة التي يطل منها القارئ
الى ما فيه .

وقد تطور عمل الفهارس في الوقت الحاضر كثيرا ، ففضلا عن
فهرس الموضوعات التي يضمها الكتاب نجد أن هناك كثيرا من الفهارس
الضرورية التي تحيي الكتاب وتجعله صالحا للاستعمال السريع في الوقت
الحاضر ، أصبحنا نجدها عند محققي كتب التراث منها :

فهرس الآيات القرآنية الكريمة

فهرس الاحاديث النبوية الشريفة والآثار

فهرس الايات الشعرية والارجاز وانصاف الايات

فهرس الأقوال والأمثال والحكم

فهرس الاعلام الواردة في المخطوط

فهرس الكتب الواردة في متن المخطوط

فهرس المواضع الجغرافية والاماكن

فهرس القبائل والجماعات

فهرس المصطلحات العلمية والحضارية
فهرس المسائل المتخصصة بفن من الفنون
وغير ذلك من الفهارس التي تخدم الكتاب وتيسر سبب الانتفاع منه .
وقد تدعو الحاجة الى ايجاد فهارس اخرى .
رابعاً - المستدرجات :

لا يخلو انسان من سهو وغفلة ، والاعتراف بالخطأ فضيلة فيمكن
للمحقق أن يتدارك ما فاته بعمل التذييل أو المستدرك على ما فاته من خطأ
أو سهو في معالجة النصوص .

(الخاتمة)

وبعد :

فهذا ما منّ الله به علينا في هذه العجالة ، فإن أصبنا فهو توفيق منه
ورحمته ، وإن أخطأنا ، فحسبنا أن الكمال لله وحده « ان الحكم إلا لله
يقص الحق وهو خير الفاصلين » (١٦٢) فدعوه ، جل جلاله أن يسدد
خطانا الى ما فيه الخير والصواب وأن يحقق بهذه المذكرات النفع والفائدة
العملية في احياء هذا التراث الانساني الخالد ، والثروة الفكرية العظيمة .
وندعوه أن يهيئ لنا من الباحثين من يرشدنا الى الطريق القويم فيبدى لنا
النصح والتسديد والتوجيه ، ويكشف عما وقعنا فيه من الهفوات والاختفاء ،
لتسلافيها في طبعة قادمة ان شاء الله تعالى . .
« ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً » (١٦٣) .

(١٦٢) سورة الانعام ، من الآية : ٥٧ .

(١٦٣) سورة الكهف ، من الآية : ١٠ .

بعض المراجع المختصة

بفن تحقيق المخطوطات

- ١ - أصول نقد النصوص ونشر الكتب ، محاضرات المستشرق الألماني برجستراسر بكلية الآداب بالجامعة المصرية سنة ١٩٣١-١٩٣٢ اعداد وتقديم الدكتور محمد حمدي البكري ضمن اصدارات وزارة الثقافة بمصر - مركز تحقيق التراث (مطبعة دار الكتب ١٩٦٩) في ١٤٤ صفحة من القطع الكبير .
- ٢ - تحقيق النصوص ونشرها لعبد السلام هارون ط٤ (مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) في ١٤٤ صفحة .
- ٣ - قواعد تحقيق المخطوطات ، صلاح الدين المنجد (ط٣ دار الكتاب) في ٢٤ صفحة وقد نشرت في مجلة معهد المخطوطات م ١ ج ٢ نوفمبر ١٩٥٥ ص ٣١٧-٣٣٦ .
- ٤ - منهج تحقيق النصوص ونشرها تأليف الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور سامي مكي العاني (مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٥) في ١٦٨ صفحة .
- ٥ - تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية للدكتور محيي هلال السرحان - محاضرات القيت في الدورة التدريبية الخامسة التي عقدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية لدراسة شؤون المخطوطات العربية في بغداد من ١٩٨٠-٥-٤ - ١٩٨٠-٣-٧ في قاعة الحضري بالمؤسسة العامة للآثار والتراث (مطبوعة علي الرونيو) وهي أصل هذه المذكرات .

٦ - محاضرات في تحقيق الكتب (علوم اللغة والادب) للدكتور احمد مطلوب (وهي محاضرات القيت في الدورة المذكورة آنفا وقد نشرت في مجلة معهد المخطوطات في العدد ٣ (الكويت ١٩٨٢) .

٧ - ضبط النص والتعليق عليه للدكتور بشار عواد معروف وهي محاضرات القيت في الدورة المذكورة آنفا وقد نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي في الجزء الرابع من المجلد الحادي والثلاثين في ذي القعدة ١٤٠٠/ تشرين الاول ١٩٨٠ ص ٢٤٦-٢٦٩ .

٨ - التوثيق تاريخه وادواته للاستاذ عبدالمجيد عابدين من اصدارات الامانة العامة للفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي للوثائق بغداد (دار الحرية ١٤٠٢/ ١٩٨٢) في ٥٢ صفحة ، وقد نشر في مجلة الوثائق العربية ببغداد العدد ٣ لسنة ١٩٧٧ .

٩ - علم تحقيق الوثائق المعروف بعلم الدبلوماسية للاستاذ سالم عبود الألوسي من اصدارات الامانة العامة للفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي للوثائق بغداد (دار الحرية ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م) ، في ٥٦ صفحة وقد نشر في مجلة الكتاب التي كان يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين في العدد ١٠ لسنة ١٩٧٤ .

١٠ - مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي تأليف الدكتور فرائز روزنتال ترجمة الدكتور أنيس فريجة « اد الثقافة بيروت ١٩٦١ في ٢٣٢ صفحة .

١١ - محاضرات الدورة التدريبية الثانية لدراسة شؤون المخطوطات التي اقامها معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية في ١١-١١-١٩٧٢

- الى ١٠-١-١٩٧٣ القاهرة معهد المخطوطات العربية ١٩٧٣ .
- ١٢- المخطوطات العربية تحقيقها وقواعد فهرستها لفاضل عثمان توفيق النقيب رسالة دبلوم في المكتبات من جامعة بغداد ١٩٧٥ مطبوعة على الرونيو في ٦٣ صفحة .
- ١٣- مقدمة في المنهج محاضرات للدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطيء) على طلبة الماجستير (مطبوعة على الرونيو) وقد طبعت في مطبعة الجلاوي في القاهرة ٩٧١ ضمن مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية في جامعة الدول العربية .
- ١٤- الحلفة الدراسية للخدمات المكتبية والبيبلوغرافيا والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية مطبعة جامعة دمشق ١٩٧٢ .
- ١٥- المنطق لجميل صليبا بيروت ١٩٦٧ .
- ١٦- البحث الادبي (طبيعته ، مناهجه ، أصوله ، مصادره) لشوقي ضيف (ط القاهرة دار المعارف ١٩٧٢) الفصل الثالث ، وقد نشر في مجلة (المجلة) السنة ٩ العدد ١٠١ مايس ١٩٦٥ ص ٣-١٦ .
- ١٧- النقد التاريخي ترجمة عبدالرحمن بدوي ط القاهرة ١٩٦٣ .
- ١٨- مناهج التأليف عند العلماء العرب (قسم الآداب) للدكتور مصطفى الشكعة دار العلم للملايين ١٩٧٣ .
- ١٩- منهج تحقيق المخطوط بحث لهاني العمدة في رسالة المكتبة العدد ٣ للسنة ٨ ايلول ١٩٧٣ ص ٨ .
- ٢٠- قواعد تحقيق النصوص ونشرها وهي القواعد التي وضعها معهد المخطوطات لتحقيق النصوص مجلة المخطوطات العربية ج ١ من المجلد ١ ص ١٣٠ .

- ٢١- نص في ضبط الكتب وتصحيحها للعلامة بدر الدين الفري تحقيق محمد مرسي انحولي مجلة معهد المخطوطات العربية ج١ مجلد ١٠ ١٩٦٤ ص ١٦٧-١٨٤ ولهذا النص مختصر في كتاب المعيد في ادب المفيد والمستفيد للعلموي مطبعة الترقى دمشق ١٣٤٩هـ ص ١٣٠ .
- ٢٢- ضبط الشعر واقامة أوزانه ومعانيه في المخطوطات التي تنشر بحث للكتاب محمد عبدالغني حسن في مجلة معهد المخطوطات العربية ج١ مجلد ١٨ لسنة ١٥٩-١٨٧ .
- ٢٣- المنطق الحديث ومناهج البحث للدكتور محمود قاسم (ط٤ مكتبة الانجلو المصرية) ١٩٦٦ .
- ٢٤- في الميزان الجديد للدكتور محمد مندور (ط٢ مكتبة نهضة مصر ومطبعها القاهرة) ص ١٧٠ - ١٨١ حول اصول النشر (نقد لتحقيق كتاب قوانين الدواوين لابن ماتي المتوفى ٦٠٦هـ تحقيق الدكتور عزيز سوريال عطية) .
- ٢٥- أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق الصووس اعدھا وعلق عليها عبدالوهاب محمد علي المدواني مجلة المورد المجلد السادس العدد الاول ١٣٩٧/١٩٧٧ ص ١١٧-١٣٨ .
- ٢٦- طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار تأليف طه باقر والدكتور عبدالعزيز حميد من مطبوعات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في الجمهورية العراقية مطابع مؤسسة دار الكتب والطباعة والنشر ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ص ١٦٩-١٧٨ .
- ٢٧- مقدمة المجلد الاول من تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر تحقيق صلاح الدين المنجد (دمشق ١٩٥١) .
- ٢٨- مقدمة كتاب الشفاء لابن سينا (المنطق) بقلم الدكتور ابراهيم مذكور

(القاهرة ١٩٥٣) ص ٣٨-٤٢ .

٢٩- الدكتور جورج كرماج : المستشرقون وتحقيق التراث العربي . مقالة
في مجلة آفاق عربية السنة السابعة حزيران ٨٢ العدد ١٠ ص ٧٩ -

• ٨٣

٣٠- قواعد فهرسة المخطوطات العربية للدكتور صلاح الدين المنجد (ط ٢)
دار الكتاب الجديد بيروت ١٣٩٦ / ١٩٧٦ في ٨٠ صفحة .

تصويبات

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٨	قبل الاخير	الحجة	القعدة
٢٠	قبل الاخير من المتن	يلفه	حتى يبلغه
٢٢	٦	المدينة	المدينة
٢٥	٤	ويشتونه	ويشونه
٣٣	قبل الاخير من المتن	نلاث	ثلاثة
٣٧	قبل الاخير من المتن	يعني	يعنى
٣٨	الاول	معنوي	ومعنوي
٤٤	٤	الحكم	عبدالحكم
٤٩	١٧	اليان	الياني
٥٧	قبل الاخير من المتن	يعني	يعنى
٥٩	١٦-١٥	بين الفقهاء	بين أقوال الفقهاء
٧١	■	الرري	الرأي
٧٢	٣	الا اهم	الا أنهم
٧٢	قبل الاخير من المتن	خيمة	خيمة
٧٣	الثاني في الهامش	دمشج	دمشق
٧٧	الاخير من المتن	واني	وأني
٨٢	٣	كلصلوات	كالصلوات
٨٣	٩	المطلقات	والمطلقات
٨٥	١٢	ومؤسسة	ومؤسسه
٨٧	٨	تأليف	تأليف

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٨٩	٤	ونها	ومنها
٨٩	٩	التوفي	آ التوفي
٨٩	٩	التوفي	التوفي
٨٩	١٨	ومؤسسة	ومؤسسة
٩٢	١٦	ومؤسسة	ومؤسسة
١٠٠	١٦	شي	شيء
١٢٤	٩	بن	ابن
١٢٩	٩	بجمعها	بجمعها
١٦٢	٧	وقد	وقد
١٨٢	٤	بوصفه	بوصفه
١٩٦	قبل الاخير من المتن		الرقاق
٢١٣	الاول في الهامش		المحدث
٢١٧	١٤	دسيته	وسميته
٢٢٤	٤	نفسيا	نفسا

فهرس موضوعات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٩	الباب الأول - العلوم الشرعية
١٢	الفصل الاول - العلوم الشرعية
١٢	المبحث الاول : المقصود بالعلوم الشرعية
١٤	المبحث الثاني : تاريخ العلوم الشرعية وتطورها
١٥	العلم والتعليم في نظر الاسلام
	الحركة العلمية تشمل كل شرائع المجتمع
٢١	في عهد الرسول (ص)
٢٢	مكافحة الامية في عهد الرسول (ص)
٢٣	مجانية التعليم في عهد الرسول (ص)
٢٤	تخوله (ص) لاصحابه الموعظة مخافة السامة
٢٤	العلوم الشرعية في عهد الخلفاء الراشدين
	العلوم الشرعية في عهد التابعين وعهد
٢٦	التدوين الى عصرنا الحاضر
	المبحث الثالث : حاجتنا الى العلوم الشرعية
	والتشريع الاسلامي في الوقت
٢٧	الحاضر
	الفصل الثاني : تعريف بستة فنون من
٣١	العلوم الشرعية
٣١	المبحث الاول : علم التفسير
٣١	تعريفه لغة واصطلاحاً

٣٣	التأويل
٣٥	الفرق بين التفسير والتأويل
٣٧	اقسام التفسير
٣٩	نشأة علم التفسير وتطوره
٤٠	التفسير في عهد الرسول (ص)
٤٢	التفسير في عهد الصحابة
٤٥	التفسير في عهد التابعين
٤٧	التفسير في عهد التدوين
٤٩	مذاهب التفسير في هذا العصر
٥٠	١ - التفسير بالمأثور
٥١	تفسير الطبري
٥٢	تفسير ابن كثير
٥٣	تفسير السيوطي
٥٤	٢ - التفسير بالرأي
٥٧	تفسير الرازي
٥٨	تفسير الكشف
٥٩	تفسير القرطبي
٦٠	من أشهر التفاسير
٦٤	من كتب التفسير المتخصصة
٦٤	١ - التفاسير اللغوية والنحوية
٦٤	٢ - التفاسير الفقهية
٦٥	٣ - تفاسير الفرق

- ٦٥ ١ - المعتزلة
- ٦٦ ٢ - الصوفية
- ٦٦ ٣ - الشيعة الامامية
- ٦٦ ٤ - الزيدية
- ٦٧ ٥ - الخوارج
- ٦٧ ٤ - من التفاسير الحديثة
- ٦٨ المبحث الثاني : الفقه
- ٦٨ المقصود بالفقه
- ٦٩ - حالة الفقه في عهد الرسول (ص)
- ٧٤ الفقه والفقهاء في عهد الخلفاء الراشدين
- ٧٨ الفقه في عهد التابعين وعهد التدوين
- ٨١ اختلاف المجتهدين
- ٨٢ اسباب اختلاف الفقهاء والمجتهدين
- ٨٥ المذاهب الفقهية
- ٨٥ ١ - مذاهب اهل السنة
- ٨٦ المذهب الحنفي
- ٨٨ المذهب المالكي
- ٨٩ المذهب الشافعي
- ٩٢ المذهب الحنبلي
- ٩٤ ٢ - المذاهب الشيعية
- ٩٤ مذهب الامامية
- ٩٥ المذهب الزيدي

٩٧	٣ - المذاهب المندثرة
٩٧	مذهب الاوزاعي
٩٧	مذهب الثوري
٩٧	مذهب الليث بن سعد
٩٨	مذهب ابن جرير الطبري
٩٨	المذهب الظاهري
٩٨	المذهب الاباضي
٩٩	اقسام الفقه
١٠٠	مصادر الفقه
١٠١	خصائص الفقه الاسلامي
١٠٢	غاية الفقه الاسلامي
١٠٢	القواعد الفقهية
١٠٦	المبحث الثالث : علم أصول الفقه
١٠٦	تعريفه
١٠٧	موضوع اصول الفقه
١٠٨	استعداده
١٠٨	الغرض من دراسته
١٠٩	نشأة علم اصول الفقه وتطوره عبر التاريخ
١١١	مسالك العلماء في التأليف في علم اصول الفقه
١١٣	الادلة الشرعية
١١٣	١ - القرآن
١١٤	٢ - السنة

١١٥	٣ - القياس
١١٥	٤ - الاستحسان
١١٦	٥ - المصالح المرسله
١١٦	٦ - سد الذرائع
١١٦	٧ - العرف
١١٧	٨ - مذهب الصحابي
١١٧	٩ - شرع من قبلنا
١١٨	١٠ - الاستصحاب
١١٩	المبحث الرابع : علم الحديث وأصوله
١١٩	المقصود بالحديث
١٢١	علم الحديث رواية (او تدوين الحديث)
١٣١	الحديث مصدر من مصادر الاحكام
١٣٢	الاحكام المأخوذة من الحديث
١٣٤	علم الحديث دراية (أو علم مصطلح الحديث)
١٣٥	التأليف في علم مصطلح الحديث
١٣٩	شروط الراوي
١٣٩	شروط متن الحديث
١٣٩	اقسام الحديث
١٣٩	١ - الحديث الصحيح
١٤١	٢ - الحديث الحسن
١٤١	٣ - الحديث الضعيف
١٤٢	صور تلقي الحديث

١٤٣	صور التحديث
١٤٣	المبحث الخامس : علم القراءات
١٤٣	تعريفه
١٤٤	موضوعه
١٤٤	نشأة علم القراءات وتطوره
١٥٢	أنواع القراءات
١٥٣	الاسباب الداعية للاختلاف في القراءات
١٥٥	المبحث السادس : علم التوحيد والصفات
١٥٥	تعريفه
١٥٦	موضوعه
١٥٧	مرتبه هذا العلم وفائدته
١٥٨	وجه تسمينه باسمائه المتعددة
١٥٨	نشأة هذا العلم وتطوره
١٦٢	من الكتب المؤلفة في علم التوحيد والصفات
١٦٥	الباب الثاني : تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية
١٦٧	الفصل الاول : معنى التحقيق وهدفه ومسيرته عبر العصور
١٦٩	المبحث الاول : معنى التحقيق
١٧٢	المبحث الثاني : تحقيق المخطوطات مهمة تتطلب الصبر
١٧٣	المبحث الثالث : الهدف من تحقيق المخطوطات
١٧٤	المبحث الرابع : تحقيق المخطوطات عبر العصور
١٩٢	الفصل الثاني : أركان التحقيق

١٩٢	المبحث الأول : المحقق
١٩٤	المبحث الثاني : المخطوط
١٩٤	تاريخ مخطوطات العلوم الشرعية
١٩٥	المواد التي كتبت عليها المخطوطات
٢٠٠	الوراقة والنساخة
٢٠٣	المخطوط التي كتبت بها المخطوطات
٢٠٦	قواعد الكتابة ورسومها في المخطوطات
٢١٠	١ - الاعجام والاهمال وضبط الحروف
	٢ - الاشارات والرموز المستخدمة في التصحيح
٢١٢	والمقابلة والشمط والاختصارات
٢١٦	المبحث الثالث : التحقيق
٢١٧	١ - تحقيق اسم الكتاب
٢١٨	٢ - تحقيق اسم المؤلف
٢١٩	سقوط اسم المؤلف من المخطوط
	وضع اسم مؤلف آخر على المخطوط
٢٢١	(أو نسبته الى غير مؤلفه)
	٣ - التأكد من كون المخطوط لم
٢٢٨	يحقق سابقا
٢٣٥	٤ - تحقيق متن الكتاب
٢٣٥	اولا : جمع النسخ
٢٤١	ثانيا : ترتيب النسخ

٢٤٤	نسخة المؤلف
٢٤٩	ثالثا : مقارنة النسخ
٢٥٢	رابعا : توثيق النص
٢٥٣	خامسا : التعليق على النص
٢٦١	سادسا : خدمة النص
٢٦١	٥ - القيام ببعض المكملات للتحقيق
٢٦١	اولا : المقدمة
٢٦١	ثانيا : ارقام الصفحات والسطور
٢٦٢	ثالثا : عمل الفهارس
٢٦٣	رابعا : المستدركات
٢٦٢	الخاتمة
٢٦٤	بعض المراجع المختصة بفن تحقيق المخطوطات
٢٦٩	تصويبات
٢٧١	فهرس موضوعات الكتاب

والحمد لله أولاً وآخراً